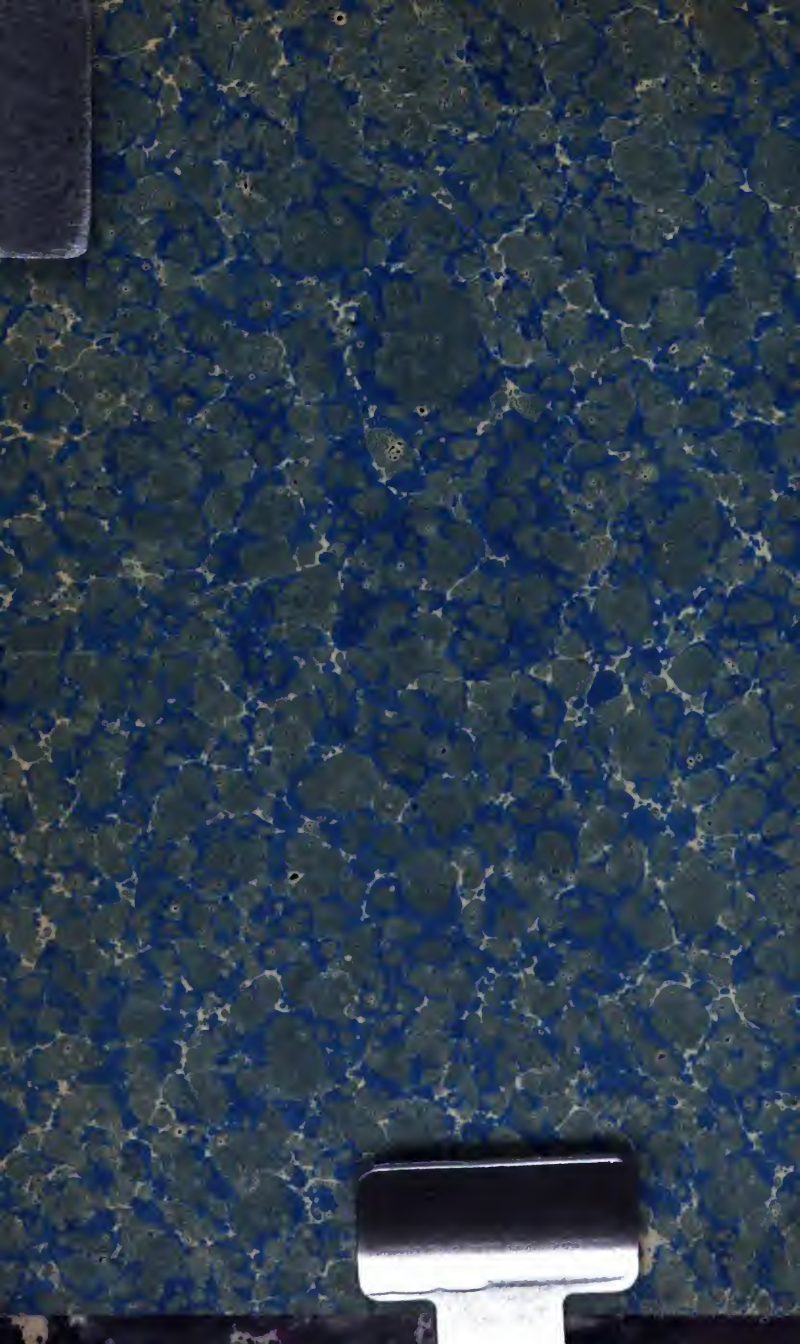
CATÁLOGO PROVISIONAL HISTORIAL Y RAZONADO DEL MUSEO...

Gregorio Cruzada Villaamil

Digitized by Google



20.462

4-10-16

Digitized by Google

Digitized by Google

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
5316025630
618759270
D 20462
Ken Wade
15-10-67
Digitized by Google

CATÁLOGO PROVISIONAL

HISTORIAL Y RAZONADO

DEL MUSEO NACIONAL DE PINTURAS,

FORMADO DE ÓRDEN DEL

EXCMO. SR. MINISTRO DE FOMENTO,

Marqués de la Vega de Armijo,

POR

D. GREGORIO CRUZADA VILLAAMIL

(Sub-Director que fué del mismo Museo.)

MADRID,
1865
IMPRENTA DE MANUEL GALIANO,
Plaza de los Ministerios, 2.

Digitized by Google

Digitized by Google

AL

EXCMO. SR. MARQUÉS DE LA VEGA DE ARMIJO,

MINISTRO DE FOMENTO.

EXCMO. SR.:

Necesito dar á V. E. públicamente algunas explicaciones en el momento de poner en sus manos este libro.

El dia 22 de Diciembre de 1862 fuí honrado por S. M. la Reina, (q. D. g.) con el cargo de Sub-Director del Museo Nacional de Pinturas, y en el momento me dió V. E. verbalmente la órden de hacer un catálogo. No bien hube tomado posesion de mi nuevo destino, supe y ví que el Museo carecia de Archivo, y que no habia en él documento ninguno que diese algun rayo de luz para descubrir el orígen, condiciones y número total de sus cuadros. Sólo encontré una especie de lista ó inventario brevísimo y hasta incomple-

Digitized by Google

to, hecho sin criterio artístico y de tal manera que ni aún podia servir de cargo para la persona que tuviere obligacion de custodiar el Museo. Esta especie de lista formada en 1854, es el único trabajo de Direccion que se ha hecho en los veinte y cinco años que cuenta el Museo de existencia oficial. Era, pues, preciso hacerlo todo, y tuve la fortuna de hallar manera de preparar un local que me permitiese examinar uno por uno los cuadros y, ayudado de los restauradores, registrarlos y medirlos. Despues de este penoso trabajo comencé á formar el catálogo historial y razonado, clasificando por Escuelas y autores todos los cuadros y hasta calcando las firmas que en ellos encontré.

Declarado facultativo el cargo de Sub-Director del Museo, en Octubre de 1864, en su consecuencia, quedé yo cesante.

Fuera ya del Museo, acabé de ordenar mis papeles y empecé á dar á la estampa, como sabe muy bien V. E., en mi periódico *El Arte en España*, bajo el título de *Páginas de la historia de la pintura*, no solamente una noticia de los cuadros del Museo, sino una especie de historia compendiosa de nuestra pintura.

Así las cosas, volvió S. M. la Reina (q. D. g.) á encargar nuevamente á V. E. el despacho de la Secretaría de Fomento, y V. E., cuyo celo y

Digitized by Google

acierto en el desempeño de todos los altos puestos que ha ocupado, ha sido grandemente provechoso para el Estado, como es público y notorio, me comunicó por conducto del Illmo. Sr. D. Manuel Silvela, dignísimo Director General de Instruccion pública, la Real órden que á la letra dice así:

> Direccion general de Instruccion Pública. — El Excmo. Sr. Ministro de Fomento me comunica con esta fecha la Real órden siguiente: — Ilustrísimo Sr. — « Deseando S. M. la Reina (q. D. g.), utilizar los importantes trabajos de clasificacion llevados á cabo por D. Gregorio Cruzada Villaamil en el tiempo en que tuvo á su cargo la Subdireccion del Museo Nacional de Pinturas, ha tenido á bien disponer se proceda á la publicacion de un catálogo provisional de los cuadros, estátuas, grabados, dibujos y proyectos que comprende dicho Museo con algunas noticias y datos acerca de los artistas notables y de sus obras clasificadas por Escuelas, encargando este trabajo al citado Sr. Villaamil que ha recopilado estas noticias y abonándose su importe del capítulo 21 artículo 1.° del presupuesto vigente. » Lo que traslado á V. para su conocimiento. Dios guarde á V. muchos años. Madrid, 10 de Octubre de 1865.— El Director general, Manuel Silvela.—Sr. D. Gregorio Cruzada Villaamil.

Cumplo, pues, el mandato y presento á V. E. este catálogo provisional; pero debo advertir á

Digitized by Google

V. E., que, como terminado léjos del Museo y sobre todo como obra mia, será imperfecto y abundante de errores, aunque algunos de ellos sean independientes de mi voluntad, pues desde que salí del Museo no he hallado fácil y digna posibilidad de volver á estudiar varias de sus obras. Debe además tenerse presente que es el primero que se hace en los veinte y cinco años que cuenta el Museo, y el primero tambien que ofrece clasificadas todas las Escuelas españolas (1). Valga, pues, este catálogo porque *no hay otro*, y considérese por último, para disculpar mis errores, que no me adornan títulos facultativos en la materia.

Madrid, 24 Diciembre 1865.

EXCMO. SR.

B. L. M. DE V. E.

S. S. S.

GREGORIO CRUZADA VILLAAMIL.

(1) La Real Academia de San Fernando no ha impreso todavía el catálogo de sus cuadros y el Real Museo aún reproduce el antiguo en nuevas ediciones

Digitized by Google

ADVERTENCIAS IMPORTANTES.

Distribuidos hoy los cuadros del **Museo Nacional de Pinturas** en los salones y despachos del Ministerio de Fomento, no es posible colgarlos y exponerlos al público con algun órden, á causa de la falta de buenas condiciones del edificio para Museo. Por esta razon y por creerse no lejano el dia en que hayan de trasladarse los cuadros al palacio, que para servir de Biblioteca y Museos Nacionales se construye, se han seguido en este **Catálogo provisional** las numeraciones actuales de los lienzos y tablas antiguos y modernos. La falta de método de que adolecen aquellas numeraciones, se ha subsanado por los índices que van al final de este **Catálogo,** y por los tarjetones que deben tener todos los cuadros, indicando el autor ó la Escuela á que pertenecen.

No se han incluido en este **Catálogo** los cuadros del Museo que carecen de mérito artístico. Faltan hoy en aquel los cuadros que en él figuraron procedentes del secuestro de los bienes de S. A. R. el Sermo. Señor Infante D. Sebastian Gabriel, por haber sido devueltos á S. A. R.

OTRA. Se vende este **Catàlogo** al precio de **10 reales**, en la portería del Museo, sita en el piso bajo del Ministerio de Fomento, y en las principales librerías.

ABREVIATURAS USADAS EN ESTE CATÁLOGO.

t.....	Tamaño.	b.....	Busto.	M.....	Madrileña.
fig.....	Figura.	al.....	Alto.	G.....	Granadina.
n.....	Natural.	cl.....	Colosal.	S.....	Sevillana.
m.....	Medio.	an.....	Ancho.	V.....	Valenciana.
mnr....	Menor.	e.....	Entero.	T.....	Toledana.
myr...	Mayor.	núm...	Número.	P. E. E.	Primitivas Escuelas Españolas.
c.....	Cuerpo.	E.....	Escuela.		

Digitized by Google

Digitized by Google

ESCUELA MADRILEÑA.

VICENTE CARDUCHO.—*Nació en Florencia en* 1569.
+ *en Madrid en* 1638.

Vino á España, aún niño, con su hermano Bartolomé. Se hizo artista en el Escorial estudiando las obras de los maestros italianos que allí pintaron. Gran práctico, infatigable para el trabajo, muy amante del arte y sumamente estudioso, dejó gran número de cuadros, y escribió además el libro *Diálogos de la pintura,* donde brilla por su erudicion nada comun, por lo atinado de los juicios que formula y por su fácil y castizo estilo. Distínguense sus obras por la brillantez de color, la soltura de ejecucion, y por la correccion del dibujo, aunque son bastante desiguales y algunas demasiado ligeras y poco concienzudas. Pintó al óleo, al fresco y al temple, é hizo ensayos al agua fuerte. Fué pintor de Felipe III y es el que más contribuyó á formar la Escuela Madrileña, estableciendo su estudio en Madrid, de donde salieron numerosos y aventajados discípulos. (1)

1. *La conversion de S. Bruno.*

Muerto, en el año de 1084, en Paris, Raimundo Diocres, ó Plegil segun algunos, varon grande tenido en mucha estimacion por sus virtudes y letras y por

---

(1) En el tomo IV, pág. 81 y siguientes de *El Arte en España,* se trata detenidamente de la vida, obras é importancia de este pintor.

Digitized by Google

el buen ejemplo que habia dado con su vida, fué depositado su cadáver en la iglesia con gran pompa. Empezóse á entonar por el descanso de su alma el oficio de difuntos y al llegar al versículo: *Responde mihi: cuantas habeo iniquitates, et peccata*, como si el difunto oyera y fuera preguntado se sentó de repente en el féretro, y dijo: *En el juicio de Dios estoy acusado.* Esparcida en la ciudad la nueva de este hecho sobrenatural, concurrió al otro dia á la iglesia multitud de gentes del pueblo y lo más lucido de la córte, atraidas por tan gran novedad: repitióse el oficio de difuntos y al llegar al mismo versículo volvió á levantarse el difunto segunda vez, y con voz más confusa que la primera dijo: *Juzgado soy por justo juicio de Dios*, y tornó á hundirse en su féretro. Al tercero dia, al repetirse por tercera vez, ante mayor número de espectadores el citado versículo, por tercera vez volvió á sentarse en su féretro el difunto, y con voz más espantosa dijo: *En el juicio de Dios soy condenado.* Presenció este hecho un canónigo de Reims, catedrático de la universidad de Paris, natural de Colonia, llamado Bruno, y en el efecto que en él produjo tan sobrenatural suceso, tuvo su orígen la órden cartujana.

La espantosa figura del condenado y el estupor que domina en todas las figuras, dan á este cuadro un aspecto terrible.

2. *S. Bruno y sus discípulos.*

La condenacion de Raimundo Diocres obró de tal manera en el alma de su compañero el canónigo Bruno, que formó el firme propósito de retirarse del mundo y practicar la penitencia. Acompañado S. Bruno del doctor Lauduino y de otros cinco amigos, acude á tomar consejo de un santo ermitaño que vivia en un

Digitized by Google

desierto entre asperísimas montañas. Declarado por Bruno el motivo que allí les conducia, la respuesta del ermitaño fué: Muy léjos me aparté puesto en huida, y en soledad quise hacer mi vida. (Salmo 54.)

3. *S. Bruno orando en el desierto de Chartres.*

El santo Cartujo orando de rodillas delante de un altar que está en la boca de una cueva.

El fondo representa el país de Chartres, y en él se ven las chozas que ocupa cada uno de los discípulos del Santo.

Nada más sublime que la figura de S. Bruno, cuyo noble aspecto y santa humildad no tienen comparacion con ninguna de las figuras del famoso Lesueur.

Este cuadro ha sido grabado y publicado en el segundo tomo de *El Arte en España.*

4. *Vision de S. Hugo, obispo de Grenoble.*

Sentado en un sillon y apoyada la cabeza sobre la mano derecha, duerme el obispo de Grenoble y sueña que ve siete hermosas y lucientes estrellas, que simbolizan la edificacion de otras tantas ermitas que construyeron S. Bruno y sus discípulos.

El paisaje que sirve de fondo á esta composicion está perfectamente pintado.

Este cuadro se ha publicado grabado en el segundo tomo de *El Arte en España.*

5. *Milagro y aparicion del P. Fr. Juan Fort.*

Esta aparicion debió efectuarse en una de las salas de la casa inferior del convento de Scala Dei en Aragon, pues por el rompimiento que ofrece la puerta

Digitized by Google

de entrada se ve el campo y un Santo Cristo enclavado en una cruz de piedra, la cual se inclina hácia adelante para permitir que el Salvador salude y dirija la palabra al Santo Cartujo, que con devoto recogimiento se humilla ante el Señor. Esta cruz de piedra existia en dicha forma, en las inmediaciones del mencionado convento, cerca de la iglesia de Scala Dei, y en el campo de Tarragona se leia una inscripcion que explicaba el asunto de este cuadro. Son admirables el paisaje y la figura del Santo.

6. *S. Bruno y sus discípulos.*

Inmediatos al vestíbulo del palacio de D. Hugo, obispo de Grenoble, S. Bruno revestido de canónigo, conferencia con sus discípulos y les exhorta para marchar al desierto de Chartres, donde les concedió el obispo que fijaran su residencia.

La figura del Santo, la de Lauduino y la de otro noble personaje, son admirables.

7. *S. Bruno edifica el primer monasterio de la órden.*

Firmado, V. C.—1628.

El Santo fundador examina los planos del convento que le presenta un religioso. En el fondo se ve el monasterio en construccion y á los operarios ocupados en sus faenas.

8. *Milagro de las aguas.*

En el centro del cuadro el Santo fundador de rodillas, rodeado de sus seis primeros discípulos, da gracias al cielo que les ha concedido, por su intercesion,

Digitized by Google

abundantes aguas que brotan de una roca. En el fondo se ven dos templos en construccion.

Domina en todos y cada uno de los monjes un santo recogimiento y sobrenatural asombro. La expresion de los rostros, las actitudes, el partido de pliegues de los hábitos, el color, la luz, la franqueza de toque, todo es igualmente admirable en este hermoso cuadro.

Publicado en el tomo II de *El Arte en España.*

9. *Sueño del Papa Urbano II.*

Su Santidad Urbano II, sentado bajo un dosel al lado de una mesa, sueña que ve aparecer en el cielo, rodeado de los Evangelistas y de los Apóstoles, á Nuestro Señor Jesucristo que bendice la iglesia cartuja construida por S. Bruno.

10. *Consagracion de un obispo cartujo.*

Firmado, V. C. P. R. F.

Sentado delante de un altar, el Santo Padre coloca la mitra á un fraile cartujo, que de rodillas la recibe con santa devocion.

La ejecucion es bastante desigual, notándose mucha proligidad en los ornamentos, mientras que otros detalles están hechos con mucha ligereza; esto permite presumir que hay en el cuadro algo de mano de los discípulos de Carducho.

11. *S. Bruno y el duque Rogerio.*

Firmado, V. C. P. R. F.

El duque Rogerio señala al Santo el sitio donde puede fundar el monasterio cartujano que á sus expensas queria erigir en sus Estados.

Digitized by Google

12. *S. Bruno orando.*

El Santo, de rodillas y con las manos juntas por las palmas, reza fervorosamente delante de un altar, sobre el cual hay una efigie de Nuestro Señor Jesucristo crucificado. Por un rompimiento que hay figurado en la parte izquierda del cuadro, se ve en último término el interior de un templo y en el fondo un sepulcro, al cual se acercan varios enfermos para implorar, por intercesion de S. Bruno, el milagro de la curacion de sus dolencias.

Este cuadro es uno de los publicados en el tomo II de *El Arte en España.*

13. *Milagro de S. Bruno.*

Firmado, Vinc. Car. P. R. F.

De la tumba del Santo brota un manantial de purísimas aguas de las que llegan á beber multitud de enfermos buscando la salud. Una madre que da de beber á su hijo, es la figura más importante por la grandiosidad de estilo y el hermoso color con que está pintada.

14. *S. Bruno y un obispo de su órden.*

Acompañado de sus discípulos y secuaces el Santo fundador conversa apaciblemente con un obispo.

Grabado y publicado en el tomo II de *El Arte en España.*

15. *Milagros de Fr. Juan Fort.*

Firmado, Vic. Carduchi, P. R. F. A.—1632.

Divulgada la muerte de Fr. Juan Fort, llegan pre-

Digitized by Google

surosos á su sepultura, en el santuario de Scala Dei, multitud de enfermos y menesterosos en quienes obra Dios grandes milagros por intercesion de su siervo. Era tal y tan grande el número de gentes que de todas partes acudia, que el prior del convento se acercó un dia al sepulcro del Santo, y le mandó, en virtud de santa obediencia, que cesasen los milagros.

16. *El Papa Urbano II y S. Bruno.*

Firmado, V. C. P. R. F.

Elevado al pontificado Urbano II, llama á su lado á S. Bruno, le recibe con paternal cariño y le retiene en Roma por espacio de seis años, consultándole sobre las materias más graves de la sede apostólica.

La figura del Papa es de hermoso color, y recuerda mucho el estilo de Ticiano.

17. *Muerte de S. Bruno.*

Firmado, V. C. P. R. F.

Sentado sobre la tierra, sostenido por un cartujo, con la vista fija en un Crucifijo que otro monje le presenta y rodeado de sus discípulos, espira el patriarca S. Bruno en la cueva que le servia de celda en la Cartuja de Calabria.

Grande efecto de claro oscuro; el cuadro, sin embargo, es de los más débiles.

18. *S. Bruno ante el obispo de Grenoble.*

En el campo de Chartres, junto á las ermitas fabricadas por S. Bruno y sus discípulos, recibe el Santo con suma humildad al venerable obispo D. Hugo.

Grabado y publicado en él tomo II de *El Arte en España.*

Digitized by Google

19. *S. Bruno y el duque Rogerio de Nápoles.*

Muerto el Papa Urbano II se retiró S. Bruno á una cueva de la Calabria donde fué descubierto en una cacería por el duque Rogerio, soberano de aquel Estado.

Conversando con el Santo decide el duque fundar un convento en aquel sitio con el nombre de Cartuja de S. Estéban y Bruno.

En el paisaje se ven copiados los frondosos y amenos sitios que rodean el Paular.

20. *S. Bruno y sus discípulos ante el obispo de Grenoble.*

Firmado, V. C. P. R. F.

El Santo cartujo, revestido de canónigo y seguido de sus seis discípulos, aparece postrado de rodillas ante el obispo D. Hugo, quien sentado en un sólio y rodeado de sus familiares, bendice á S. Bruno y á sus compañeros.

Grabado y publicado en el tomo II de *El Arte en España.*

21. *El obispo D. Hugo tomando el hábito.*

Firmado, V. C. P. R. F.

S. Bruno sentado en un banco y rodeado de otros frailes cartujos, tiene á sus piés arrodillado al venerable obispo, á quien viste el hábito cartujo. Detrás se ven dos pajes que tienen el báculo y la mitra, insignias del episcopado.

Digitized by Google

22. *Humildad del obispo D. Hugo.*

Firmado, Vinc. Car. P. R.

En el ángulo de una galería del cláustro de un convento de la órden, el Santo cartujo acompañado de varios monjes encuentra al obispo que se ocupa en barrer el cláustro. En el fondo se ven varios frailes.

Es admirable en este cuadro la perspectiva, el tono general y buen dibujo de la figura del Santo y del obispo que barre. Reina por todas partes la tranquilidad y silencio propios de los conventos de esta órden.

23. *S. Hugo y S. Bruno en el refectorio del convento cartujo.*

Firmado, Vin. Car.-P. R. F.

En el refectorio del convento se halla reunida y comiendo toda la comunidad presidida por S. Bruno. El santo obispo de Grenoble, D. Hugo, examina atentamente la comida servida á los cartujos.

Es este cuadro uno de los mejores de toda la coleccion.

24. *S. Bruno renunciando el arzobispado de Regio.*

Firmado, V. C. P. R. F.

Urbano II ofrece á S. Bruno el arzobispado de Regio, y el Santo rechaza con humilde santidad tan alta distincion.

25. *S. Bruno se aparece al duque de Calabria.*

Firmado, V. C. P. R. F.

El Santo cartujo agradecido al duque Rogerio de

Digitized by Google

Calabria por haber fundado en sus Estados la cartuja de S. Estéban, se le aparece una noche durante su sueño y le advierte del peligro que corre por la conspiracion que contra él se tramaba.

El grupo compuesto por el Santo y el duque, es admirable por su verdad y colorido.

26. *S. Bruno besando los piés al Papa Urbano II.*

Firmado, V. C. P. R. F.

De rodillas, y delante del Sumo Pontífice que está sentado en un sitial y rodeado de su séquito, se postra y le besa los piés el Santo cartujo. A su espalda se ven varios monjes de rodillas.

Este cuadro es uno de los más débiles de toda la coleccion.

27. *Despedida de S. Bruno de sus compañeros, en Chartres.*

Firmado, V. C. P. R. F.

El Santo fundador se despide cariñosamente de sus discípulos para ir á Roma, donde le llama Su Santidad Urbano II. En el centro se ve representada una vista de la ciudad de Roma.

El paisaje de este cuadro es de hermoso color, de gran trasparencia y de muy justos términos.

28. *Perseverancia de un cartujano.*

Firmado, Vin. Carduchi P. R. F. A.—1632.

Un santo fraile cartujo conduce sobre sus espaldas un costal que lleva al convento á cuyas puertas salen á recibirle, postrándose á sus piés, un caballero, dos

Digitized by Google

niños y algunas personas. A los piés del Santo, junto á un árbol, se ve un escudo sin armas.

La figura del noble caballero arrodillado es de un hermoso color, y su ademan tan apuesto y tan natural, como humilde y expresiva su fisonomía.

Esta figura es de las más bellas que contiene esta coleccion.

29. *S. Bruno visitado por otro Santo.*

Firmado, Vin. Carduchi P. R. F. A.—1632.

A la puerta del convento sale S. Bruno acompañado de varios monjes á recibir al Santo que viene á visitarle, y al cual abraza cariñosamente. Detrás de los Santos hay un hombre teniendo por la brida á un caballo, en el cual parece haber venido montado el Santo.

30. *S. Bruno llamado por el Papa Urbano II.*

Firmado, Vin. Car. P. R. F.

El Santo fundador reunido un dia con sus seis discípulos, recibe un correo portador de una órden del Santo Padre para que al punto parta para Roma.

Se ven en este cuadro al Santo cartujo mostrando á sus compañeros el breve del Papa, y á la derecha el correo en traje de camino. En el fondo un pórtico greco-romano y parte de una iglesia gótica.

Este cuadro es de los más bellos de la coleccion.

31. *Extasis del obispo D. Hugo.*

Firmado, Vin. Carduchi P. R. F. A.—1632.

Delante de un altar, de rodillas, y elevado en ferviente éxtasis, el Santo obispo cartujo dirige al cielo una mirada, y contempla y escucha un coro de ángeles,

Digitized by Google

que acompañados de instrumentos, cantan el versículo, que se ve escrito en una cinta, *Egressus est, domine in salutem populi tui*, etc. Detrás del Santo, y sobre una mesa, se ven colocadas las insignias del episcopado. A los piés del Santo un cisne.

La figura del obispo es de gran correccion de dibujo, hecha con magistral desenvoltura y buen color.

32. *S. Bruno escribiendo en su celda.*

Firmado, V. C. P. R. F.

El Santo cartujo sentado delante de una mesa, con la pluma en la mano y la mirada fija en el cielo. En la parte superior del cuadro, se ve al Padre Eterno rodeado de ángeles y de gloria, teniendo á sus piés, de rodillas, al mismo Santo.

33. *Vision del padre Fr. Juan Fort.*

Firmado, Vin. Carduchi P. R. F. A.—1632.

Sentado en una cama, alrededor de la cual se ven varios bichos diabólicos y fantásticos, está el padre fray Juan Fort cruzadas las manos, recreándose en la vision de la Santísima Vírgen, que con su divino Hijo y rodeada de ángeles y gloria se le aparece.

La Vírgen y el niño son de hermoso color. La expresion angélica y de profunda meditacion del Santo, admirable.

34. *Aparicion de S. Elías.*

Firmado, Vinc. Card. P. R. F.

Arrodillados varios frailes cartujos admiran extasiados la aparicion del Santo Profeta Elías y de la Santísima Vírgen.

Digitized by Google

Las actitudes de los frailes son tan sencillas como majestuosas; las cabezas, todas ellas copiadas del natural, expresan admirablemente distintos caractéres; asombro en unos, veneracion en otros, alegría, devocion y recogimiento en todos.

La figura del Patriarca es valiente y fuerte de color.

35. *Muerte de un venerable cartujo.*

Firmado, V. C. P. R. F.

En un calabozo, echado sobre una tarima, atado con una cadena, teniendo en la mano un Crucifijo espira un monje cartujo; á su cabecera un personaje de barba blanca y venerable, sostiene al moribundo y le ayuda á tener el Crucifijo. Al lado de este personaje hay otro de rodillas leyendo en un libro. Detrás de estos se ve de pié otro con traje talar.

Se nota en todo el cuadro muchísimo esmero en los detalles, gran correccion de dibujo y buena perspectiva.

36. *Un cardenal cartujo en oracion.*

Firmado, Vin. Carduchi P. R. F. A.—1632.

Un cardenal de la órden cartujana orando de rodillas en el pórtico de una iglesia. En el fondo el mismo Santo aparece ajustando unas paces entre príncipes cristianos.

37. *Aparicion de S. Bruno.*

Firmado, Vin. Carduchi P. R. F. A.—1632.

El santo patriarca S. Bruno desciende del cielo y deposita en el pecho de un Santo cartujo la llama del

Digitized by Google

divino amor. Detrás de este Santo se ve al demonio en figura de sátiro huir desesperado.

Publicado en el tomo II de *El Arte en España.*

38. *Martirio de frailes cartujos.*

Firmado, Vin. Carduchi P. R. F. A.—1632.

Dentro de la iglesia de un convento han penetrado varios soldados, y sorprendiendo en ella á cuatro frailes cartujos, les matan á cuchilladas. En la parte superior del cuadro varios ángeles descienden con palmas y coronas sobre los frailes.

Este cuadro es de los hechos con mayor ligereza y descuido en muchas de sus partes. Las incorrecciones de dibujo que en él se notan, dan lugar á creer, que aunque firmado por Carducho, deben haber intervenido en su ejecucion algunos discípulos.

39. *Martirio de un cartujo.*

Amarradas las manos con un cordel, que pasa por una polea, y del cual tiran unos soldados, es suspendido en el aire un fraile cartujo, que además tiene atada á los piés una enorme cuerda. Por una ventana, se ve al mismo fraile cartujo en el momento de ser muerto á cuchilladas y palos por los verdugos en presencia de gente del pueblo y de un turco de larga barba que parece ser el ordenador del martirio. Este cuadro es sumamente caliente de color.

40. *Muerte de Juan Susilla y otros cartujos.*

Firmado, Vin. Car. P. R. F.

Por los años de 1573 entraron los herejes de Alemania en el convento de Rodemunda, cerca de Colonia, y

Digitized by Google

mataron en la misma iglesia y en el coro á arcabuzazos y puñaladas á los frailes del convento.

41. *Martirio de tres frailes cartujos.*

Firmado, Vin. Carduchi P. R. F.

Tres frailes cartujos atados con cadenas á las columnas de un pórtico. A la izquierda, por una puerta, se ve en último término á dos verdugos en el momento de descuartizar en presencia de varios soldados á los tres frailes indicados.

42. *Aparicion de la Vírgen á Fr. Juan Fort.*

Firmado, Vin. Carduchi P. R. F. A.—1632.

La Santísima Vírgen se aparece al venerable Fray Juan Fort, cartujo de la casa de Scala Dei, estando este Santo sentado en la cama, en momentos de aparecérsele el demonio en figura de un mónstruo con formas humanas, rodeado de animales fantásticos y caprichosos.

43. *Martirio de los cartujos de Alemania.*

Firmado, Vin. Carduchi P. R. F.—1632.

En el centro del cuadro un fraile tendido en tierra y traspasado por un lanzazo que le da un verdugo. En segundo término otro fraile de rodillas y orando, con la cabeza abierta de un tajo. En ambos lados escenas de la misma índole. El fondo representa parte de un cláustro de arquitectura greco-romana.

El fraile que se ve en primer término es retrato de Dionisio cartujano.

Hay estampa de este cuadro grabada por Palomino con algunas variantes.

Digitized by Google

44. *Martirio de varios frailes cartujos.*

Firmado, V. C. P. R. F.

En la portería de un convento de arquitectura gótica varios soldados matan á estocadas y á lanzazos á algunos frailes cartujos. El fraile que se ve morir en primer término parece ser un padre portero, porque tiene á sus piés un manojo de llaves.

45. *Martirio de los cartujos de Alemania.*

Firmado, Vin. Carduchi P. R. F.—1632.

Despues de incendiado el convento sacan los herejes á la comunidad, coronados todos los frailes de espinas para conducirlos al patibulo. A la derecha del cuadro, sobre un edificio que parece cárcel, se ve salir por encima de las almenas á un ángel conduciendo al cielo á un fraile cartujo. Delante de los frailes marcha un verdugo bailando, armado de una grande espada. En el fondo se ve el convento devorado por el incendio.

46. *Martirio de dos cartujos.*

Firmado, Vin. Car. P. R. F.

Dos personajes á caballo precedidos de varios soldados presencian la muerte de dos frailes cartujos. En la parte superior del cuadro dos ángeles rodeados de gloria descienden con palmas y coronas hácia los Santos.

La gloria es de color caliente y rico. La entonacion general del cuadro oscura. El fraile que cae muerto es de buen dibujo, expresion y color.

Digitized by Google

47. *Martirio de dos frailes cartujos de Lóndres.*

Firmado, Vin. Car. P. R. F.

Un fraile colgado en una horca; por una escalera de mano apoyada en ella sube el verdugo conduciendo á otro fraile cartujo; á la derecha del cuadro un soldado con chambergo. En el fondo multitud de gente presenciando cómo son arrastrados por dos caballos indómitos los cuerpos de estos frailes.

Es de los cuadros más flojos en color y dibujo.

48. *Martirio de los cartujos del convento de la Anunciacion de Lóndres.*

Firmado, Vin. Carduchi, P. R. F.—1652.

Representa este cuadro una prision en la cual se ven diez frailes atados con cadenas y esposas, unos orando y otros ya difuntos. Por el rompimiento de una ventana que hay á la derecha se ve á un mártir cartujo desnudo y tendido sobre una tarima, al cual está descuartizando un verdugo; alrededor de este grupo varios soldados á caballo y un personaje en traje turco presenciando el martirio.

Es de admirar en este cuadro el color y actitudes de los monjes muertos.

49. *Milagro de S. Bruno.*

Firmado, V. C. P. R. F.

Presentan á S. Bruno el cadáver de un hombre cosido á puñaladas. El Santo cartujo mira al cielo con las manos unidas implorando su favor para volverle la vida.

Digitized by Google

50. *Predicacion de un obispo cartujo.*

Firmado, V. C. P. R. F.

El obispo desde el púlpito predica á multitud de herejes que se tapan los oídos y dan marcadas muestras de desaprobacion. Por los aires y por los suelos se ven vagar multitud de animales diabólicos y fantásticos.

51. *Martirio de tres frailes cartujos.*

Firmado, Vin. Car. P. R. F.

En el centro del cuadro se ven dos briosos caballos arrastrando á tres frailes cartujos atados. En el fondo, á la derecha, la horca y en el centro las murallas de una ciudad.

52. *Muerte del venerable Odon de Novara.*

Firmado, Vin. Carduchi, P. R. F. A.—1632.

Tendido sobre un lecho de espinas el Santo Odon de Novara, con la cruz en las manos, entrega su alma al Redentor, que se le aparece rodeado de gloria. Detrás del Santo, y á sus piés, hay arrodillados y de pié algunos sacerdotes que le ayudan á bien morir.

Este notable cuadro es de suma importancia por la particularidad de haberse retratado en él Vicente Carducho, en la figura de uno de los sacerdotes que hay de rodillas á los piés del lecho del venerable. Era tradicion en el convento del Paular, conservada desde que el cuadro se pintó hasta que aconteció la supresion de la órden, que el artista se habia retratado en él en la figura del sacerdote que está de rodillas teniendo entre sus manos el bonete. Esta tradicion resulta confirmada por la semejanza del rostro de esta figura con el retrato de Carducho, que ha publicado en su obra sobre los *Artistas y las Artes en Espa-*

Digitized by Google

ña el sábio Mr. Stirling. Conviene advertir que entre ambos retratos es el más auténtico y más antiguo el de este cuadro, tanto porque el de Mr. Stirling es una copia en acero de otro ya perdido, cuanto porque aparece en él Carducho con un ejemplar de sus *Diálogos*, que se publicaron sin retrato el año de 1633.

53. *La Santísima Vírgen rodeada de S. José y San Juan bendice á los Santos de la Orden.*

La Vírgen, que extiende los brazos y coloca sus manos sobre las cabezas de dos frailes cartujos arrodillados á sus piés, bendice á gran número de Santos y venerables de la Orden que la rodean. En la parte superior el Padre Eterno, Jesucristo y el Espíritu Santo.

54. *Extasis de un Santo cartujo.*

Firmado, Vin. Carduchi.

En el centro de su celda el santo fraile, en éxtasis, de pié, con los brazos abiertos y la mirada fija en el cielo, de donde caen sobre él varios rayos de luz; á los piés del Santo el capelo de cardenal; enfrente de él un altar en cuyo retablo se ve un cuadro que representa la Santísima Vírgen con el niño. A la derecha y por la puerta de la celda se ve al mismo Santo fraile cogiendo del brazo á un hombre en actitud de huir espantado. El cuadro del retablo es un trasunto de las *Vírgenes* de la escuela florentina, especialmente de las de Andrés des Sarto.

En 1626 se obligó Carducho, por escritura pública (*), á pintar para la Cartuja del Paular estos cincuenta y cuatro cuadros, que representarian escenas de la vida de S. Bruno y demás Santos de la órden. Cobró en

(*) En el tomo IV, pág. 84 de *El Arte en España* se copia esta escritura de obligacion de Carducho.

Digitized by Google

varios plazos 6.000 ducados por todos ellos, ó sea la insignificante cantidad de 1.222 rs. por cada uno, siendo de su cuenta todos los gastos, incluso el de su colocacion, y con la condicion expresa de que todos fuesen de su mano. Sus dimensiones son 3,45 de alto por 3,015 de ancho, y aunque en marcos cuadrados, afectan la forma de medio punto en su parte superior. No siendo hoy posible variar la numeracion de los cuadros, me veo obligado á seguir la correlativa y arbitraria que hoy tienen los de esta coleccion. Compite toda ella y aventaja en mérito artístico á la mucho menos numerosa y de la misma índole que Eustaquio Lesueur pintó para la Cartuja de Paris.

84. *S. Bruno.*

Al. 1,10.—An. 0,91.—Fig. t. n. m. c.—Lienzo.

S. Bruno en oracion, con las manos cruzadas delante de un libro y una calavera. Fondo, paisaje.

Estuvo este cuadro en la portería de la Cartuja del Paular, para donde fué pintado.

618. *La degollacion de S. Juan Bautista.*

Al. 1,76.—An. 1,23.—Fig. t. n. m. n.—Lienzo.

Firmado, V. C. P. R. F.

S. Juan arrodillado, con la cruz á sus piés y las manos unidas en actitud de orar, recibe la muerte de manos del verdugo. Detrás del Santo varios judíos, y en el fondo, en último término, se divisa á Herodías.

Estuvo este cuadro en un altar del coro de legos de la Cartuja del Paular.

998. *La Anunciacion.*

Al. 1,80.—An. 1,24.—Fig. m. n.—Lienzo.

Firmado, V. C. P. R. F.

A la izquierda del espectador la Santísima Virgen de

Digitized by Google

rodillas sobre una alfombra delante de un reclinatorio; detrás de ella el ángel arrodillado sobre una nube. En el centro se ve al Padre Eterno rodeado de ángeles.

De igual procedencia que el núm. 618.

369. *Martirio de Santa Bárbara.*

Al. 3,50.—An. 2,44.—Fig. t. n.—Lienzo.

Firmado. Idea manus que Vicentii Carduchi. Ps. Regis.—1631.

La Santa, representada por una hermosa jóven, aparece en el centro del cuadro con las manos juntas, el cabello suelto, la mirada fija en el cielo, hincadas las rodillas cerca del tajo, junto al cual un verdugo, en traje turco, la ase por el cabello y se apresta á cortarla el cuello con una espada. En la parte inferior del cuadro se ven medias figuras de tamaño colosal que representan soldados y gentes que presencian horrorizados la ejecucion. En lontananza cae un rayo sobre las huestes que pretenden penetrar en una fortaleza, y en la parte superior del cuadro varios ángeles arrojan flores sobre la Santa y llevan en triunfo la palma y la corona del martirio.

Se pintó para el retablo mayor de la iglesia del convento de Santa Bárbara de Madrid.

709. *La beata María Ana de Jesus.*

Al. 2,24.—An. 1,40.—Fig. t. n.—Lienzo.

Firmado. Vicº. Car. P. R. F.—1625.

La beata Ana María de Jesus en hábito de mercenaria, con una corona de espinas en la cabeza y sobre el escapulario un corazon, dentro del cual está sentado el niño Jesus. En la parte superior, á la izquierda, Nues-

Digitized by Google

tro Señor Jesucristo. De la cabeza de la Santa parte un letrero que dice: *No me dejeis de mirar, que si me dejais de mirar me desharé toda en la misma nada.* Y de la de Cristo la siguiente respuesta: *Antes, hija mia, no hago otra cosa sino es mirarte.*

633. *Asunto místico.*

Al. 2,39.—An. 2,34.—Fig. t. n.—Lienzo.

A la derecha del cuadro la Santísima Virgen, de pié, sobre nubes y rodeada de ángeles, anuncia á una señora elegantemente vestida, que está de rodillas delante de ella, el feliz alumbramiento de una Santa. En último término y en el fondo de una habitacion está recostada en la cama la Santa y delante de ella dos mujeres lavando en una jofaina la recien nacida: á la derecha otra mujer secando á la lumbre unos pañales.

138. *Martirio de S. Pedro Nolasco.*

Al. 2,10.—An. 1,38.—Lienzo.

A S. Pedro Nolasco, colgado ya para ser ahorcado, se aparece la Santísima Virgen María, acompañada de dos ángeles y le sostiene en el aire: á los piés del Santo un religioso de su misma órden y gente del pueblo se admiran del milagro.

Compañero del núm. 144.

144. *Martirio de S. Pedro Nolasco.*

Al. 2,10.—An. 1,38.—Fig. t. n.—Lienzo.

Firmado.-Opus Vicentii Carduchi pictoris regis M.....

S. Pedro Nolasco en hábito de mercenario sufre con

Digitized by Google

santa resignacion que el verdugo le ponga un candado en los labios: detrás del Santo otro verdugo y gran número de turcos.

Compañero del núm. 138.

414. *Asunto místico.*

Al. 2,40.—An. 2,34.—Fig. t. n.—Lienzo.

Un Santo renuncia el bonete y la muceta que le ofrece un obispo y varios canónigos. En segundo término está el mismo Santo arrodillado y en oracion delante de S. Pedro que le ordena reciba la investidura. En último término, y en una galería de arquitectura greco-romana, se ve la ceremonia de colocar al Santo el bonete, rodeado de gran número de canónigos y gente del pueblo.

608. *S. Juan de Mata toma el hábito de la órden.*

Al. 2,41.—An. 1,98.—Fig. t. n.—Lienzo.

Representa la celebracion del santo sacrificio de la misa por el Santo Padre, en presencia de muchos obispos y cardenales. En primer término y á cada lado del cuadro dos Santos en traje de peregrinos orando de rodillas, y entre ellos gente del pueblo y soldados con alabardas; á la derecha y en último término Su Santidad viste al Santo el hábito de Mercenario.

Compañero del núm. 638 y 614.

638. *S. Juan de Mata.*

Al. 2,42.—An. 1,985.—Fig. t. n.—Lienzo.

S. Juan de Mata entrega á unos moros la cantidad

Digitized by Google

en que ha estipulado el rescate de algunos cautivos. En último término, á la derecha del cuadro, se ve al Santo conviniendo con los moros el rescate de otros cautivos. En el fondo el mar con algunas galeras.

Compañero del núm. 614 y 608.

614. *Vida de S. Juan de Mata.*

Al. 3,84.—An. 3,60.—Fig. myr. n.—Lienzo.

S. Juan de Mata en traje de Trinitario sacando los malos á un energúmeno en presencia de otro fraile, un peregrino y un caballero. En el fondo hay un templo á medio concluir.

Pertenecieron estos cuadros al convento de Trinitarios de Madrid.

Compañero del núm. 638 y 608

1. (De la numeracion negra.) *Genealogía de la Órden Tercera.*

Al. 3,84.—An. 3,60.—Lienzo.—Fig. myr. n.

En esta mitad inferior del gran cuadro que ocupaba el retablo de la iglesia del convento de S. Francisco de Salamanca, se ve á S. Francisco de pié sobre el tronco de un árbol, rodeado de gran número de Santos de su órden.

La parte superior, que ha desaparecido, contenia á Nuestro Señor Jesucristo y á su Santísima Madre rodeada de gloria.

Se adquirió este cuadro por Real órden de 6 de Marzo de 1856, en la cantidad de 36.000 rs.

Digitized by Google

176. *Santa Inés, mártir.*

Al. 2,135.—An. 1,255.—Fig. t. n.—Lienzo.

Firmado, V. C. F.—1637.

Santa Inés con una palma en la mano derecha, una corona de rosas en la cabeza y un libro en la mano.

182. *Santa Catalina.*

Lienzo.—Al. 2,115.—An. 1,25.—Fig. t. n. c. e.

Firmado, V. C. F.

Santa Catalina, con una palma en la mano izquierda y una espada en la derecha.

133. *Santiago en la batalla de Clavijo.*

Lienzo.—Al. 2,28.—An. 2,03.—Fig. t. n.

Firmado, V. C. F. — 16...

El apóstol Santiago, vestido de armadura, montado sobre un caballo blanco, ostentando en el pecho la cruz y tremolando la bandera blanca de su órden, pasa victorioso con la espada en la mano y seguido de un rey, sobre multitud de árabes muertos en la batalla de Clavijo, ganada con su poderosa ayuda.

957. *La Concepcion.*

Lienzo.—Al. 2,30.—An. 1,68.—Fig. t. n.

Firmado, V. C. F.

La Purísima Concepcion con túnica roja y manto azul, rodeada de una corona de estrellas sobre la cual

Digitized by Google

se cierne el Espíritu Santo. A su alrededor grupos de ángeles; á sus piés la media luna y la serpiente con cuerpo humano, alas y cabeza fantásticas. En la parte superior del cuadro se ven azucenas, un espejo, una bandeja y demás atributos de la pureza.

De la sacristía del convento de Santo Tomás.

JUAN PANTOJA DE LA CRUZ. — 1551, *Madrid.*
† 1610, *Madrid.*

El más aventajado discípulo de Alonso Sanchez Coello y su heredero en la gracia de Felipe II, de quien fué pintor, así como de Felipe III. Pantoja no es ni pintor flamenco ni italiano, y muchas veces ni aun parece un pintor del renacimiento. El candor y la sencillez perfuma las composiciones de sus cuadros religiosos. Como retratista raya á grande altura y es digno sucesor de su maestro. Contribuyó grandemente con V. Carducho á formar la Escuela Madrileña y brilla principalmente por su colorido caliente y vigoroso.

249. *S. Agustín.*

Al. 2,64.—An. 1,35.—Fig. t. n.—Lienzo.

Firmado, Joannes Pantoja de la † faciebat.—1601.

El Santo en hábito de su órden.

Procede del palacio de Doña María de Aragon, hoy Senado.

253. *S. Nicolás de Tolentino.*

Lienzo.—Al. 2,63.—An. 1,345.—Fig. t. c.

Firmado, Joannes Pantoja de la † faciebat.—1601.

S. Nicolás de Tolentino, de pié, con un Cristo en la

Digitized by Google

mano derecha y en la mano izquierda un plato sobre el cual está de pié una perdiz. Fondo paisaje.

Compañero del anterior y de igual procedencia.

170. *Santa Leocadia.*

Lienzo.—Al. 2,23.—An. 1,42 —Fig. mitad del n.

Firmado, Joannes Pantoja de la † faciebat.—1603.

A la derecha del cuadro, Santa Leocadia saliendo del sepulcro con una palma en la mano izquierda; delante de ella y arrodillado, S. Ildefonso de pontifical, teniendo en la mano izquierda el cendal de la Santa y con la derecha recogiendo un cuchillo para cortar un trozo de la reliquia, que le presenta el rey: detrás el séquito del obispo. Por dos ventanas del fondo se ve una calle.

Estos cuadros estaban en el colegio de Agustinos calzados de Madrigal.

162. *La Vírgen y S. Ildefonso.*

Lienzo.—Al. 2,25.—An. 1,41.—Fig. 1,40.

Firmado, Joannes Pantoja de la † faciebat.—1603.

A la derecha se ve á S. Ildefonso arrodillado, con las manos juntas, en actitud de orar; delante la Vírgen, sentada en un trono de nubes, en ademan de vestirle una casulla al Santo; alrededor ángeles y santas. En la parte superior del cuadro se ven dos ángeles.

De la misma procedencia que el anterior.

Digitized by Google

148. *La Anunciacion.*

Lienzo.—Al. 2,265.—An. 1,425.—Fig. t. n.

Firmado, Joannes Pantoja de la † faciebat.—1603.

La Santísima Vírgen, en un aposento, arrodillada en un reclinatorio y rezando; enfrente el ángel de rodillas. En la parte superior el Padre Eterno rodeado de ángeles y de gloria.

Fué de la iglesia de la Misericordia.

156. *El nacimiento del Hijo de Dios.*

Lienzo.—Al. 2,27.—An. 1,455.—Fig. algo mayor que n. c. e.

Firmado, Joannes Pantoja de la † faciebat.—1605.

En el establo reposa el Santo Niño y le rodean su Santísima Madre, S. José y algunos pastores de los cuales uno toca una gaita. En la parte superior del cuadro varios ángeles adorando al recien nacido.

Estuvo este cuadro en la Real Capilla de la Casa del Tesoro.

ESCUELA DE PANTOJA.

463. *Retrato de una niña desconocida.*

Lienzo.—Al. 1,205.—An. 0,645.—Fig. t. n.

Una niña, como de cuatro años, con un jilguero en la mano derecha, recostada sobre el respaldar de una silla.

Digitized by Google

1054. *Retrato de Felipe III.*

Lienzo.—Al. 2,35.—An. 1,16.—Fig. t. n.

Retrato de Felipe III con armadura y el Toison de Oro.

JUAN DE ARELLANO. — *Santorcaz,* 1614.
+ *Madrid,* 1676.

Se dedicó especialmente á pintar flores, en cuyo género fué artista excelente.

187 y 191. *Floreros.*

Lienzo.—Al. 0,415.—An. 0,315.

Dos floreros sobre unos tarros de cristal; en el primero dos melocotones y un reloj, en el otro dos peras y una rosa.

210. *Florero.*

Lienzo.—Al. 0,54.—An. 0,83.

Contienen varias flores y frutas.

ALONSO DEL ARCO (*El Sordillo de Pereda*).—*Madrid,* 1625.
+ *Madrid,* 1700.

Nada escasas, pero sí notables son algunas de las muchísimas obras de este pintor tan fecundo como poco escrupuloso. En edad avanzada entró en el taller de Antonio de Pereda con propósito firme de dedicarse al cultivo del arte, y sus adelantos en el uso del color y en

Digitized by Google

el buen gusto del claro-oscuro, le animaron más y más á proseguir su nueva profesion. La buena fama de su maestro y el *buen aire* que él se daba pintando, le produjeron bastantes obras de todos géneros y condiciones. Desde los telones y lienzos que con tanta frecuencia se han pintado en Madrid en todas las funciones y solemnidades reales, hasta el retrato y cuadro de devocion pobremente retribuido, pintaba Alonso por igual, sin reparar más que en la ganancia; y no porque tal fuese su natural deseo, sino porque así lo queria su mujer, la cual llegó hasta contratar las obras sin anuencia de su marido, agenciando de este modo tantas y á tan bajos precios, que muchas de ellas las pintaban los discípulos del *Sordillo*, y él apenas las retocaba. Murió á pesar de tanto trabajo y codicia, en la miseria, en Madrid su patria y le enterró de limosna el Marqués de Santiago.

Alonso del Arco fué un pintor de verdadera disposicion para el colorido y muy práctico en la entonacion de los cuadros. Carecia del conocimiento de las proporciones del cuerpo humano y meditaba poco ó nada sus obras; no estudió el natural; ó al menos no le consultaba para sus cuadros. Pintaba todo de manera con muy buen aspecto de color y facilidad suma, abusando de los rojos que usaba muy frecuentemente como luz en los rostros. Algunos de sus cuadros atraen, sin embargo, por su gracia y riqueza de tintas. Los que citarémos á continuacion, son todos interesantes. Tuvo la desgracia de ser uno de los que contribuyeron con su facilidad á la decadencia de la Escuela Madrileña.

700. *La Concepcion.*

Lienzo.—Al. 1,69.—An. 1,06.—Fig. 1,10.

Firmado, Alonso del Arco, in. 1683.

La Purísima Concepcion sobre un trono de ángeles.

Perteneció al convento de Trinitarios descalzos de Toledo.

732. *Martirio de un Santo.*

Lienzo.—Al. 2,37.—An. 1,69.—Fig. t. n.

Firmado, Alonso del Arco.—1682.

Un verdugo deguella al santo en el momento de hallarse este celebrando el santo sacrificio de la misa.

Digitized by Google

777. *Nuestra Señora de la Merced.*

Lienzo.—Al. 2,44.—An. 1,82.—Fig. t. n.

Firmado, Alonso de Arco, in. año 1682.

Sentada sobre un trono, rodeada de ángeles, se ve á Nuestra Señora de la Merced en actitud de vestir el hábito á un caballero que está arrodillado á sus piés.

814 *Santa Rosa de Viterbo.*

Lienzo.—Alt. 2,23.—An. 1,39.— Fig. t. n. c. c.

Firmado, Alonso del Arco.

La Santa de pié sobre unos libros, en hábito franciscano, con la cabeza descubierta, el pelo suelto y con un Crucifijo en la mano derecha, al cual contempla extasiada, mientras un ángel arroja sobre su cabeza multitud de rosas.

995. *La Concepcion.*

Lienzo.— Al. 2,219.—An. 2,06.—Fig. t. n.

Firmado, Alonso del Arco, fecit año 1687.

La Purísima Concepcion rodeada de ángeles.

Estuvo colocado en la Magistral de Alcalá de Henares.

ANTONIO ARIAS. † 1684, *Madrid.*

Educado para el arte en la escuela del maestro Pedro de las Cuevas, estudió Antonio con inusitada aplicacion, pues hay quien asegura que á los 14 años de edad habia pintado los cuadros del retablo mayor de la

Digitized by Google

iglesia del convento de Carmelitas calzados de Toledo, y que esta obra le conquistó un nombre entre los inteligentes de la córte. Bien pudiera ser que asombrara la precocidad del jóven y que así sucediera, porque los tales cuadros, de figuras del tamaño natural, á juzgar por alguno que se guarda en el Museo Nacional, no tendrian otro mérito que los recomendara más que la corta edad de su autor Pero ni por estos cuadros, ni por los once que pintó en 1659 para el cláustro alto del convento de San Felipe el Real de esta córte, en la exígua cantidad de 800 ducados, ha de juzgársele si se le quiere conocer.

La obra principal, ó al menos la mejor que de él conocemos, por su importancia y general desempeño, es el cuadro que posee el Real Museo, señalado con el núm. 242, que representa Jesus y los fariseos. No es menos bueno, aunque si más escaso de importancia, el que guarda el Museo Nacional y lleva el número

568. *La Vírgen y el niño.*

Lienzo.—Al. 0,91.—An. 1,28.—Fig. mnr. n.

Firmado, Antonio Arias.—165.....

La Vírgen sentada en el suelo apoyada en una pared oa de mamar al niño que tiene en su regazo; á su izquierda un cesto de costura. Fondo paisaje.

D. JUAN ALFARO Y GAMEZ. — *Córdoba*, 1640. † *Madrid*, 1684.

Cuéntase que al volver Alfaro de Madrid á Córdoba, donde residió algun tiempo estudiando en la escuela de Velazquez y copiando las mejores obras de Ticiano, Rubens y Vandyck, tuvo la jactancia de firmar sus cuadros poniendo *Alfaro pinxit*. Antonio del Castillo, que habia sido su primer maestro, pintó á su vez un cuadro que firmó *Non pinxit Alfaro*. Cayó en gracia la pulla, y hoy dia la frase ha llegado á hacerse proverbial.

Su aficion á las letras, que tambien cultivó, y el cumplimiento de sus obligaciones como funcionario público, le impidieron llegar á ser grande artista, pues lo hubiera sido muy notable á juzgar por la buena entonacion de sus cuadros, y por las disposiciones que reveló en sus primeros años. Un cuadro cuyo interés es inmenso, conocemos de mano de Alfaro : es el retrato de medio cuerpo y tamaño natural, de D. Pedro

Digitized by Google

Calderon de la Barca, que hoy está sobre su sepulcro en la capilla del cementerio de S. Nicolás.

Murió dejando escrita, con su hermano, una vida de D. Diego Velazquez, y muchos apuntes sobre las vidas y obras de pintores, que en gran parte aprovechó Palomino.

Como grabador se nos da á conocer Alfaro en el retrato de D. Hernando de Alarcon, que grabó copiado del que al óleo hizo Ticiano. Posee una hermosa prueba de esta estampa el Sr. D. Valentin Carderera.

En la Biblioteca Nacional hay un manuscrito de Alfaro.

723. *La Asuncion de Nuestra Señora.*

Lienzo.—Al. 1,85.—An. 1,46.—Fig. m. n.

Firmado, D. Juan Alfaro, Picturæ studiosus, F.ª 1668.

Los santos Apóstoles y las Marias contemplan á la Santísima Vírgen, que sube al cielo rodeada de ángeles.

JOSÉ ANTOLINEZ.— *Sevilla*, 1639.
† *Madrid*, 1676.

El discípulo más aventajado de Rizi fué, á no dudarlo, D. José Antolinez. Sus cuadros todos descuellan por la frescura del color, la buena entonacion y principalmente por una facilidad que asombra. Fué una desgracia para la Escuela de Madrid que el genio atrabiliario de Antolinez y su falta de modestia le acarrearan la muerte á la temprana edad de treinta y siete años, por haberse visto humillado en el terreno del arte y en el de las armas. Rizi, su maestro, de quien se dejó decir *que no era más que un pintor de paramentos*, logró que por órden de la autoridad fuese Antolinez á su estudio á ayudarle á pintar ciertos lienzos que debian colocarse con gran prisa en el teatro del Buen Retiro. Nuestro orgulloso artista no supo hacer nada de provecho y pagó su maledicencia oyendo decir á Rizi: *Vea vuestra merced aquí lo que es pintar paramentos... Muchacho, lava este lienzo en aquel pilon*. Pero en verdad que de este hecho no se deduce otra cosa más que un poco de soberbia de Rizi, y que Antolinez no conocia el procedimiento de pintar al temple. Un tirador de espada más diestro que él, le humilló en un asalto, y fué tal el enojo y tal la pasion de ánimo que este nuevo desaire produjo á Antolinez que no pudo sobrevivir á él.

José Antolinez, además, se recomienda por otra circunstancia, cual

Digitized by Google

es haber cultivado la pintura de paisaje, aunque peca en ella de falto de verdad y naturalidad, defecto imprescindible en un artista que tan poco consultaba la naturaleza y tanto fiaba en su memoria y en sus brillantes dotes de colorista.

806. *La Concepcion.*

Lienzo.—Al. 2,07.—An. 1,68.—Fig. t. n.

Firmado, JH. Antolinez.

La Vírgen María rodeada de ángeles asciende al cielo; sobre su cabeza el Espíritu Santo: los ángeles llevan en las manos los atributos de la pureza de la Vírgen.

165. *La Purísima Concepcion.*

Lienzo.—Al. 1,64.—An. 1,09.—Fig. mur. n.

Firmado, Joseph Antolinez.

La Purísima Concepcion en un trono de ángeles, coronada por el Espíritu Santo.

679. *Paisaje.*

Lienzo.—Al. 1,25.—An. 2,51.—Fig. 0,15

Atribuido á Antolinez.

País frondoso con grandes rocas y árboles; en el fondo la mar y á la orilla una ciudad. En el centro la Magdalena conducida por dos ángeles; á la derecha del cuadro en la parte inferior un altar con una Vírgen y dos velas.

No están firmados estos dos cuadros, pero sin embargo, las tintas todas, la manera de hacer, los toques, y principalmente el carácter de las figuras hacen sos-

Digitized by Google

pechar que estos dos países sean tenidos por originales de José Antolinez.

685. *Paisaje.*

Lienzo.—Al. 1.245.—An. 2,51.—Fig. 0,15.

Atribuido á Antolinez.

A la derecha, y por rompimiento de una roca, se ve una gran cascada; á la izquierda unas lagunas y en el fondo montañas; al pié de la cascada un fraile leyendo en un libro y á su izquierda S. Francisco arrodillado en el momento de la impresion de las llagas.

D. FRANCISCO BAYEU Y SUBIAS.— *Zaragoza*, 1734.
+ *Madrid*, 1795.

En Zaragoza, su patria, estudió los elementos del arte con el maestro Luxan, y fué tal su disposicion que ganó el premio ofrecido por la Academia al pintor que presentara el mejor cuadro sobre «la tiranía de Gerion». Con este triunfo logró una pension é ingresar en la escuela de D. Antonio Gonzalez Velazquez: más tarde D. Antonio Mengs le trajo á su lado y le proporcionó trabajo y adelantamientos en su arte. Murió de director de la Real Academia de San Fernando.

Más que disposiciones para la pintura tuvo Bayeu inmenso amor al arte, y portentosa asiduidad en el trabajo. Sin condiciones de color y con un dibujo amanerado á fuerza de querer ser correcto, sus cuadros todos son frios é insípidos y rebosan pretensiones de alta escuela. En la pintura al fresco lo mismo que al óleo, es trivial, inocente y falto de la grandiosidad que exige el género. Los grandes frescos que pintó en el cláustro de la catedral de Toledo, en sustitucion de los que allí mismo habia pintado Antonio del Rincon, se distinguen por la perfeccion del procedimiento. Discípulo de D. Antonio Velazquez en la Academia, heredó todos los defectos de su maestro, y más tarde, alumno de la escuela de Mengs, tomó de este sábio crítico las tintas verdosas que empleaba en las carnes y el intransigente clasicismo que le caracterizaba.

Digitized by Google

530. *S. Francisco.*

Lienzo, medio punto.—Al. 2,50.—An. 1,39.—Fig. t. n.

Firmado, Francisco Bayeu.

S. Francisco de rodillas en oracion, y á su espalda otros frailes de su órden.

FRANCISCO CAMILO.— *Madrid*, 16....
+ *Madrid*, 1671.

Discípulo é hijastro de Pedro de las Cuevas, fué el madrileño Francisco Camilo. Ni las lecciones ni el parentesco de Pedro de las Cuevas pudieron hacer de Camilo otra cosa que un pintor muy práctico, de muy agradable y fresco color, pero descuidado y amanerado. Los cuadros de Camilo tienen todos el primer golpe de vista sumamente agradable, y encanta en todos tambien la soltura y desembarazo con que están hechos; pero al analizarlos, al tratar de saborear las bellezas aparentes que presentan, se acaba por hallarlos débiles, en cuanto no depende del color. Pocos contribuyeron tanto al decaimiento de la escuela como contribuyó Camilo con su deplorable facilidad y manejo.

999. *La comunion de Santa María Egipciaca.*

Al. 6,42.— An. 3,75.— Fig. myr. n.

Recibe la Santa la sagrada comunion de mano del abad Sócimas. En la parte superior del cuadro nuestro Señor Jesucristo rodeado de ángeles.

Pintó este cuadro Camilo para el altar mayor de la iglesia del convento de Alcalá de Henares, y se reputa por su mejor obra.

Digitized by Google

547. *Santa Ana y la Vírgen.*

Lienzo.—Al. 2,35.—An. 1,735.—Fig. t. n.

Firmado, Francisco Camilo faciebat ani 1652.

Santa Ana sentada en un sillon de cuero, teniendo de pié sobre sus rodillas á la Santísima Vírgen, en hábito de carmelita, con un cetro en la mano derecha y cogiendo con la izquierda una manzana que le presenta su madre; un ángel corona á la Vírgen, y otro sostiene un cortinon verde. A la izquierda S. Joaquin sentado delante de una mesa, leyendo un libro.

Del Cármen descalzo de Madrid.

803. *Santiago.*

Lienzo, medio punto.—Al. 2,64.—An. 179.—Fig. t. n.

Firmado, Francisco Camilo faciebat 1649.

Santiago armado sobre un caballo blanco, tiene en la mano derecha una espada flamante teñida en sangre, y con la izquierda tremola un estandarte con la cruz de la órden que lleva su nombre.

Fué de la Cartuja del Paular.

527. *S. Joaquin y la Vírgen.*

Lienzo.—Al. 1,76.—An. 1,25.—Fig. mnr. n.

Firmado, Francisco Camilo fat. 1670.

S. Joaquin bajando una escalera y llevando de la mano á la Santísima Vírgen. Fondo, paisaje en que se ve un rebaño de vacas y de ovejas.

De la Cartuja del Paular.

Digitized by Google

516. *S. Jerónimo en el desierto.*

Lienzo.—Al. 2,06.—An. 2,49.—Fig. t. n.

Firmado, Francisco Camilo 1651.

S. Jerónimo sentado sobre unos almohadones, desnudo, con la vista fija en el cielo; dos ángeles le azotan con unas disciplinas, mientras otro rasga las hojas del libro en que leia el Santo. Fondo paisaje.

544. *S. José y el Niño.*

Lienzo.—Al. 2,34.—An. 1,74.—Fig. t. n. c. e.

Firmado, Francisco Camilo faciebat 1652.

Sentado en una silla se ve al patriarca S. José teniendo en sus brazos al niño Jesus dormido. En la parte superior gloria de ángeles; á los piés del Santo un compás y una regla.

De S. Felipe el Real de Madrid.

220. *S. Antonio de Pádua.*

Lienzo.—Al. 1.63.—An. 1,08.—Fig. mnr. n. c. e.

Firmado, Francisco Camilo fecit anno 1659.

S. Antonio de Pádua con el Niño en los brazos; á la derecha una mesa con unos libros y un tintero.

405. *El Arcángel S. Miguel.*

Lienzo.—Al. 1,405.—An. 0,63.—Fig. 1,05.

S. Miguel con una espada de fuego en la mano derecha y una rodela en la izquierda se apoya sobre Luzbel,

Digitized by Google

que se hunde en los abismos. Corona la cabeza del ángel á manera de nimbo una inscripcion que dice: *quid sicut Deus.*

Del Cármen calzado de Madrid.

102. *Santo Tomás de Villanueva.*

Lienzo.—Al. 2,09.—An. 1,11—Fig. t. n.

Santo Tomás de Villanueva, de pontifical, con la cruz y una bolsa en la mano izquierda; en la derecha tiene una moneda de plata.

447. *Beato Nicolás Albergato.*

Lienzo.—Al. 1,12.—An. 0,84.—Fig. t. n.

El Santo en traje de cardenal.

514. *S. Hugo.* (*Boceto.*)

Lienzo.—Al. 1,10.—An. 0,85—Fig. t. n.

S. Hugo en traje de cardenal, con un cáliz en la mano derecha, del cual sale el niño Jesus; á los piés del Santo un cisne blanco.

706. *Santa Ana dando leccion á la Vírgen.*

Lienzo.—Al. 2,53.—An. 1,74.—Fig. t. n.

La Vírgen, de pié, delante de Santa Ana, que está sentada; S. José detrás de la Vírgen; en la parte superior el Espíritu Santo rodeado de ángeles.

Digitized by Google

909. *Judíos quemando un Crucifijo.*

Lienzo.—Al. 2,10.—An. 2,30.—Fig. mnr. n.

Firmado, Francisco Camilo.

Una familia de judíos quemando un Crucifijo; en primer término hombres y mujeres haciendo disciplinas de espino para azotar la santa imágen.

Este cuadro, con otro pintado por Andrés de Vargas, grande amigo de Camilo, y otro hecho por Francisco Fernandez, estuvieron en el convento de Capuchinos de la Paciencia de Madrid.

D. JUAN CARREÑO DE MIRANDA. — *Avilés*, 1614.
+ *Madrid*, 1685.

Comenzó su aprendizaje con Pedro de las Cuevas, lo siguió con Bartolomé Roman, y se hizo artista en el estudio de D. Diego Velazquez, cuyos consejos supo aprovechar de tal modo, que llegó á alcanzar muy alto puesto entre los primeros pintores madrileños. Fué juez del estado noble de la villa y concejo de Avilés y fiel del de la de Madrid. Por Velazquez halló entrada en la córte, y por sus méritos como artista y como caballero ocupó en el reinado de D. Cárlos II los mismos altos puestos que su maestro en el de D. Felipe IV. En los veinte y cuatro años que Carreño sobrevivió á Velazquez, la Escuela de Madrid aún se mantuvo dentro de las buenas condiciones, sobre todo en los retratos, pues Carreño los pintó tales que siempre serán la admiracion de los inteligentes.

630. *S. Antonio de Pádua predicando á los peces.*

Lienzo.—Al. 2,49.—An. 1,67.—Fig. t. n.

Firmado, J. Carreño.—F. 1646.

A la derecha, en primer término y á la orilla del mar, S. Antonio coronado por los ángeles; sobre la super-

Digitized by Google

ficie del agua multitud de peces asoman la cabeza; en el fondo el muelle de un puerto y algunos barcos en la mar.

Difícil seria atribuir este cuadro á Carreño por su aspecto general; pero por fortuna, no solamente está firmado, sino que tiene fecha y hasta se sabe el sitio para donde fué pintado. Perteneció á la iglesia del convento de monjas del Caballero de Gracia, que ya no existe, donde estaba colocado en uno de los retablos colaterales, haciendo pareja con otro tambien original del mismo Carreño, que representaba á S. Francisco predicando á las aves, el cual no figura en el Museo.

Es tan ligero, está pintado con tanta precipitacion que casi puede decirse que no está concluido. La cabeza del santo indica ya un pintor de excelentes cualidades, y las correcciones de dibujo que tiene la figura demuestran que su autor no era de aquellos repentistas tan faltos de conciencia, que fiados en el buen color de sus cuadros desdeñaban el estudio de las demás cualidades tan indispensables por lo menos como las que poseian.

100. *S. Sebastian.*

Lienzo.—Al. 1,735.—An. 1,13.—Fig. t. n.

Firmado, J. Carreño, F. año 1696.

S. Sebastian, desnudo, atado á un árbol y asaeteado, tiene á los piés sus vestidos, su armadura y su casco.

Este cuadro que procede del convento de Monjas Vallecas, donde estaba colocado en un altar del lado del Evangelio, no es más que un estudio del natural desnudo. Está completamente dentro de la influencia flamenca de Van Dick; y el primor de las tintas, lo caliente de los tonos, la expresion del rostro y el fondo

Digitized by Google

mismo, son igualmente admirables. Más de una copia antigua de este cuadro anda en poder de aficionados, por lo que suponemos que entonces como ahora debió ser muy apreciado de los inteligentes.

1058. *Nuestra Señora de Atocha.*

Lienzo.—Al. 2,19.—An. 1,47.—Fig. m. n.

Firmado, Carreño.

Nuestra Señora de Atocha con manto tejido de oro sembrado de flores, y con corona de plata, tiene en sus brazos á su divino hijo, y está colocada sobre un pedestal tambien de plata; un ángel sostiene una media luna; en la parte superior, y delante de una cortina que forma pabellon, penden dos lámparas con cuatro velas cada una. En una moldura del pedestal se lee: «J. Carreño F. *cámara Caroli II*».

175. *Retrato de Enrique IV.*

Lienzo.—Al. 1,96.—An. 1,22.—Fig. t. n.

Atribuido á Carreño.

El rey D. Enrique IV; á sus piés y á la derecha hay un letrero que dice: «Enriqus cuartus fundator noster».

Este cuadro, que no es grandemente notable, seria á no dudarlo pintado por Carreño para algunas fiestas ó para adornar algun salon ó cláustro del convento de S. Jerónimo del Prado, donde habia reunida una galería de retratos de los reyes de España.

Digitized by Google

755. *El sueño de S. José.*

Lienzo.—Al. 2,08.—An. 1,47.—Fig. t. n.

Estilo de Carreño.

S. José sentado y dormido, recostada la cabeza sobre la mano izquierda; un ángel le habla al oido y le señala á la Vírgen que, sentada con el niño sobre sus rodillas, se ve en más lejano término.

Pintado en el estudio mismo de Carreño fué quizá este cuadro; pero la falta de dibujo, de perspectiva áerea y el poco estudio que en todo revela, no permite asegurar otra cosa más sino que pertenece á su estilo. Quizá tenga este cuadro algo del de la *Cantarilla.*

FELIX CASTELLO.— *Madrid*, 1602.
+ *Madrid*, 1656.

Hijo y nieto de pintores, nació en Madrid, donde se habia avecindado su padre Fabricio. Huérfano á los 15 años, entró en la escuela de Vicente Carducho, cuyo estilo siguió y trató de imitar, produciendo obras recomendables, si bien no llegó nunca á igualar á su maestro.

616. *S. Juan Bautista.*

Lienzo.—Al. 1,755.—An. 1,34.—Fig. t. n.

Firmado, Flix Castello Pr. F.

S. Juan Bautista predicando en el desierto; en la mano izquierda tiene una cruz de caña con la leyenda *Ecce agnus Dei,* á sus piés el cordero; en el fondo, que representa un ameno paisaje y en último término, se ve el mismo S. Juan bautizando á Jesucristo.

Digitized by Google

MATEO CEREZO. — *Búrgos,* 1635.
† *Madrid,* 1685.

Fué el discípulo mejor de Carreño, en cuya escuela ingresó á los quince años de edad, despues de haber comenzado á estudiar los rudimentos del arte con su padre, pintor desconocido, de quien no sabemos si habrá en Búrgos, donde ejerció la pintura, algunas obras de su mano. En la corta vida que el cielo concedió á Mateo Cerezo, pues murió apenas cumplidos los cuarenta años, fuéron bastantes y buenos los cuadros que pintó. El Real Museo posee, á no dudarlo, alguna de sus obras capitales.

Cerezo fué un imitador de Carreño, y le siguió en muchos de sus cuadros; pero bien examinado su propio estilo se nota más aficion á la escuela veneciana que á imitar la flamenca, que en verdad fué la que más agradó á Carreño. Diferéncianse tambien las obras de Cerezo en que no son tan brillantes como las de Carreño, sin embargo de usar más de las tintas rojizas como luz, y tambien en que hay desigualdad entre ambos en el dibujo, pues el de su maestro es más correcto y desenvuelto. Domina, no obstante, en sus obras la buena entonacion y el agradable y valiente toque que en Velazquez aprendieron los discípulos de su escuela.

74. *Asunto místico.*

Lienzo.—Al. 1,45.—An. 1,04—Fig. 0,64.

En la parte inferior del cuadro, S. Francisco y Santo Domingo, intercediendo con Jesucristo por un alma, representada por una figura desnuda y arrodillada entre los dos Santos. En la parte superior Jesucristo sentado sobre un trono de gloria, teniendo en la mano izquierda el cetro y debajo el mundo; á su derecha la Concepcion arrodillada sobre una nube.

JUAN DE LA CÓRTE. — *Madrid,* 1597.
† *Madrid,* 1660.

Velazquez, su maestro, le estimó mucho y le retocaba algunos de sus

Digitized by Google

cuadros. Brilló principalmente en la pintura de batallas, paisaje y perspectiva.

611. *Jesucristo Crucificado.* (*Boceto.*)

Lienzo.—Al. 0,825.—An. 0,68.—Fig. 0,25.

Atribuido á Juan de la Córte.

En el centro Nuestro Señor Jesucristo crucificado, rodeado de S. Juan, la Vírgen y la Magdalena arrodilladas.

CLAUDIO COELLO.— *Madrid.....*
+ *Madrid*, 1693.

Ultimo vástago de la raza de los grandes pintores españoles, Claudio Coelio comenzó el estudio y práctica de la pintura con Francisco Rizi y se perfeccionó en él, bajo la direccion de D. Juan Carreño, su grande amigo. Por muerte de Herrera el mozo, fué nombrado pintor de cámara, y por muerte de Rizi recibió el encargo de pintar el famosísimo cuadro de *La Santa Forma*, que es su obra maestra, así como tambien uno de los primeros cuadros de la pintura española. Vanos fuéron los grandes esfuerzos que hizo Coelio para contener la ruina y decadencia de la Escuela de Madrid, que con la venida á España de Lúcas Jordan juzgaba inevitable, como lo consignó cuando al decirle su amigo D. Cristóbal Ontañon: «*ahora vendrá Jordan á enseñar á Vds. á ganar mucho dinero,*» respondió Coelio : *Sí señor, y á absolvernos de muchas culpas y quitarnos muchos escrúpulos.*

561. *Apoteosis de S. Agustin.*

Lienzo.—Al. 2,71.—An. 2,04.—Fig. t. n. c. e.

Firmado, Claudio Coello faciebat 1664.

S. Agustin de Pontifical sobre una nube, rodeado de ángeles, de los cuales dos sostienen el báculo, uno el manto y otro á su izquierda señala con una espada de fuego á un trozo de estátua y un dragon. Fondo

Digitized by Google

paisaje y á la derecha ruinas de un templo de arquitectura greco-romana.

507. *La Concepcion.*

Lienzo.—Al. 2,08.—An. 1,45.—Fig. t. n.

Firmado, Claudio Coello faciebat.

Sobre una nube, rodeada de ángeles y rosas, sube al cielo la Purísima Concepcion con vestido blanco y manto azul, rodeada de ángeles y coronada de estrellas.

Procede del convento de Bernardos de la Espina, donde estaba colocado en la sacristía de la iglesia.

548. *La santa cena.*

Lienzo.—Al. 1,445.—An. 4,08.—Fig.

¿Claudio Coello?

En el centro del cuadro el Señor, rodeado de los apóstoles, sentados á la mesa, celebra la Páscua.

Este cuadro está completamente barrido y repintado de tal manera, que su estado da mucho lugar á abrigar la duda de que sea el mismo que registran Ponz y Palomino, y el que segun estos autores pintó Claudio Coello para el convento de Capuchinos del Prado.

386. *Santa María Magdalena.*

Lienzo.—Al. 1,92.—An. 1,21.—Fig. 0,40.

Copia de Coello.

Arrodillada sobre un trono de nubes, el pelo suelto y las manos sobre el pecho, asciende al cielo, rodeada

Digitized by Google

de multitud de ángeles y nubes, Santa María Magdalena.

Este cuadro parece ser copia en distinto tamaño del que, firmado en 1686, existe en la iglesia parroquial de Ciempozuelos.

417. *Santo Domingo de Guzman.*

Lienzo.—Al. 2,42.—An. 1,615.—Fig. t. n.

¿Claudio Coello?

Cobijado bajo un arco y sobre una peana dorada, se ve al Santo de pié con un libro y una azucena en la mano izquierda y en la derecha la cruz de la órden. A los piés del Santo, el perro con la antorcha y el globo coronado por una cruz.

Compañero del núm. 420.

420. *Santa Rosa.*

Lienzo.—Al. 2,40.—An. 1,60.—Fig. t. n.

¿Claudio Coello?

De pié, sobre un pedestal y dentro de una hornacina de un retablo de arquitectura de mediados del siglo XVI, está la Santa en traje de Dominica con una palma en la mano derecha y unas rosas en la izquierda. El niño Jesus desciende rodeado de gloria, y coloca en la cabeza de la Santa una corona de rosas. Un angelito sentado en el pedestal sostiene sobre sus hombros un libro, en que se lee: *Rosa cordis mei tu mihi sponsa cito ancilla tuas suum dominus mei.*

Digitized by Google

ANDRÉS DELITO.—Ultimo tercio del siglo XVII.

Hé aquí un pintor de la escuela de Madrid de quien hasta ahora nada se ha sabido absolutamente. Ninguno de los autores que han escrito sobre la pintura española, ninguno de los museos ó galerías particulares que hay en Madrid registran obra alguna de este artista. Todo lo que de Andrés Delito puede decirse es que perteneció á la Escuela de Madrid y que es uno de los muchos á quienes la venida á España del malhadado *Luca fa presto*, hizo variar de estilo y tomar del nuevo maestro la poca conciencia y mucho descuido que fuéron su principal divisa en todas sus obras. En el cuadro de Andrés, del Museo, se ve claramente que alcanzó los tiempos de Carreño y Coello porque algo hay todavía de aquella buena escuela aunque muy sacrificado en aras de la nueva.

690. *Jesucristo arrojando los mercaderes del templo.* (*Boceto.*)

Lienzo.—Al. 0,60.—An. 0,80.—Fig. 0,26.

Firmado, Andrés Delito.

En el centro del cuadro Jesucristo con túnica morada y manto azul, arrojando con unas disciplinas á los mercaderes del templo.

JOSÉ DONOSO.— *Consuegra*, 1628.
+ *Madrid*, 1690.

Cultivó la pintura y la arquitectura permaneciendo en Roma siete años ocupado en el estudio de esta última. Como pintor olvidó bien pronto lo que había aprendido con Francisco Fernandez, su primer maestro, y principalmente con Claudio Coello con quien tuvo muy estrecha amistad. Sin embargo, es más aceptable como pintor que como arquitecto, pues sus cuadros no descienden tanto como sus trazas churriguerescas, y tienen siempre algo del buen color y de las buenas tradiciones de la Escuela de Madrid.

Digitized by Google

428. *S. Francisco de Paula ahuyentando la peste.*

Lienzo.—Al. 2,65.—An. 2,71.—Fig. t. n.

Firmado, Joaquin Donoso, Facieb., año de 1691.

En las gradas de un templo de arquitectura greco-romana, se ven muchas víctimas de la peste, unas muertas y otras rogando al cielo, y en segundo término dos hombres llevando una escalera; sobre los aires San Francisco señalando con la mano izquierda á un escudo resplandeciente de gloria en el cual se lee escrita la palabra *Charitas.*

Estuvo este cuadro en el convento de la Vitoria.

799. *Milagro de S. Francisco de Paula.*

Lienzo.—Al. 1,655.—An. 3,31.—Fig. t. n. c. e.

Firmado, Joseph Donoso.

En segundo término y de pié, S. Francisco, seguido de un lego y acompañado de un perro y una cierva, tiene á sus piés el cadáver de su sobrino, que más tarde fué S. Nicolás de Aleso, y arrodillada delante á su hermana, madre del difunto, la cual le suplica que vuelva la vida á su hijo. El Santo, despues de tener el consentimiento de su hermana, que siempre se habia negado á que su hijo fuera fraile de su órden, hace el milagro de resucitarle. A la derecha del cuadro una mujer con un niño en brazos.

Procedente del convento de la Vitoria en cuya antesacristía estuvo colgado.

Digitized by Google

812. *Retrato de D. Juan de Austria, hijo de Felipe IV.*

Lienzo.—Al. 2,475.—An. 1,66.—Fig. t. n. c. e.

Firmado, José Donoso. Fat. 1677.

Retrato de D. Juan de Austria en traje de general, con la cruz de San Juan en el pecho y la véngala en la mano derecha: al mismo lado se lee, en el pedestal de una columna: *Smus. D. D. Yoannes Austriacus Filiphi IV, Ispaniarum Regis Magni filius secundus.* En la parte superior del cuadro tres ángeles sosteniendo un casco y un escudo con la cruz de S. Juan. Detrás del personaje, en último término á la izquierda del cuadro, un combate naval y una fortificacion marítima.

En las oficinas de la procuracion de la Cartuja del Paular se hallaba este retrato.

525. *La Anunciacion.*

Lienzo.—Al. 2,36.—An. 2,20.—Fig. t. n.

Firmado, José Donoso, Fecit.

En unas gradas cubiertas con una alfombra está arrodillada la Vírgen delante de un reclinatorio, sobre el cual hay un libro; en los aires el Espíritu Santo rodeado de ángeles, y á la izquierda de la Vírgen el ángel Gabriel.

JUAN ANTONIO DE FRIAS Y ESCALANTE.

— *Córdoba*, 1630.
+ *Madrid*, 1670.

Forma muy en primera línea entre los pintores de segundo órden de la Escuela Madrileña, este aventajado discípulo de Rizi, que si como se

Digitized by Google

aficionó á copiar á Tintoreto, se hubiera aplicado á estudiar el dibujo, hubiera llegado á ser un pintor de primer órden. Copiando á Tintoreto llegó hasta confundirse con él, como se puede ver en el cuadro núm. 555, de la coleccion de D. J. Madrazo, hoy de D. José Salamanca, que es la copia del lienzo de Tintoreto que figura á Judit entregando á su criada la cabeza de Holofernes. Pero satisfecho con el color de sus cuadros y halagado por el buen efecto que á tan poca costa conseguia por la facilidad con que *hacia color*, se formó una manera especial que tenia mucho de la manera franca de la Escuela Madrileña y no poco de la brillantez de Tintoreto; pero escasa de verdad en las formas y proporciones de las figuras.

Debieran estar y no están en el Museo los cuadros que á los veinticuatro años pintó de asuntos de la vida de S. Gerardo para el cláustro del convento de Carmelitas calzados de esta córte, y que le conquistaron gran fama. No están tampoco otros muchos que existian en varias iglesias de conventos, y sólo sí hay los diez y ocho que pintó para la sacristía de la iglesia del convento de la Merced calzada. Y al citar estos cuadros los autores varios que de Escalante han escrito, han cometido una pequeña inexactitud, al asegurar que sólo pintó diez y siete y que el décimo octavo es de mano de Juan Montero de Rojas y representa el paso del Mar Rojo. Los diez y ocho cuadros completos están en el Museo, todos ellos tienen la firma de Escalante y la fecha de 1664; ninguno representa el paso del Mar Rojo, y además uno de ellos, el número 330, atestigua esta verdad con su firma.

Son todos ellos de hermoso color, brillantez de luz, de tonos valientes y armoniosos, de graciosas figuras; pero faltos de acierto en la composicion, de verdad histórica, y de perfecto dibujo.

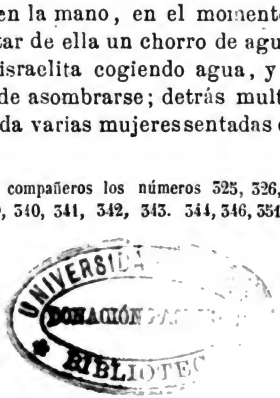
330. *Las aguas de Moisés.*

Lienzo.—Al. 1,14.—An. 1,44.—Fig. 0,80

Juan Antonio defrias Yescalante Fat., todas 18 pinturas, año de 1668.

Moisés, con la vara en la mano, en el momento de golpear la roca y brotar de ella un chorro de agua; á los piés de Moisés un israelita cogiendo agua, y otro de rodillas en actitud de asombrarse; detrás multitud de gentes; á la izquierda varias mujeres sentadas en el suelo.

Nota. Este cuadro y sus compañeros los números 325, 326, 229, 332, 333, 334, 336, 338, 339, 340, 341, 342, 343. 344, 346, 351 y 355



Digitized by Google

pertenecieron al convento de la Merced calzada de Madrid, en cuya sacristía estaban, y para la cual los pintó Escalante por los años de 1667 á 1668. Dice Cean Bermudez en la biografía de Escalante, que el cuadro décimo octavo es de mano de Juan Montero de Rojas, cuyo cuadro representa el paso del Mar Rojo: este cuadro no aparece en esta coleccion, que está completa, y se compone de los diez y ocho cuadros.

325. *Abraham y Melquisedec.*

Lienzo.—Al. 1,14.—An. 1,50.—Fig. 0,95.

Firmado, Escalante. Fat. 67.

El rey Melquisedec en traje de guerrero romano, con una lanza sobre el hombro y seguido de un esclavo negro, que le lleva el casco y el caballo, ofrece á Abraham un pan y una copa con vino, por haber derrotado á los reyes de Sodoma y Gomorra: Abraham recibe los presentes del rey.

326. *El racimo de la tierra de promision.*

Lienzo.—Al. 1,13.—An. 1,42.—Fig. 0,95.

Escalante. Fat. 68.

Dos hombres armados, uno de espada y daga, y otro de espada y lanza, llevan sobre sus hombros, colgado de un palo, el monstruoso racimo de la tierra de promision. Fondo de paisaje con montañas.

329. *Abraham y los ángeles.*

Lienzo.—Al. 1,14.—An. 1,51.—Fig. 0,80

Escalante. Fat. 67.

Abraham delante de la mesa, á la que están sentados los ángeles; á la derecha, y á la puerta de una

Digitized by Google

casa de madera, la esposa de Abraham en traje de la época del artista.

332. *David y el Sumo Sacerdote.*

Lienzo.—Al. 1,15.—An. 1,44.—Fig. 0,80.

Escalante Fat. 1668.

El Sumo Sacerdote presenta á David la espada y los panes de la Proposicion; al lado del Sumo Sacerdote se ven varios mancebos, uno sosteniendo una bandeja con pan, otro un incensario, y otros dos leyendo en un libro. Fondo un templo de arquitectura greco-romana, por cuya puerta se ven en lontananza unos soldados.

333. *Sanson desquijarando al leon.*

Lienzo.—Al. 1,13.—An. 1,04.—Fig. 0,95.

Escalante 67.

Sanson desquijara al leon, de cuya boca salen abejas y un trozo de panal. Fondo, paisaje.

334. *El sacrificio del cordero y los panes.*

Lienzo.—Al. 1,14.—An. 0,68.—Fig. 0,80.

Fat. Escalante 1668.

Delante de unas piedras, en las cuales se ven colocados sobre leña ardiendo un cordero y tres panes, están una mujer y un hombre de rodillas; sobre ellas un ángel, y á los piés troncos de leña.

Digitized by Google

336. *El acto de hallar la copa en el saco de Benjamin.*

Lienzo.—Al. 1,14.—An. 2,45—Fig. 0,80.

Firmado, Escalante. Fat. 1668.

A la derecha del espectador los hermanos de José, arrodillados unos, de pié otros; en el centro Benjamin con las manos cruzadas, sostenido por un hermano suyo, y señalado por uno de los emisarios de José, que tiene en la mano izquierda la copa de oro hallada en los sacos de Benjamin; á la izquierda los emisarios de José. Fondo, paisaje.

338. *Los israelitas celebrando la Páscua.*

Lienzo.—Al. 1,13.—An. 1,12.—Fig. 9,95.

Firmado, Escalante. Fat. 1668.

Alrededor de una mesa, sobre la cual hay un cordero, pan y vino, gentes de todas edades comen y beben: delante de la mesa un ara con fuego, sobre la cual un mancebo arroja un hueso entero del cordero.

339. *Abel.*

Lienzo.—Al. 1,13—An. 0,535.—Fig. 0,95.

Firmado, Escalante. Fat. 1667.

Abel, cubierto el cuerpo de pieles, la cabeza levantada y los ojos fijos en el cielo, está de rodillas delante de una ara, donde arde la leña en que se sacrifica un cordero; en el fondo se ve á Cain matando á Abel, y á la derecha, en el mismo término, á Cain arrodillado delante de las llamas.

Digitized by Google

340. *Elías en el Paraíso.*

Lienzo.—Al. 1,14.—An. 1,035.—Fig. 0,80.

Firmado Escalante. Fat. 67.

Sentado sobre unas peñas, á la sombra de un árbol, está S. Elías con la cabeza vuelta hácia un ángel que le presenta un pan y un jarro.

341. *Abigail ofrece víveres á David.*

Lienzo.—Al. 1,13—An. 1,51.—Fig. 0,80.

Firmado, Escalante. Fat. 1667.

Abigail, ricamente vestida y rodeada la cabeza de un hilo de gruesas perlas y arrodillada delante de David, le ofrece corderos, vacas, camellos cargados de fardos y una cesta de panes. David, vestido de armadura, cubierta la cabeza con un casco con plumas, y rodeado de varios soldados de su ejército, mira con asombro y agradecimiento á Abigail.

342. *Alegoría de los sentidos.*

Lienzo.—Al. 1,14.—An. 1,52.—Fig. 0,80.

Firmado, Fat. Escalante, 1667.

En el centro, sentada sobre una roca, la religion, simbolizada en una matrona con los ojos cerrados, sosteniendo con la mano izquierda el santo madero y con la derecha el cáliz sobre el cual brilla rodeada de resplandores la Sagrada Forma. Alrededor de esta figura otras cinco matronas simbolizan los cinco sentidos corporales. La primera, á la izquierda del espectador, quiere figurar el sentido de la vista, y tiene en la ma-

Digitized by Google

no derecha una Sagrada Forma á la cual está mirando atentamente, mientras que con el índice de la izquierda se baja ligeramente el párpado inferior del ojo izquierdo. (Esta figura en traje de la época del artista parece ser retrato) Detrás de ella otra matrona significando el sentido del oído ; en la mano izquierda tiene una hostia, y con el índice de la derecha señala el oído del mismo lado. Detrás, otra matrona oliendo una hostia que tiene en la mano izquierda, queriendo simbolizar el sentido del olfato. A la izquierda de la religion, arrodillada delante de la cruz, otra matrona teniendo en la mano izquierda una Sagrada Forma, á la cual toca con el índice de la mano derecha: esta figura representa el sentido del tacto. Figura el del gusto otra matrona que teniendo una hostia con los dedos índice y pulgar de la mano derecha, se la introduce en la boca. Sobre todas estas figuras corre una cinta sostenida por ángeles, en la cual se ve escrito en letras romanas esta inscripcion : *Præste fides suplementum sensuum defectui.*

343. *Los segadores de la tierra de promision.*

Lienzo.—Al. 1,13.—An. 1,41.—Fig. 0,80.

Firmado, Escalante. Fat. 1667.

En una mies se ven cuatro israelitas segando gruesas y abundantes espigas de trigo; á la izquierda un muchacho tiene un pan en la mano ; á la derecha una mujer partiendo una espiga y llevando sobre el hombro izquierdo un haz de ellas. En segundo término, á la derecha del cuadro, la puerta de una choza en la cual hay un hombre dando trigo á una mujer.

Digitized by Google

344. *Asunto bíblico.*

Lienzo.—Al. 0,55.—An. 0,52.—Fig. 0,80.

Firmado, Escalante. F. 1668.

Muchos guerreros aterrados ante la aparicion en el cielo de un pan rodeado de resplandores: en el fondo dos ejércitos peleando.

346. *El sacrificio de Isaac.*

Lienzo.—Al. 1,13.—An. 2,27.—Fig. 0,95.

Firmado, Escalante. Fat. 1663.

A la izquierda del espectador y en primer término Abraham y su hijo Isaac de rodillas delante de la pira en cuyo fuego se quema el cordero; á la derecha de Abraham y en el suelo una espada desnuda. En segundo término y á la derecha se ve á Abraham con la espada levantada y teniéndole el brazo un ángel; á los piés de aquel, Isaac delante de la pira, desnudo, con las manos atadas y los ojos vendados.

351. *Noé con su familia.*

Lienzo.—Al. 1,15.—An. 0,335.—Fig. 0,30.

Firmado, Escalante. Fat. 1668.

Noé y su familia de rodillas delante del ara en la cual sacrifican un cordero; debajo de esta un buey y una cabra; en los aires la paloma con el ramo de oliva en el pico. En el fondo á la derecha sobre una roca está encallada el arca.

Digitized by Google

355. *El maná en el desierto.*

Lienzo.—Al. 1,12.—An. 2,37.—Fig. 0,95.

Firmado, Escalante. Fat. 1668.

En el centro del cuadro Moisés y Aaron, á su alrededor los israelitas recogiendo en cestas el maná que baja del cielo.

765. *Un arcángel.*

Lienzo.—Al. 2,07.—An. 1,42.—Fig. t. n.

Atribuido á Escalante.

Un arcángel ceñida la cabeza por una corona de rosas. En las manos lleva un incensario que mueve en su marcha.

747. *Un arcángel.*

Lienzo.—Al. 2,05.—An. 1,42.—Fig. t. n.

Atribuido á Escalante.

Un arcángel con alas, ceñida la cabeza con una corona de rosas, vestido de rica túnica de brocado en la cual lleva una porcion de rosas que con la mano derecha esparce por el suelo. Fondo, paisaje.

781. *La resurreccion de Lázaro.*

Lienzo.—Al. 1,06.—An. 1,24.—Fig. 0,70.—Fig. c. e.

Atribuido á Escalante.

En el centro del cuadro Nuestro Señor Jesucristo

Digitized by Google

mandando levantar á Lázaro, el cual sale de un sepulcro; alrededor del Salvador multitud de gente del pueblo admirando el milagro.

D. JOSÉ GARCÍA HIDALGO.—¿ *Valencia*? 1656.
+ ¿ *Madrid*? 172.....

Comenzó sus primeros estudios en el reino de Valencia con Gilarte y Vellacis, pasó luego á Roma donde tomó lecciones de Pedro de Cortona, Salvator Rosa y Cárlos Marata, y al fin, en 1674, era discípulo de D. Juan Carreño. Pero ni unos ni otros maestros hicieron de García Hidalgo un gran pintor. Sus obras son muy medianas y pertenecen á los peores momentos de la decadencia de la Escuela Madrileña. García Hidalgo, sin embargo de esto, fué un buen maestro; poseia científicamente la perspectiva, dibujaba muy bien en pequeño tamaño, y era un gran teórico, como lo demostró en su obra sobre los principios, reglas y método en que debe fundarse la enseñanza del dibujo, que escribió en 1691, enriquecida con numerosos grabados al agua fuerte y seguida de un manual de la práctica de este procedimiento. Merece por lo tanto que se miren con alguna benevolencia los siguientes cuadros que entre otros muchos de su mano, posee el Museo.

745. *La Purísima Concepcion.*

Lienzo.—Al. 2,05.—An. 1,525.—Fig. t. n. c. e.

Firmado, José García Hidalgo.

La Purísima Concepcion rodeada de ángeles.

743. *Santa Teresa de Jesus confesando con S. Juan de la Cruz.*

Lienzo.—Al. 2,17.—An. 2,23.—Fig. t. n.

Firmado, José García Hidalgo.

En un templo y á los piés de un altar de Nuestra Señora de la Concepcion, está sentado en un banco San

Digitized by Google

Juan de la Cruz, y arrodillada á sus piés Santa Teresa de Jesus penitente; sobre ambos el Espíritu Santo rodeado de gloria.

365. *La adoracion de los magos. (Boceto.)*

Lienzo.—An. 0,62.—Fig. e.

Firmado, D. José García Hidalgo.

A la derecha del cuadro, la Vírgen sentada con el niño; detrás S. José; uno de los reyes besa arrodillado los piés del Redentor del mundo.

1088. *Asunto de la vida de S. Agustin.*

Lienzo.—Al. 2,12.—An. 370.—Fig. t. n.

Firmado, D. José García.

A la derecha del cuadro, S. Agustin sentado, escribiendo sobre una mesa, alumbrado por un velon; detrás, la Santísima Vírgen tocándole en el hombro. En el otro extremo del cuadro y en segundo término, se ve una iglesia, en la cual está un sacerdote celebrando el Santo sacrificio de la misa en el acto de alzar; en la parte superior gloria de ángeles, sobre la cual se ve la Santísima Trinidad.

Este cuadro y los números 189, 1.087, 1.089, 1.090, 1.091 y 1.157, son los que pintó para el cláustro del convento de San Felipe el Real de Madrid. Es tan escaso el mérito de todos estos cuadros, que sólo se hace mencion de este.

Digitized by Google

CRISTÓBAL GARCÍA SALMERON. — *Cuenca*, 1603.
+ *Madrid*, 1666.

En el tiempo que vivió en Cuenca Orrente tuvo por discípulo á Salmeron, que aprendió perfectamente á imitarle en la viveza del claro-oscuro, pero no en la correccion de dibujo. Fué llamado á la córte por fama que en su país logró, y á consecuencia de haber pintado un cuadro por encargo del rey Felipe IV. En él se representaba una fiesta de toros, que allí hubo con motivo del nacimiento del príncipe D. Cárlos, en cuya obra le retrató, y la cual quizá se conserve en el Real Palacio ó en los depósitos del Real Museo, pues asegura Palomino que lo vió en el pasadizo que comunicaba desde Palacio al convento de la Encarnacion. Halló ocasion de cambiar algo de estilo copiando á los buenos maestros que entonces pintaban. Su manera es franca, el color algun tanto tostado, pero el cuadro siguiente, no es una obra de grandes condiciones.

433. *El Divino Pastor.*

Lienzo.—Al. 2,285.—An. 2,70.— Fig. t. n. c. e.

Firmado, Cristóbal García Salmeron.

En el centro del cuadro el Divino Pastor rodeado de un rebaño de ovejas llevando una de ellas sobre sus hombros.

Perteneció al Cármen calzado de Madrid.

D. DIEGO GONZALEZ DE LA VEGA. — *Madrid*, 1622.
+ *Madrid*, 1697.

De los mejores discípulos que produjo la escuela del gran colorista Francisco Rizi, fué uno el licenciado D. Diego Gonzalez de la Vega, presbítero, despues de enviudar, muy devoto y asíduo pintor. Las obras que de él hemos estudiado, son ciertamente muy desiguales y las hay hasta verdaderamente malas, tales como el apostolado que luego se cita,

Digitized by Google

pero tambien no es menos verdad que el cuadro de S. Ramon es bellísimo de color, de bien entendida entonacion, y grave á la par que dulce en su conjunto. Quizá el tal apostolado lo pintara ya en los últimos años de su vida, que se prolongó bastante, pues murió en Madrid, su patria, á los setenta y cinco años. Como grabador es algo aceptable si se le ha de juzgar por una alegoría que abrió al agua fuerte, por dibujo de Pedro Ruiz Gonzalez, cuya estampa firmada he visto en la coleccion del Sr. Carderera.

89. *S. Ramon coronado por Jesucristo.*

Lienzo.—Al. 1,36.—An. 1,99.—Fig. 1,20.

Firmado, Diego Gonzalez. 1672.

En el centro del cuadro, y rodeado de ángeles, Nuestro Señor Jesucristo coloca una corona de espinas al santo mercenario S. Ramon, quien, de rodillas sobre unas gradas, recibe con uncion religiosa el don que se le ofrece. En la parte superior del cuadro grupos de ángeles; uno sostiene el capelo de cardenal; á la derecha, en la parte superior, se ve en lontananza al Santo poniendo á un pobre su capelo de cardenal, para defenderle de la lluvia; á la izquierda, en último término, la Vírgen colocando al Santo una corona de flores.

Estaba colocado en la escalera principal de la Merced calzada.

348. *Jesus disputando con los doctores. (Boceto.)*

Lienzo.—Al. 0,645.—An. 0,49.—Fig. 0,30.

Diego Gonzalez.

A la derecha del cuadro, y sobre un trono, se ve sentado al niño Jesus, rodeado de los doctores, y á la izquierda la Vírgen y S. José entrando en el templo.

Digitized by Google

350. *Santiago el Menor.*

Lienzo.—Al. 1,26.—An. 1.—Fig. t. n. m. c.

Diego Gonzalez.

Santiago el Menor, con un libro en la mano derecha y el aspa en la misma mano. En la parte inferior del cuadro, y al lado izquierdo, un letrero que dice: «Santiago el Menor».

Perteneció este apostolado al convento de Padres de San Salvador.

354. *S. Judas Tadeo.*

Lienzo.—Al. 1,26.—An. 1.—Fig. t. n. m. c.

328. *S. Juan.*

Lienzo.—Al. 1,26.—An. 1.—Fig. t. n. m. c.

331. *S. Bartolomé.*

Lienzo.—Al. 1,26.—An. 1.—Fig. t. n. m. c.

335. *Santiago el Mayor.*

Lienzo.—Al. 1,26.—An. 1.—Fig. t. n. m. c.

337. *Santo Tomás.*

Lienzo.—Al. 1,26.—An. 1.—Fig. t. n. m. c.

345. *S. Matías.*

Lienzo.—Al. 1,26.—An. 1.—Fig. t. n. m. c.

Digitized by Google

D. ZACARÍAS GONZALEZ VELAZQUEZ.—*Madrid*, 177....

Hijo de D. Antonio, llegó á ser académico de la de San Fernando y á pintar con general aplauso, pero en época tan calamitosa para las artes, que hoy dia es ya casi desconocido y nada estimado.

1043. *Martirio de un Santo.*

Lienzo.—Al. 2.48.—An. 2,73.—Fig. t. n.

Firmado, Z. G. V. ft.

El Santo tiene á sus piés un verdugo que le pone unas esposas; á la derecha un muchacho con una hacha encendida, y á la izquierda una mujer llorando.

De San Francisco el Grande.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES.— *Fuentedetodos*, 1746.
+ *Burdeos*, 1828.

Comenzó la práctica del arte bajo la direccion de D. José Luzan, en Zaragoza; pero su genio, tan poderoso como indómito, necesitaba más anchos horizontes, y le obligó á marchar á Roma, no para estudiar bajo la férula de maestro alguno, sino para seguir libremente los impulsos de su voluntad. Volvió á España tan incorrecto en el dibujo, como valiente en el color, y sin obedecer á más reglas, ni más preceptos, ni más escuela que su propia inspiracion, llegó á ser el último de los grandes maestros de la pintura española; el postrer destello de la Escuela Madrileña. Pintor eminentemente nacional, recuerda todavía algo de la gran escuela de Velazquez, y como aquel con la paleta, Goya con sus pinceles, y aún más con su buril, consigna páginas enteras de su época, con toda la verdad que sólo es dado manifestar al artista de genio y de inspiracion. Su carácter le obligó á dejar á España, y aún hoy dia descansan en suelo extranjero las cenizas de este hombre, cuyas obras son una verdadera gloria nacional.

Digitized by Google

557. *Jesucristo crucificado.*

Lienzo.—Al. 2,55.—An. 1,53.—Fig. t. n.

Francisco Goya.

Nuestro Señor Jesucristo enclavado en la cruz.

Perteneció al convento de S. Francisco el Grande de Madrid.

FRANCISCO FERNANDEZ. — *Madrid,* 1605.
+ *Madrid,* 1646.

De este artista, discípulo de Carducho, y muy práctico en grabar al agua fuerte, han desaparecido los dos cuadros que se reputaban por sus mejores obras. En el único cuadro que de Fernandez ha llegado al Museo, y que en él se conserva, no se nota gran perfeccion en el dibujo ni sumo gusto en la disposicion y ademanes de las figuras; pero, aunque no con gran maestría, está bien entendida la entonacion y no es desagradable el colorido. Como agua-fuertista, ha dejado la portada de Carducho y las láminas del segundo, del cuarto y del quinto diálogo. Murió de una estocada que su amigo Francisco Varas le dió en riña.

607. *Sacrilegio de unos judíos.*

Lienzo.—Al. 1,71.—An. 2,96.—Fig. mnr. n.

Firmado, Fcus. Fdez.

Una familia de judíos escupe, arrastra, azota y escarnece á un Crucifijo.

Este cuadro es compañero dé los que pintaron Camilo y Vargas para el convento de Capuchinos de la Paciencia de esta córte.

Digitized by Google

FRAY AGUSTIN LEONARDO. — *Madrid*, 15...
+ *Madrid*, 1640.

Uno de los muchos frailes que en España se dedicaron á la pintura y llenaron los cláustros y altares de las iglesias de sus conventos de cuadros de asuntos relativos á la vida de los Santos de su órden, fué fray Agustin Leonardo. Por su estilo y manera pertenece á la Escuela de Madrid. En 1620 era conventual del de Nuestra Señora del Puig, cerca de la ciudad de Valencia: de 1622 á 25 pintaba en el convento de la misma órden de Madrid, y en el año 1694 residió tambien en Sevilla y en Madrid, pues Cean cita un cuadro de su mano que representaba á Jesucristo y la Samaritana, firmado así: *Frater Agustinos Leonardo Hispanus inventor faciebat Hispali dei 4 junii anno Dt.* 1624; su cuadro, de este Museo, tiene la misma fecha, y consta fué pintado con otro, que no existe y que representaba la aparicion de la Vírgen á S. Ramon, para el convento de la Merced.

Gozó de gran fama como retratista.

231. *Decision de un pleito entre religiosos y caballeros de la órden de la Merced.*

Lienzo.—Al. 1,90.—An. 2,03.—Fig. t. n.

Firmado, Fr. Agustinus Leonardo ft.—1621.

A los piés del Papa recibe de rodillas un fraile mercenario la bula que dirime el pleito sostenido entre los frailes y los caballeros de la órden: un grupo de estos se aleja de la presencia de S. S.

Perteneció al convento de la Merced calzada de Madrid.

JOSÉ LEONARDO. — *Calatayud*, 1616.
+ *Zaragoza*, 1656.

Aun cuando consta que fué discípulo de Pedro de las Cuevas, debe

Digitized by Google

ser considerado Leonardo como discípulo y muy aventajado de D. Diego Velazquez, pues así permite asegurarlo el estilo y carácter de los cuadros de su mano que aquí se citan. Su grande disposicion para el arte le grangeó el título de pintor del rey y tambien la muerte, pues murió muy jóven en el hospital de locos de Zaragoza á consecuencia de una bebida que la envidia de sus émulos le hizo tomar.

123. (Numeracion roja.) *El nacimiento de la Vírgen.*

Lienzo.—Al. 1,80.—An. 1,21.—Fig. m. n.

José Leonardo.

En una espaciosa estancia está Santa Ana acostada y tiene á su cabecera una anciana. En primer término varias mujeres se ocupan de fajar á la recien nacida y de condimentar los alimentos para la madre. En el fondo y á la derecha, hay una puerta abierta, por donde se ve avanzar á dos hombres.

Fué adquirido este cuadro en la cantidad de 10.000 reales, por Real órden de 17 de Mayo de 1864.

459. *Degollacion de S. Juan Bautista.*

Lienzo.—Al. 1,20.—An. 1,20.—Fig. 0,80.

José Leonardo.

En una estancia que parece ser un calabozo, S. Juan Bautista arrodillado, con las manos juntas en actitud de orar; un verdugo levanta un sable con ambas manos en actitud de degollar al Santo; detrás de este un anciano sentado, con grillos en los piés; al otro lado del cuadro está Herodías con una jofaina en las manos y hablando con un hombre.

Digitized by Google

77. *La serpiente de bronce.*

Lienzo.—Al. 0,59.—An. 1,09.—Fig. 0,35.

José Leonardo: dudoso.

A la derecha del cuadro, en segundo término, se ven rodeando á la cruz la serpiente de metal, á su lado Moisés, á su alrededor y en todos términos infinidad de figuras mordidas de serpientes. En segundo término y á uno y otro lado tiendas de campaña.

ANDRÉS LOPEZ.—16.....

Nada absolutamente se sabe de este pintor; ni un solo autor le cita, ni hay cuadros suyos en parte alguna. Su existencia la revela el cuadro que de él tiene firmado el Museo, y por su estilo sólo puede deducirse que debió pintar á principios del siglo XVII en Madrid.

724. *La venida del Espíritu Santo.*

Lienzo.—Al. 1,59—An. 1,33—Fig. mnr. n.

Firmado, Andrés Lopez.

En el centro del cuadro la Vírgen con un libro de música en el regazo y rodeada de los apóstoles y las Marías.

JUAN DE PAREJA (EL ESCLAVO DE VELAZQUEZ).—*Sevilla*, 1653. + *Madrid*, 1725.

Sirviendo en calidad de esclavo vino á Madrid Pareja con Velazquez y le acompañó en todos sus viajes. Cuéntase que estando un dia Felipe IV en la estancia de D. Diego, como viese un cuadro vuelto á la pared,

Digitized by Google

picado de la curiosidad mandó á Pareja que lo volviese para verlo. Agradó al rey el lienzo, y desconociendo el autor preguntó por él á Pareja. El esclavo se echó á los piés del rey y le confesó que el cuadro lo habia pintado él á escondidas de su amo. Entonces el rey dijo á Velazquez: *Quien esto hace no puede ser esclavo.* Cobró oficialmente la libertad Pareja, pues jamás fué esclavo de Velazquez, ni le abandonó á él ni su hija en toda su vida. Este pintor es el gran discípulo é imitador de su amo, sobre todo y principalmente en los retratos, que los hizo tales, que muchos pasaron en su tiempo, y más pasarán en este, por originales de Velazquez.

741. *El bautismo de Jesucristo.*

Lienzo.—Al. 2,29.—An. 3,53.—Fig. t. n.

Firmado, J. de Pareja, 1667.

Arrodillado sobre unas peñas, en medio del Jordan, Nuestro Señor Jesucristo, recibe el agua del bautismo que con una concha le vierte sobre la cabeza S. Juan, el cual está tambien arrodillado en la orilla del rio : á derecha de Jesucristo, y en primer término, se ven dos ángeles. Componen el fondo de este cuadro, á la izquierda, un bosque, en el cual se representa la predicacion de S. Juan, rodeado de multitud de gentes que le escuchan, unos de pié, otros sentados en el suelo, y otros subidos á los árboles ; en el centro un puente sobre un rio; y detrás, y en la cima de una montaña, una iglesia coronada por una torre y rodeada de varias casas ; á la derecha, á la orilla del rio, se ve al mismo S. Juan bautizando multitud de conversos. En la parte superior del cuadro el Padre Eterno rodeado de glorias.

Este cuadro estaba en la sacristía del convento de la Trinidad de Toledo.

Digitized by Google

324. *La presentacion del hijo del Dios.*

Lienzo, medio punto.—Al. 1,44.—An. 3,105.—Fig. 1,20.

Pareja.

S. Simon sostiene en sus manos al divino Niño; la Virgen ofrece de rodillas una cesta con tórtolas, y S. José y Santa Ana asisten á la presentacion.

474. *Una batalla.*

Lienzo.—Al. 1,10.—An. 1,66.—Fig. 0,90.

Pareja.

Se ven en el centro un grupo de jinetes á escape, unos cayendo de los caballos, otros hiriendo y matando, y todos en el fragor de la batalla. En la parte inferior del cuadro se lee lo siguiente:

«Peleando los hebreos sin horden
»de su capitan moisen fueron destrui
»dos por los cananeos.»

ANTONIO PEREDA.— *Valladolid*, 1599.
+ *Madrid*, 1669.

Desde muy temprana edad dió pruebas Pereda de gran disposicion para el arte, y así fué que trasladado á Madrid, y bajo las lecciones de Pedro de las Cuevas, se dió á conocer por un hermoso cuadro que pintó á los diez y ocho años, y que le conquistó el favor del Marqués de la Torre, y del Conde-Duque. No faltaron ya obras á Pereda durante su vida, ni tampoco amigos y admiradores, á quienes supo atraerse por su afabilidad y buen carácter. Pereda es uno de los primeros pintores de segundo órden de la Escuela, aunque por el cuadro que de su mano se guarda en la Real Academia de San Fernando, puede reputársele de los de primer órden.

Digitized by Google

699. *S. Elías en el Paraíso.*

Lienzo.—Al. 2.11.—An. 4,94.—Fig. t. n.

Firmado, Antonio Pereda.

S. Elías recibido por Enot en el Paraíso, y rodeado de ángeles, flores, pájaros, árboles, cascadas y cuanto puede hacer ameno un paisaje.

Este cuadro pertenecia al convento de Carmelitas calzados de esta córte.

584. *Jesus con la cruz á cuestas.*

Lienzo.—Al. 0,97.—An. 0,78.—Fig. t. n. m. c.

Firmado, Antonio Pereda, 1641.

Nuestro Señor Jesucristo coronado de espinas, con manto rojo alrededor del cuerpo y una soga al cuello, sostiene el santo madero (1).

439. *S. Eliseo.*

Lienzo.—Al. 1,16.—An. 0.775.—Fig. t. n.

¿Pereda?

El Santo en traje de carmelita, con una cruz en la mano izquierda, una palma en la derecha, y una espada clavada en el pecho hasta los gavilanes.

---

(1) Grabado al agua fuerte por el Sr. Galvan y publicado en *El Arte en España.*

Digitized by Google

664. *Un Santo carmelita.*

Lienzo.—Al. 1,16.—An. 0,78.—Fig. t. n.

¿Pereda?

El Santo, carmelita, contemplando un Crucifijo que tiene en la mano derecha y con la izquierda cogiéndose los hábitos.

483. *S. Jerónimo.*

Lienzo.—Al. 0,96.—An. 0,80.—Fig. t. n. m. c.

Estilo de Pereda.

S. Jerónimo con un manto rojo sobre el hombro izquierdo teniendo un Crucifijo con ambas manos.

D. ANTONIO ACISCLO PALOMINO Y VELASCO.

— *Bujalance,* 1653.
+ *Madrid ,* 1725.

Este pintor, á quien con razon se llama el Vasari español, siguió una carrera literaria en Córdoba, ordenándose de menores, y no la abandonó hasta que D. Juan Alfaro le indujo á venir á Madrid en vista de las grandes disposiciones que para la pintura revelaba, dándole cartas de recomendacion que le asegurasen un buen recibimiento. Contrajo estrecha amistad con Carreño y Coello, quienes le proporcionaron grandes adelantamientos en el difícil arte á que por completo se entregó, y bastantes relaciones en la córte de Cárlos II. Muchas fuéron las pinturas que al óleo y al fresco y al temple dejó Palomino en varias ciudades de España; pero lo que más le distingue es su famoso libro titulado *Museo pictórico y parnaso español laureado con las vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles*, obra llena de cuantos preceptos y teorías podia entonces apetecer un pintor, y de gran número de datos de muchos de los artistas españoles. Esta última parte de su libro ha sido impresa dos veces en Inglaterra y una en Francia, y hoy dia son muy raros los ejemplares de la edicion española.

Digitized by Google

178. *La Adoracion de los Reyes.*

Lienzo.—Al. 2,99.—An. 2,065.—Fig. t. n.

Firmado, Regis Pictor, Palomino Velasco.

A la derecha del cuadro, la Vírgen sentada con el niño en el regazo; delante de ella, arrodillado, el más anciano de los Santos Reyes, y detrás de él sus dos compañeros seguidos de su acompañamiento.

532. *Los sueños de S. José.*

Lienzo.—Al. 1,60.—An. 1,02.—Fig. 1,20.

Firmado, Palomino. Ft.

El patriarca S. José dormido sobre un banco y recostada la cabeza sobre la mano izquierda, cuyo brazo apoya sobre una mesa, sueña que ve un ángel que se le aparece rodeado de gloria y le señala á la Santísima Vírgen que, en otra estancia y en último término, está orando arrodillada delante de un reclinatorio y rodeada de ángeles.

Este cuadro y su compañero el núm. 704, pertenecieron al convento de la Trinidad Calzada de Madrid.

527. *La Santa cena.*

Lienzo.—Al. 1,645.—An. 1,04.—Fig. m. n.

Firmado, Palomino. Ft.

Alrededor de una mesa, colocada en un pórtico greco-romano, está el Salvador rodeado de los Apóstoles; junto al pedestal de una columna arde el cirio Pascual.

Digitized by Google

704. *La venida del Espíritu Santo.*

Lienzo, medio punto.—Al. 1,655.—An. 1,09.—Fig. 1,04.

Firmado, Palomino, Fbt.

En el centro del cuadro la Santísima Vírgen sentada y rodeada de los Apóstoles y de las Marías; á los piés de la Vírgen, y sobre dos gradas, un libro abierto; junto al libro dos llaves una de oro y otra de hierro; en la parte superior el Espíritu Santo: una cortina abierta en pabellon cobija á la Vírgen y á los Apóstoles.

997. *El nacimiento del hijo de Dios.*

Lienzo.—Al. 2,92.—An. 2,065.—Fig. t. n.

Firmado, Antonio Palomino. Ft.

En el centro y en la parte inferior del cuadro, la Vírgen, de rodillas delante de su divino hijo, tiene con la mano izquierda el paño en que el niño está echado; á la derecha S. José y un pastor arrodillados; á la izquierda un niño con una cesta en la mano, dentro de la cual lleva dos pichones. En el fondo, á la derecha, se ve al ángel anunciando á los pastores la venida del Mesías: en la parte superior, gloria de ángeles.

D. FRANCISCO PEREZ SIERRA.—*Nápoles*, 1627.
+ *Madrid*, 1709.

Discípulo de Falcone en Italia y de Juan de Toledo en Madrid, cuando vino á España con su amo y señor D. Diego de la Torre, se distinguió en el género de pintura que aprendió de sus maestros, y más tarde, cuando abandonó el servicio de D. Diego y se estableció en la

Digitized by Google

córte, le ocuparon bastante Rizi y Carreño, sobre todo en pintar retablos y monumentos, obras que abandonó cuando obtuvo la agencia general de los presidios de España, y desde cuyo momento se dedicó holgadamente en su propia casa de la calle de las Infantas á pintar flores y bodegones.

219. *S. Francisco de Asís.*

Lienzo.—Al. 2,035.—An. 1,09.—Fig. t. n. c. ent.

Firmado, Francisco Perez.

S. Francisco, de rodillas; en la parte superior un ángel con una cruz.

214. *S. Joaquin.*

Lienzo.—Al. 2,065.—An. 1,07.—Fig. t. n. c. ent.

¿D. Francisco Perez Sierra?

S. Joaquin de pié, apoyada la mano derecha en un báculo y mirando al cielo.

M. O.—*Floreció en los primeros años del siglo* XVIII.

Las iniciales que tiene el cuadro núm. 522 pudieran ser las de Marcos Obregon, pues á la misma época de este artista pertenece este desconocido pintor. Pero á juzgar por su estilo, seria rebajar al incógnito si se le confundiera con Obregon, y no porque Obregon fuera despreciable, pues si como pintor al óleo no alcanzó gran nombre, sí le consiguió como agua-fuertista.

Este cuadro, aunque muy descuidado, indica que su autor estudió con los buenos maestros de la Escuela del último tercio del siglo XVII, pues conserva la franqueza en el hacer y el buen color de la Escuela Madrileña de aquel entonces.

Digitized by Google

322. *Asunto de la vida de S. Agustin.*

Lienzo.—Al. 1,76.—An. 1,35. —Fig. 0,80.

Firmado, M. O.

S. Agustin, de pontifical con el báculo en la mano, precedido de la cruz y seguido de gran número de personas, sale por una puerta de las murallas de una plaza fuerte. El Santo bendice á un ejército, cuyo jefe se halla de pié á su lado. En la parte superior del cuadro dos ángeles con palmas y coronas en las manos.

D. JOSÉ MORENO.— *Búrgos*, 1642.
+ *Búrgos*, 1764.

Discípulo de D. Francisco Solís en Madrid, pintó pocas obras, y no logrando gran fama ni medro personal, volvió á su patria, donde murió jóven al poco tiempo.

629. *La huida á Egipto.*

Lienzo.—Al. 2,09.—An. 2,50.—Fig. t. n.

Firmado, José Moreno. Ft. 16....

La Vírgen sentada sobre un asno lleva al niño Dios en su regazo; S. José con sombrero, capa y baston ofrece al niño unas bellotas, mientras un ángel lleva del ronzal al borrico. En la parte superior, y á la derecha, gloria de ángeles.

Digitized by Google

LUIS FERNANDEZ. — *Madrid*, 1596.
+ *Madrid*, 1654.

Puede considerarse á Fernandez, por el solo cuadro que de él conserva este Museo, como el mejor y más aprovechado de los discípulos de Caxés. Como colorista excede á su maestro, y es uno de los que más honran el primer período de la Escuela Madrileña.

764. *S. Vicente Mártir.*

Lienzo.—Al. 5,04.—An. 1,15.—Fig. t. n.

Firmado, Luis Fernandez. Ft. 1632.

S. Vicente, mártir, de pié, de frente, revestido de diácono, con un libro en la mano izquierda y una palma en la derecha; á los piés del Santo una bolsa de seda roja, llena de monedas de oro.

BARTOLOMÉ GONZALEZ. — *Valladolid*, 1564.
+ *Madrid*, 1627.

Procedente de la Escuela de Caxés, fijó en Madrid su residencia en 1606, y en 1617 fué pintor del rey por muerte de Castello, á pesar de haber pretendido el mismo puesto el licenciado Roelas. Se distinguió principalmente en los retratos, llenando en este género el vacío que dejaba Pantoja, así como este llenó el que dejaba Alonso Sanchez Coello.

210. *Retrato de Felipe III.*

Lienzo.—Alt. 1,945.—An. 1,10.—Fig., t. n.

B. Gonzalez.

El rey, vestido de riquísima armadura, está de pié junto á una mesa, sobre la cual tiene colocado el casco.

Digitized by Google

ANTONIO LANCHARES. — *Madrid*, 1586.
+ *Madrid*, 1658.

Créese que estudió en Italia y se sabe que fué discípulo de Patricio Caxés á quien imitó mucho en la proligidad de detalles y correccion de estilo. De este artista no se conoce hoy más cuadro que el siguiente, y por él puede ser reputado por uno de los buenos pintores de segundo órden de la Escuela.

555. *La Vírgen y S. Ildefonso.*

Lienzo.—Al. 2.28.—An. 1.87.—Fig. t. m.

Firmado, Antonio Lanchares, pictor español. Ft. Mt. A. 1622.

La Vírgen, ceñida á sus sienes una corona imperial y sentada en un trono, ofrece la casulla á S. Ildefonso, quien la recibe de rodillas; alrededor de la Vírgen grupos de ángeles tañendo instrumentos y cantando. Detrás del Santo dos acólitos con ambleos en las manos, asombrados de la aparicion, y una anciana de rodillas adorando á la Vírgen tiene un cirio en la mano izquierda. Delante de la Vírgen, en la parte inferior del cuadro, dos ángeles sosteniendo la mitra y el báculo del santo arzobispo toledano. En la parte inferior del cuadro hay este letrero:

Dono Dni. D. Ferdinando Cardinalis infantis Arzhyepiscopis Toletani.

EUGENIO CAXÉS. — *Madrid*, 1577.
+ *Madrid*, 1642.

Compañero y amigo de Vicente Carducho, contribuyó como él poderosamente á formar la Escuela Madrileña. Fué hijo y discípulo de Patri-

Digitized by Google

cio, quien vino á España á pintar en el Escorial hácia 1577. Eugenio Caxés adquirió gran maestría en el uso del color y soltura en el dibujo pintando con Carducho. Tuvo estudio en Madrid y discípulos que honraron su memoria.

379. *La Adoracion de los Magos.*

Lienzo.—Al. 1,235.—An. 1,03.—Fig. e. m. n.

La Vírgen Santísima sentada con el niño sobre sus rodillas y acompañada de S. José, tiene á sus piés arrodillado y cubierto con una gran capa de brocado á uno de los santos Reyes, detrás del cual los otros dos aguardan con su séquito que les llegue el momento de adorar al Redentor del mundo. A la izquierda, delante de la Vírgen, un enano sostiene un almohadon, sobre el cual hay una corona: fondo paisaje.

Este cuadro estaba en una capilla del convento de la Trinidad, y en este Museo hay tambien una copia antigua del mismo.

688. *S. Ildefonso.*

Tabla.—Al. 0,395.—An. 0,51.—Fig. 0,19.

Firmado, Eugenius Caxesi.

La Vírgen, rodeada de ángeles y de gloria, pone la casulla á S. Ildefonso, que está arrodillado á sus piés; á la derecha un ángel con un incensario y otro de rodillas con una vela: la escena acontece en una capilla.

Más parece un boceto hecho con algun detenimiento, pero sin concluir, que un cuadro completo, á pesar de que está firmado.

Digitized by Google

LUIS DE CARVAJAL. — *Toledo*, 1534.
+ *Madrid*, 1613.

Hermano del famoso Juan Bautista Monegro y discípulo de Villoldo en su patria, pasó al Escorial en 1570, pintó allí bastantes cuadros, se trasladó luego á Toledo, y vino por fin á Madrid donde llegó á ser el decano de los pintores. Las obras de su mano que guarda este Museo no son bastantes para formar juicio acertado de la habilidad de este pintor, pues todas fuéron pintadas cuando contaba ya muchos años de vida. Para conocer el valor artístico de Carvajal es preciso ir á estudiarle al Escorial.

357. *Santa Justa.*

Lienzo.—Al. 1.13.—An. 0,85.—Fig. t. n.

Firmado, Ludovicus A. Carvajal faciebat, anno D. 1604. Matriti.

La Santa en hábito de su órden, tiene una balanza en la mano derecha y un corazon y una cruz en la izquierda. En aquel se ven los atributos de la pasion.

483. *S. Nicolás de Tolentino.*

Lienzo.—Al. 1,13.—An. 0,85.—Fig. t. n. m. c.

Firmado. Ludovicus A. Carvajal faciebat anno D. 1604. Matriti.

El Santo delante de una mesa sobre la que hay un Crucifijo y un plato con una perdiz viva.

720. *S. Guillermo.*

Lienzo.—Al. 2,85.—An. 2,30.—Fig. t. n.

Firmado, Ludovicus A. Carvajal faciebat anno D. 1604. Matriti.

En el centro del cuadro S. Guillermo, de pié, con un Cristo en la mano derecha, un libro y una cadena

Digitized by Google

en la izquierda; á sus plantas la corona real, el cetro y una bandera morada con un escudo formado de tres flores de lis sobre campo azul. En último término se ve la batalla que motivó la conversion del Santo. De los piés de S. Guillermo arranca un árbol genealógico, de cuyas ramas parten veinte tarjetones formando orla, y en los cuales está escrita la descendencia del Santo hasta Felipe III, tomadas de las ilustraciones genealógicas de Garivay.

Estuvo este lienzo en un altar del lado de la Epístola de la iglesia del colegio de Agustinos calzados de Madrigal.

ALONSO SANCHEZ COELLO. — *Benifayó*, 15...
+ *Madrid*, 1590.

Heredó la fama de su maestro Antonio Moro en la pintura de retrato, distinguiéndose notablemente en este género. Fué pintor y amigo de Felipe II, á quien retrató muchas veces, así como tambien á toda la familia Real, y hasta puede decirse que á todos los personajes de alguna importancia de la córte. El cariño especial que el Rey le profesaba, unido á su habilidad en el retratar, le hicieron dueño de gran fortuna. Tuvo especial aficion á las obras de Ticiano, á quien llegó á copiar é imitar con bastante perfeccion. Los cuadros de composicion de Sanchez Coello son todos bastante inferiores á sus retratos.

212. *La archiduquesa de Austria, D.ª Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, elegante y ricamente vestida de negro.*

Lienzo.—Al. 1.945.—An. 1.10.—Fig. t. n. c. e.

Digitized by Google

Po. Fn. *Floreció al empezar el siglo* XVII.

Ignórase quién será este pintor, pues ni la fecha que lleva el único cuadro que de él se conoce, ni la cifra de su nombre, se avienen á las de pintor alguno de su tiempo y escuela.

553. *La oracion del huerto.*

Lienzo.—Al. 1,80.—An. 1,73.—Fig t. n.

Firmado, Po. Fn., 1604.

Nuestro Señor Jesucristo de rodillas con las manos sobre el pecho.

ANGEL NARDÍ. — *Florencia.....*
+ *Madrid,* 1660.

Vino á España quizá por indicaciones de Vicente Carducho, y al poco tiempo fué nombrado pintor del rey D. Felipe IV, ocupando la plaza de Bartolomé Gonzalez. La amistad grande que contrajo con su paisano Carducho le proporcionaron relaciones, de las cuales fué la principal la proteccion del arzobispo de Toledo, Sandoval y Rojas. Las muchas obras que pintó, en los cuarenta años que residió en Madrid, obedecen al influjo grande que sobre él ejerce el ejemplo de los artistas sus amigos y compañeros, y el carácter español que llegó á asimilarse por completo.

374. *La Adoracian de los pastores.*

Lienzo.—Al. 2,915.—An. 1,665.—Fig. t. n.

En el centro el niño Jesus en un lecho de pajas: á su lado la Vírgen, rodeada de S. José y gran número de pastores que le ofrecen regalos: en la parte supe-

Digitized by Google

rior gloria de ángeles sosteniendo una cinta, en la que se lee : *Gloria in excelsis Deo, etc.*

Este cuadro y sus compañeros pertenecieron al altar mayor del colegio de Jesuitas de Alcalá de Henares.

207. *La Circuncision.*

Lienzo.—Al. 2,915.—An. 1,68.—Fig. t. n.

A la derecha del espectador la Vírgen con las manos cruzadas; á su derecha S. José teniendo al niño, que está sobre un almohadon encima de una mesa; á la derecha el sacerdote Zacarías circuncidando á Jesus; alrededor varias figuras.

707. *La Adoracion de los Magos.*

Lienzo.—An. 2,70.—Al. 1,665.—Fig. t. n.

Un Santo Rey, arrodillado á los piés de la Vírgen, ofrece al niño una copa llena de monedas de oro; detrás los demás Reyes y grande acompañamiento.

996. *La Presentacion del niño Dios en el templo.*

Lienzo.—Al. 2,70.—An. 1,66.—Fig. t. n.

De rodillas en las gradas del altar está la Vírgen, teniendo en sus brazos y presentando al sumo sacerdote á su divino Hijo; detrás de ella S. José, enfrente Santa Ana, y en el fondo el sacerdote y un acólito con un cirial; á los piés de la Vírgen una cesta con dos tórtolas.

Digitized by Google

430. *Jesucristo en la cruz.*

Lienzo.—Al. 3,17.—An. 2,20.—Fig. t. n.

Nuestro Señor Jesucristo enclavado en la cruz, y abrazada al santo madero, de rodillas, Santa María Magdalena besa los piés al Salvador; á la derecha de este la Santísima Vírgen, y á la izquierda S. Juan. En último término la ciudad de Jerusalen.

D. JUAN GARCÍA MIRANDA. — *Madrid,* 1677.
+ *Madrid,* 1749.

Manco de la mano derecha de nacimiento, colocaba en el muñon la paleta, los pinceles y el tiento, y así con la mano izquierda llegó á pintar con gran soltura y desembarazo. Su maestro fué D. José Delgado, á quien pronto aventajó, logrando hacerse en la córte una reputacion de hábil artista, y dejando cuadros muy recomendables, pero pertenecientes á la mala época que tuvo la desgracia de alcanzar.

Pintó los cuadros de la vida de S. Diego para Alcalá de Henares, que posee el Museo, y que por su escaso mérito artístisco no se incluyen en este CATÁLOGO PROVISIONAL. Tienen los núms. 494, 486, 498, 500, 502, 504, 556, 641, 697 y 1020.

1052. *Asunto místico.*

Lienzo.—Al. 1,62.—An. 223.—Fig. m. n.

En el centro de una habitacion una señora sentada en una silla tiene á sus piés, sentadas tambien sobre un ruedo y haciendo labor, cuatro niñas, una de ellas de frente, con la cabeza rodeada de un nimbo. (Pudo haber querido representar su autor la educacion de la Vírgen.)

Digitized by Google

1056. *Milagros de S. Nicolás.*

Lienzo.—Al. 1,52.—An. 2,43.—Fig. m. n.

S. Nicolás de Tolentino mostrando á otros dos religiosos, convertidas en flores, las limosnas que iba á hacer á los pobres; á la izquierda del cuadro un grupo de pobres; el fondo representa el pórtico de un convento.

1055. *Asunto místico.*

Lienzo.—Al. 1,60.—An. 2,25.—Fig. m. n.

A la izquierda, sentada sobre un trono de nubes, la Santísima Vírgen; á sus piés una Santa llorando. A la derecha, y en el fondo de una capilla de una iglesia, un personaje muerto sobre un ataud, al que alumbran cuatro grandes candelabros con luces.

302. *Asunto desconocido.*

Lienzo.—Al. 1,62.—An. 2,25.—Fig. m. n.

Una Santa acompañada de un mancebo y varios ángeles llevando piedras para construir el brocal de un pozo. Fondo, paisaje con una noria.

512. *La Santa Cena.*

Lienzo.

Copia á la mitad de tamaño de la Santa Cena original de Tintoreto, que se guarda en la sacristía de la iglesia del Real Monasterio del Escorial, señalada con el núm. 72.

Digitized by Google

JUAN MONTERO DE ROJAS.—*Madrid,* 1613.
+ *Madrid,* 1683.

Antes de pasar á Italia á tomar lecciones en la escuela de Caravagio, fué Rojas discípulo de Cuevas.

A su vuelta á Madrid, pintó algunos cuadros muy estimables.

715. *Paso del Mar Rojo.*

Lienzo.—Al. 1,135.—An. 2.355.—Fig. 0,55.

Cuatro sacerdotes judíos llevan en hombros el arca de la alianza, pasando á pié enjuto sobre las arenas del Mar Rojo.

En el fondo el ejército israelita.

Este es el cuadro que pintó Rojas para la sacristía del convento de la Merced calzada de esta córte, y que por algunos ha sido atribuido equivocadamente á Escalante, á causa de haber estado colocado entre los de la coleccion que aquel pintó para el mismo punto.

SEBASTIAN MUÑOZ.—*Navalcarnero,* 1654.
+ *Madrid,* 1690.

La mejor obra de este malogrado artista, figuró algun tiempo en el Museo, y hoy con otras si no tan buenas tan genuinamente suyas, forma en la no muy numerosa pero sí muy selecta coleccion de S. A. R. el Sermo. Sr. Infante D. Sebastian. Compró S. A. aquel cuadro á los PP. Carmelitas descalzos de Madrid, que sobre los cajones de la sacristía de su convento lo tenian colocado, y comprólo no menos por devocion al Santo de su nombre, cuyo martirio representa, cuanto por su admiracion á las bellezas de color que tanto lo recomiendan. El martirio de San Sebastian pintado por Sebastian Muñoz, es uno de los últimos buenos cuadros de la Escuela Madrileña. Fué discípulo de Claudio Coello y pintó con él en Zaragoza. En Madrid no le faltaron cuadros y frescos que pin-

Digitized by Google

tar y llegó á ser en 1688 pintor del Rey. El Lunes Santo del año de 1690, hallándose pintando la bóveda de la Capilla de Nuestra Señora de Atocha, cayó del andamio y murió del golpe. Está enterrado en aquel convento.

108. *Un milagro de S. Agustin.*

Lienzo.—Al. 0,845.—An. 1.475.

Se aparece el Santo por los aires á una multitud de fieles que le ruegan haga desaparecer la plaga de langostas que azota los campos.

199. *El entierro del Conde Orgáz. (Boceto.)*

Lienzo.—Al. 0,85.—An. 1,48.—Fig. 0,40.

En el centro de una iglesia gótica y sobre un túmulo está el cuerpo del Conde con armadura, y manto de la órden de Santiago; S. Agustin de pontifical, y S. Estéban de diácono, están en actitud de trasportar el cuerpo del Santo á la fosa: alrededor de este grupo infinidad de soldados, frailes y gente del pueblo con cirios y hachones. En la parte superior gloria de ángeles.

BLAS MUÑOZ. — 16...
† *Lorca*, 169...?

Se ignoraria el nombre de este pintor si no lo declarase el cuadro único que de él se conoce y conserva el Museo. Es bueno de color, de regular entonacion y de bastante acertado claro oscuro, pero el dibujo deja bastante que desear. Pintó Muñoz en Lorca en 1696 para el cláustro del convento de la Merced varios cuadros de la vida de S. Francisco, y nada más se sabe de él.

Digitized by Google

767. *S. Francisco en oracion.*

Lienzo.—Al. 1,13.—An. 1.10.—Fig. t. n. m. c.

Firmado, Blas Muñoz.

S. Francisco con las manos cruzadas, recostado sobre una mesa, orando ante un Crucifijo.

SANTIAGO MORAN. *Floreció á mediados del siglo* XVII.

Nada se sabe de este pintor, ni hay obra alguna suya, fuera del cuadro señalado con el núm. 540. Imitó en algunos cuadros de poca importancia la manera de Albano. Se grabó un S. Jerónimo de su mano, y para dar mayor estimacion á la estampa, la firmaron con el nombre de Guercino. Hizo los dibujos para las estampas de la edicion de 1670 de las *Musas* de D. Francisco de Quevedo.

540. *La Presentacion de la Vírgen en el templo.*

Lienzo medio punto.—Al. 2,08.—An. 1,46.—Fig. m. n.

Firmado, Santiago Moran. F. 1654.

En primer término, á la derecha, S. Joaquin y Santa Ana de pié contemplando á la Vírgen, que, en traje de la época del artista, sube las escaleras que conducen al templo, en la puerta del cual está el sumo sacerdote acompañado de una mujer y un hombre.

MANUEL DE MOLINA. — *Madrid*, 1623.
+ *Madrid*, 166....

Comenzó el estudio de la pintura de muy corta edad, en la escuela de Eugenio Caxés, y sólo se sabe que gozaba de alguna reputacion á mediados de su siglo.

Digitized by Google

763. *Jesucristo crucificado.*

Lienzo.—Al. 1,62.—An. 1,09.—Fig. 0,90.

Firmado, Molia, 1660.

Jesucristo crucificado en la cruz, antes de recibir la lanzada; á los piés de la cruz tiene atada, con una cadena, la serpiente que tiene en la boca la manzana; al lado una calavera y el globo del mundo. En el fondo las murallas de la ciudad de Jerusalen.

BARTOLOMÉ ROMAN.— *Madrid*, 1596.
+ *Madrid*, 1659.

El discipulo más aventajado de Vicente Carducho, durante sus primeros años de aprendizaje, fué Roman, quien más tarde perfeccionó grandemente su color y dibujo bajo las lecciones de D. Diego Velazquez. Su genio corto y apocado no le permitió prosperar, y así resulta que son muy escasas las obras de su mano que se conservan.

748. *S. Gil, abad.*

Lienzo.—Al. 2,025.—An. 1,095.—Fig. t. n.

Firmado, Bartolomé Roman. Faciabat en Madrid, 1616.

De frente y de pié está el Santo con un libro en la mano izquierda y el báculo sostenido sobre el brazo derecho; á la derecha una mesa con dos libros; á los piés del Santo un ciervo echado. En la parte inferior del cuadro un tarjeton que dice: «*S. Gil, abad.*»

Digitized by Google

378. *S. Anselmo.*

Lienzo.—Al. 2,10.—An. 111.—Fig. t. n. c. e.

Firmado, Bartolomé Romano. Faciebat en Madrid, 1639.

S. Anselmo con pálio y hábito benedictino; con la mano derecha se levanta el hábito, viéndose debajo los encajes del alba, y con la izquierda señala el cielo; la cabeza, calva y de larga barba rubia, levantada hácia el cielo, donde se le aparece la Vírgen. A la derecha del Santo una mesa con tapete rojo, en la cual se ve una mitra. En la parte inferior del cuadro un tarjeton con una inscripcion que dice: «N.º P.º Sn Anselmo: Catvariense.»

637. *S. Pedro Celestino.*

Lienzo.—Al. 2,75.—An. 1,105.—Fig. t. n.

Firmado, Bartolomé Roman.

S. Pedro Celestino en hábito benedictino, de pié, leyendo un libro que hay abierto sobre una mesa al lado del cual se ve una calavera y un crucifijo. A los piés del Santo las insignias del pontificado, y en la parte inferior un tarjeton que dice: «Nuestro padre S. Pedro Celestino, que renunció el pontificado.»

70. *S. Remigio.*

Lienzo.—Al. 2,105.—An. 1,11.—Fig. t. n. c. e.

El Santo de pié delante de una mesa, sobre la que se ven varios libros abiertos, un tintero y una mitra. En la parte inferior del cuadro en un tarjeton se lee: «N. P. Remigio, obispo antisiodorense.»

Compañero del núm. 67.

Digitized by Google

67. *Retrato del P. Alcuino.*

Lienzo.—Al 2,105.—An. 111.—Fig. t. n. c. e.

El P. Alcuino en hábito de benedictino delante de una mesa, sobre la cual hay un libro, un tintero y una mitra. En la parte inferior del cuadro un tarjeton que dice: «N. P. Alcuino, obispo tudegavense, fundador de la universidad de Paris.»

560. *Retrato del P. Bera.*

Lienzo.—Al. 2,09.—An. 1,11.—Fig. t. n. c. e.

Un padre dominico con un libro abierto en la mano derecha, con la izquierda parece que quiere volver una hoja del libro; al lado derecho de la figura una mesa, sobre la cual se ve un tintero, dos libros y una mitra; debajo un tarjeton que dice: «N. P. el venerable Bera.»

314. *S. Buenaventura.*

Lienzo.—Al. 2,91.—An. 1,65.—Fig. t. n.

Bartolomé Roman y Zurbarán.

En el interior de una celda, y sentado en un sillon delante de una mesa, está el Santo escribiendo sobre un libro. En el fondo dos puertas; por la una se ve el campo, y por la otra entran dos frailes agustinos.

Este cuadro y los señalados con los núms. 300, 310 y 317 pertenecieron á la capilla de S. Diego de Alcalá de Henares. Uno de ellos, el núm. 303, está firmado por Zurbarán, el núm. 300 es de Cano, y el núm. 317 de Cano y de Roman.

Digitized by Google

D. JUAN VICENTE DE RIVERA. — *Floreció en Madrid á fines del siglo* XVII.

Fué nombrado en 1725 por el Consejo de Castilla tasador de pinturas. Las dejó de su mano en Alcalá y en Madrid. Es pintor de poca importancia por su escaso mérito.

441. *Asunto de la vida de S. Francisco.*

Lienzo.—Al. 2,66.—An. 270.—Fig. t. n.

Firmado, Juan Vicente Rivera, fecit 1641.

S. Francisco expele á un energúmeno los malos del cuerpo, rodeado de gentes y de frailes de su misma órden.

De una capilla de la iglesia del convento de la Vitoria de Madrid.

D. FRANCISCO RIZI. — *Madrid,* 1608.
+ *Escorial,* 1685.

Pocos hombres habrán nacido con mayor predisposicion para la pintura que este discípulo de Vicente Carducho; pero pocos habrá habido tambien que se hayan sujetado menos que Rizí al estudio del arte. La facilidad suma que hallaba para componer y entonar, y el buen efecto que estas dos condiciones producen en los bocetos, le improvisaron pintor, y satisfecho con sus primeros triunfos y con la gran fama que estos le alcanzaron en la córte, pues llegó á ser pintor de Felipe IV, descuidó por completo el estudio del dibujo. Jamás pudo pintar un solo cuadro con correccion, detenimiento y esmero en su completa ejecucion. Genio fogoso y repentista, poseía el color como pocos lo han poseido, y juzgando preceptivas y principales en el arte sus propias cualidades, fué el pintor que más contribuyó á la decadencia de la Escuela Madrileña, así como tambien uno de los que pintaron con más caliente y rico colorido. Cultivó todos los géneros y todos los procedimientos de la pintura, y gozó de gran fama en la córte.

Digitized by Google

136. *La Concepcion.*

Lienzo.—Al. 2,80.—An. 1,74.—Fig. t. n.

Firmado, Francisco Rizi.

La Purisima Concepcion sobre un trono de ángeles.

De la sacristía del convento de capuchinos de la Paciencia de Madrid.

534. *Jesucristo en el Calvario.*

Al. 3,75.—An. 2,15.—Fig. t. myr. n.

Firmado, Francus. Rizi. fat. anno 1651.

Nuestro Señor Jesucristo en el monte Calvario en el momento de ser despojado de sus vestiduras para enclavarle en la cruz.

Este cuadro de gran composicion y de grandes dimensiones fué pintado por Rizi para el retablo principal de la iglesia del convento de PP. Capuchinos de la Paciencia de Madrid. Es la obra en que más demuestra Rizi sus facultades y sus defectos.

714. *La Anunciacion.*

Lienzo.—Al. 2,06,—An. 2,83.—Fig. t. n.

Firmado, Francs. Rizi, fat. 1663.

A la izquierda del espectador, y arrodillada delante de un reclinatorio, vuelve el rostro la Santísima Virgen, que ve acercarse al Arcángel sobre nubes rodeado de ángeles y gloria.

Digitized by Google

238. *La Purísima Concepcion.*

Lienzo.—Al. 2,115.—An. 3,78.—Fig. t. n.

La Purísima Concepcion sobre el globo del mundo, de pié, y rodeada de ángeles y de atributos que simbolizan la Letanía.

353. *La Anunciacion.*

Lienzo.—Al. 1,125.—An. 0,965.—Fig. 0,80.

A la derecha del espectador la Vírgen de rodillas delante de un reclinatorio; á la izquierda el Angel arrodillado sobre unas nubes, con una azucena en la mano.

366. *La Presentacion del hijo de Dios.*

Lienzo.—Al. 0,555.—An. 0,58.—Fig. 0,40.

Sobre unas gradas tiene el sacerdote en sus manos al niño Dios; detrás de este un ángel con una vela en la mano; al frente, y arrodillados en las gradas, S. José y la Vírgen. A la derecha, en primer término, Santa Ana con unas tórtolas en la mano.

Compañero del núm. 367.

367. *La Adoracion de los Magos.*

Lienzo.—Al. 0,555.—An. 0,58.—Fig. 0,40.

A la izquierda del espectador está sentada la Vírgen con el niño de pié sobre sus rodillas; delante de ella arrodillado uno de los Magos, á quien un paje sos-

Digitized by Google

tiene el manto, y detrás se ven los dos Reyes con su acompañamiento.

621. *La Visitacion.*

Lienzo.—Al. 2,07.—An. 2,90.—Fig. t. n.

Santa Ana postrándose delante de la Vírgen y abrazándola. En el centro, de pié, la Vírgen y S. José, que lleva del ramal un asno; detrás de Santa Ana se ve á S. Joaquin saliendo de una casa.

623. *El Nacimiento del Señor.*

Lienzo.—Al. 2,07.—An. 2,835.—Fig. t. n.

S. José y la Vírgen presentan el niño á varios pastores que vienen á adorarle.

787. *Predicacion de S. Juan.*

Lienzo.—Al. 2,08.—An. 2,91.—Fig. t. n. c. e.

A la derecha del cuadro S. Juan Bautista de pié sobre una peña predicando, y rodeado de gentes que le escuchan.

FRAY JUAN RIZI. — *Madrid*, 1595.
+ *Roma*, 1675.

Hermano de Francisco y discípulo del famoso Fraile Mayno, estudió con amor y detenimiento la pintura en Madrid, y despues de haber ejecutado algunas obras de no escaso mérito, profesó en la órden de San Benito, en el monasterio de Monserrat. De allí pasó al de Salamanca y como no contase con más fortuna que sus pinceles, le valieron estos

Digitized by Google

para costearse sus estudios, sin ser gravoso en nada á su convento. Por su habilidad era codiciado de todas las casas de la órden y enriqueció con sus pinturas las de S. Millan de la Cogolla, Medina del Campo, Madrid y otras, pasando á Roma en sus últimos años con el anhelo de conocer y estudiar las grandes obras del arte.

La Real Academia de San Fernando posee la mejor obra de Fr. Juan.

229. *S. Benito.*

Lienzo.—Al. 1,68.—An. 1,48.—Fig. t. n.

S. Benito en hábito de su órden, con estola y la capucha echada bendiciendo un pan que tiene en la mano inquierda y que le presenta en una bandeja un lego de su misma órden; detrás de este un caballero con el chambergo en la mano derecha y la cabeza inclinada en señal de reverencia.

Del monasterio de San Millan de Yuso.

412. *S. Benito, abad.*

Lienzo.—Al. 2,10.—An. 1,02.—Fig. t. n.

S. Benito abad con el báculo en la mano derecha y un cuervo y un pan á sus piés; á la izquierda del Santo un ángel sostiene la mitra que coge con un paño rojo.

De un altar del monasterio de Benedictinos de San Millan de Yuso.

PEDRO RODRIGUEZ MIRANDA. — *Madrid,* 1696.
+ *Madrid,* 1766.

Discípulo de su tio D. Juan García de Miranda, brilló principalmente en la pintura de paisaje, fábulas y adornos que hacia para los coches, con gracia y desenvoltura.

Digitized by Google

380. *La aprobacion de la órden de clérigos menores.*

Lienzo.—Al. 2,42.—An. 2,95.—Fig. t. n.

Firmado, Po. Rodrig. de Miranda inv. an. 1738.

Bajo un sólio y sentado en un sillon, el Santo Padre rodeado de cardenales y soldados tiene á sus piés arrodillados dos religiosos que le presentan un libro abierto en cuyas hojas se lee: «*Regulæ et observancia religionis clericorum regularium minorum.*» Detrás de estos religiosos y sobre una mesa, en la que hay dos jarrones con flores y dos cruces, sostienen dos angelitos una custodia con el Santísimo Sacramento; en el fondo un mancebo, un abate de la órden de San Juan, varios acólitos y un soldado.

FRANCISCO IGNACIO RUIZ DE LA IGLESIA.

— *Madrid,* 16....
+ *Madrid,* 1704.

Francisco Camilo y Carreño fuéron los maestros de Ruiz, y más tarde sus amigos y compañeros. Pero con quienes más estrecha amistad mantuvo, y á quienes trató de imitar, y con quienes pintó algunas obras, fuéron Donoso y Cabezalero. Consiguió la plaza de pintor de Cárlos II, que luego le confirmó en su córte D. Felipe V, con más el empleo de ayuda de furreira. Sus cuadros se resienten bastante de la influencia de Jordan en la Escuela Madrileña.

445. *S. Juan.*

Lienzo.—Al. 0,645.—An. 0,91.—Fig t. n.

Firmado, Ignacio Ruiz, 1681.

S. Juan sentado, jugando con el cordero; á sus piés la cruz, y á su derecha dos pájaros. Fondo, paisaje.

Digitized by Google

D. PEDRO RUIZ GONZALEZ. — *Madrid*, 1633.
+ *Madrid*, 1709.

De muy avanzada edad comenzó el estudio de la pintura con Juan Antonio Escalante, y lo prosiguió con Carreño. Pintó poco y se distinguió principalmente en hacer bocetos pequeños, imitando á los buenos maestros españoles y flamencos.

1668. *El Divino Pastor.*

Tabla de medio punto.—Al. 2,05.—An. 0,865.—Fig. t. m. c.

Firmado, Ruiz Gonzalez, 1793.

Nuestro Señor Jesucristo en un campo, rodeado de corderos: en la parte superior un ángel teniendo un cáliz.

D. FRANCISCO SOLIS. — *Madrid*, 1629.
+ *Madrid*, 1684.

A los diez y ocho años de edad, cuando se hallaba estudiando para dedicarse á la Iglesia, y sin más lecciones que las que recibió de su padre, que á su vez fué discípulo de Herrera, pintó un cuadro que llamó grandemente la atencion. Este triunfo á tan corta edad le decidió á dedicarse exclusivamente al cultivo del arte, y en él hizo rápidos progresos. Hombre de instruccion y de algunos medios de fortuna, se dedicó á coleccionar libros, estampas y dibujos, los cuales tenia á disposicion de los discípulos que concurrian á la Academia que en su casa tuvo por muchos años. Se sabe que dejó escritas muchas biografías de pintores, escultores y arquitectos españoles, acompañadas de retratos que él mismo grabó al agua fuerte.

Digitized by Google

493. *La Purísima Concepcion.*

Lienzo.—Al. 2,253.—An. 1,67.—Fig. algo menos que el n.

Firmado, Solis, ft. 1667.

La Purísima Concepcion asciende al cielo sobre un trono de ángeles. En la parte superior del cuadro el Padre Eterno; el Espíritu Santo y el niño Jesus sentado sobre una nube y apoyando la mano derecha sobre un globo. Detrás de la Vírgen un grupo de ángeles sosteniendo un espejo. En la parte inferior del cuadro, y de rodillas el arcángel S. Gabriel adorando á la Vírgen.

Procedente de S. Francisco el Grande.

793. *La Presentacion del hijo de Dios.*

Lienzo.—Al. 2,33.—An. 1,285.—Fig. m. n.

Firmado, Solis, f.

El sacerdote Simeon recibe en sus brazos de manos de la Vírgen al niño Jesus. Detrás S. José, y alrededor del sacerdote un mancebo y varios ancianos con cirios y libros. En la parte inferior del cuadro se ve una mujer sentada al pié de las gradas, con dos niños, uno de los cuales quiere coger las tórtolas de la presentacion.

Del convento de Recoletos de Alcalá de Henares.

558. *Un Santo mercenario.*

Lienzo.—Al. 2.20.—An. 1,45.—Fig. t. n.

Firmado, Solis fecit.

El Santo en hábito de mercenario, con un cuchillo

Digitized by Google

en la garganta, el escudo de la órden sobre el pecho y la cruz arzobispal al cuello. En una mano tiene un libro abierto y una cruz con el estandarte de la órden; en la otra una pluma y delante de él un ángel sosteniendo un tintero y un ambleo; á la izquierda dos angelitos tienen el báculo y la mitra. En la parte superior gloria de ángeles: en el fondo un edificio greco-romano.

570. *La Presentacion de la Vírgen en el templo.*

Lienzo m. p.—Al. 2,32.—An. 1,26.—Fig. m. n.

Sobre las gradas de un pórtico de arquitectura greco-romana el sumo sacerdote bendice á la Santísima Vírgen, que está arrodillada en los escalones; más abajo y arrodillada tambien, Santa Ana, y detrás S. Joaquin.

D. JUAN DE VAN DER HAMEN Y LEON.— *Madrid,* 1596. + *Madrid,* 163...

Su padre, D. Juan, le enseñó á dibujar desde temprana edad, y aun cuando pintó algunos cuadros de importancia, no logró Van der Hamen gran fama sino como pintor de bodegones, flores y frutas, las cuales hizo con maravillosa soltura. Cultivó las letras y dejó algunas poesías de no escaso mérito. Fué hermano del célebre teólogo y humanista D. Lorenzo Van der Hamen.

575. *Un bodegon.*

Lienzo.—Al. 0,55.—An. 1,11.

Firmado, Juan Van der Hamen, 1625.

A la derecha una calabaza amarilla; en el centro una cesta con melocotones y ciruelas; á la izquierda berengenas y pepinos.

Digitized by Google

ANDRÉS DE VARGAS.— *Cuenca,* 1613.
+ *Cuenca,* 1674.

En la catedral y en las parroquias de Cuenca, su patria, es donde se conservan las mejores obras de Vargas. Discípulo de Camilo y muy su amigo, no le faltaron obras que pintar ni tampoco á sus cuadros defectos que corregir. Tomó de Camilo lo bueno y lo malo, y no se sabe si al verse solo en su patria, de vuelta de la córte, seria más estudioso, más correcto y menos descuidado en sus obras, que, á pesar de todo, no carecen del buen aspecto de escuela á que pertenecen. Dignos son de perdon los defectos de los cuadros de Vargas si se tiene en cuenta el brio, la buena entonacion y exquisito gusto con que para su época grabó al agua fuerte, sobre todo un paisaje precioso que hemos visto firmado y pertenece á la coleccion del Sr. Carderera.

640. *Sacrilegio de unos judíos.*

Lienzo.—Al. 1,71.—An. 2,96.—Fig. mnr. n.

Firmado, Andrés de Vargas.

A la derecha del cuadro en primer término se ven nueve figuras entre hombres y mujeres ocupados en quemar un Crucifijo en un brasero; al otro lado del cuadro, en otra habitacion y en segundo término, varias personas rompiendo á martillazos un Crucifijo y echando en un brasero los pedazos.

Perteneció al convento de Capuchinos de la Paciencia de Madrid y es compañero de los que pintaron Camilo y Francisco Fernandez.

Digitized by Google

CUADROS ANÓNIMOS

DE LA ESCUELA MADRILEÑA.

95. *S. Antonio de Pádua.*

Lienzo.—Al. 2,32.—An. 1,69.—Fig. t. n. c. e.

Ultimo tercio del siglo XVII.

S. Antonio en éxtasis rodeado de ángeles que cantan y tañen instrumentos; en los aires el niño Jesus y en la parte superior del cuadro, la Vírgen rodeada de ángeles; en la inferior una mesa con tapete rojo sobre la que se ve un libro y al lado un jarro con una azucena.

132. *El Nacimiento del hijo de Dios.*

Lienzo.—Al. 1,80.—An. 129.—Fig. m. n.

Epoca: siglo XVI.

En el centro del cuadro el niño sobre un haz de paja, abrazado por la Vírgen y adorado por S. José; dos ángeles y unos pastores le ofrecen cestas con huevos; en la parte superior del cuadro gloria de ángeles.

150. *Retrato desconocido.*

Lienzo.—Al. 0,84.—An. 0,625.—Fig. t. n. m. c.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

Retrato de una señora desconocida en traje del reinado de Cárlos II, con una joya prendida en el pecho

Digitized by Google

por un lazo rojo en la que se ve esmaltada la cruz de Santo Domingo.

154. *S. Andrés.*

Lienzo.—Al. 0,825.—An. 0,59.—Fig. t. n. b.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

S. Andrés delante del aspa con un libro en la mano.

180. *D. Juan de Austria.*

Lienzo.—Al. 0,83.—An. 0,60.—Fig. t. n. m. c.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

D. Juan de Austria, hermano de Cárlos II, con gola y traje negro, la cruz de San Juan al cuello y el gran collar del Toison; en la mano derecha un baston de mando con puño de oro, á la izquierda la empuñadura de la espada.

184. *S. Judas Tadeo.*

Lienzo.—Al. 1,92.—An. 1.—Fig. t. n.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

S. Judas Tadeo leyendo en un libro y teniendo una alabarda en la mano derecha.

Compañero de los núms. 194, 195, 196, 236.

185. *Santiago el Menor.*

Lienzo.—Al. 1,92.—An. 1,01.—Fig. t. n.

Epoca: siglo XVII.

El apóstol Santiago con un baston en la mano izquierda.

Digitized by Google

192. *Santo Tomás.*

Lienzo.—Al. 1,93.—An. 1,02.—Fig. t. n.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

Santo Tomás, de pié, con una lanza en la mano derecha, los piés desnudos y nimbo en la cabeza. A la derecha del cuadro en la parte superior un letrero que dice: «Sto. Tomás.»

194. *S. Andrés.*

Lienzo.—Al. 1,93.—An. 1,01.—Fig. t. n.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

S. Andrés apoyado en el aspa leyendo en un libro y teniendo en la mano derecha un pez.

195. *S. Felipe.*

Lienzo.—Al. 1,925.—An. 1,015.—Fig. t. n.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

S. Felipe con un libro en la mano derecha. En lo alto del cuadro un letrero que dice: «S. Felipe.»

196. *S. Matías apóstol.*

Lienzo.—Al. 1,93.—An. 1.—Fig. e. t. n.

S. Matías con túnica morada y manto verde llevando en la mano derecha un hacha.

Digitized by Google

202. *Santo Domingo de Guzman.*

Lienzo.—Al. 1,705.—An. 1,13.—Fig. t. n. c. e.

Ultimo tercio del siglo XVII.

Santo Domingo de Guzman con un libro en la mano izquierda, en la derecha el báculo con la cruz de la órden y una azucena: á sus piés el perro con la antorcha en la boca, y la bola del mundo.

215. *S. Guillermo de Aquitania.*

Lienzo.—Al. 1,65.—An. 1,10.—Fig. t. n.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

S. Guillermo de Aquitania con la rodilla derecha hincada en tierra, tiene delante de él una lanza, una esfera, una calavera y una rodela de hierro cincelada de oro con una inscripcion que dice: «San Guillermo de Aquitania.» En la parte superior del cuadro dos ángeles, uno de ellos sosteniendo una piedra y el otro indicando al cielo; á la derecha y en los últimos términos el Santo haciendo penitencia en el desierto.

217. *Paisaje.*

Lienzo.—Al. 0,585.—An. 1,17.—Fig. 0,15.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

En la ribera de un rio, Jacob luchando con el ángel. En la derecha un grupo de árboles entre los cuales se ve un pastor apacentando un ato de ovejas, y al otro lado del rio y rodado de árboles un castillo y varias casas. En lontananza unas montañas y una ciudad.

Compañero del núm. 218.

Digitized by Google

218. *Paisaje.*

Lienzo.—Al. 0,585.—An. 1,17.—Fig. 0,15.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

En la márgen de un rio, Tobías y el arcángel San Rafael acompañados de un perrito. A la izquierda de este grupo un árbol y algunas casas, á la márgen opuesta pais frondoso en el que se ven algunas chozas, ovejas y figuras. En lontananza una montaña y á su pié un castillo.

224. *S. Jerónimo.*

Lienzo.—Al. 1,495.—An. 1,02.—Fig. 1,25.

Epoca: siglo XVII.

S. Jerónimo, arrodillado y recostado sobre una peña, desnudo, cubierto el vientre con un paño rojo y teniendo en la mano izquierda un Crucifijo y en la derecha una piedra, mira al cielo por donde se ve asomar una trompeta; á los piés del Santo y á su derecha el capelo de cardenal, un libro abierto y una calavera; á la izquierda un leon.

236. *La Santísima Vírgen.*

Lienzo.—Al. 1,93.—An. 1.—Fig. t. n.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

La Santísima Vírgen con toca, manto azul y túnica roja.

Compañero de los núms. 184, 194, 195, 196.

Digitized by Google

240. *Asunto místico.*

Lienzo.—Al. 1,545.—An. 1,15.—Fig. m. del n.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

Rodeado de frailes y de gran número de gente del pueblo, se ve el Apóstol S. Pedro bautizando á un fraile que delante de él está postrado de rodillas. En la parte superior el Espíritu Santo.

258. *Asunto místico.*

Lienzo.—Al. 2,08.—An. 3,105.—Fig. t. n. c. e.

Epoca : siglo XVII.

S. Bernardo, de pié, bendiciendo unos panes que en una cesta le presenta otro religioso Agustino; detrás de este, otros Padres y gente del pueblo. A la izquierda del Santo un fraile echando vino en una taza á un pobre que está sentado en la esquina inferior del cuadro; detrás de este grupo otro religioso y dos sacerdotes, uno de ellos teniendo en la mano izquierda un devocionario.

370. *S. Juan Capistran.*

Lienzo.—Al. 1,335.—An. 0,85.—Fig. t. n. c. e.

Epoca: siglo XVII.

S. Juan Capistran en hábito franciscano, con la mano derecha levantada y la izquierda baja y abierta mostrando la palma; á sus piés se ven tres mitras y á la izquierda y sobre su cabeza, el nombre de Jesus rodeado de gloria y resplandores.

Digitized by Google

376. *Unos niños jugando á las bochas.*

Lienzo.—Al. 0,625—An. 0,785—Fig.

Epoca: siglo XVII.

En una pradera se ven once niños desnudos jugando á las bochas y á la comba. Fondo, país frondoso.

384. *Jesucristo difunto.*

Lienzo.—Al. 1,10.—An. 2,03.—Fig. t. n c. e.

Estilo de Camilo.—Epoca: último tercio del siglo XVII.

Nuestro Señor Jesucristo muerto, tendido sobre una sábana, con la cabeza apoyada sobre una almohada, tiene á sus piés la corona de espinas. Dos ángeles, uno sosteniendo la mano izquierda del Señor, y otro con las manos cruzadas lloran la muerte del Salvador.

398. *S. Nicolás de Bari.*

Lienzo.—Al. 2,08.—An. 1,16.—Fig. t. n. c. e.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

S. Nicolás de Bari, vestido de pontifical, tiene á sus piés los niños en la tina. En el fondo el mar con una barca, en la que se ven los náufragos encomendándose al Santo, el cual se les aparece en los cielos.

406. *Nuestra Señora del Rosario.*

Lienzo.—Al. 0,97.—An. 0,69.—Fig. c. e.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

Sentada sobre una nube con su divino Hijo, entrega

Digitized by Google

la Santísima Vírgen María el escapulario á Santo Domingo de Guzman, quien le recibe de rodillas y le besa con devoto recogimiento; detrás del Santo se ve la cabeza de una Santa monja de la órden de Santo Domingo.

409. *La Vírgen y Santa Ana.*

Lienzo.—Al. 2,095.—An. 1,095.—Fig. algo mnr. n. c. e.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

Santa Ana de pié, y á un lado la Vírgen, coronada de estrellas, con un libro en la mano izquierda. Fondo, un basamento de columnas.

425. *Los Reyes Católicos.*

Lienzo.—Al. 3,50.—An. 2,25.—Fig. t. n.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

Los Reyes Católicos en traje de fines del siglo XVI, arrodillados en actitud de orar delante de un reclinatorio, bajo un dosel.

Compañero del núm. 427.

427. *Cárlos I y la Emperatriz.*

Lienzo.—Al. 3,45.—An. 2,26.—Fig. t. n.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

El emperador Cárlos V y la emperatriz D.ª Isabel de rodillas delante de un reclinatorio, viéndose por el rompimiento de un arco un templo de arquitectura greco-romana. En la parte superior del cuadro el escudo de armas del Emperador.

Compañero del núm. 425.

Digitized by Google

445. *S. Gregorio Magno.*

Lienzo.—Al. 0,95.—An. 0,77.—Fig. t. n. m. c.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

S. Gregorio, de pontifical, con la tiara y la cruz, inspirado por el Espíritu Santo en el momento de echar la bendicion.

482. *S. Juan de Mata.*

Lienzo.—Al. 2,36.—An. 2,31.—Fig. t. n.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

En el fondo del cuadro una galera marchando sobre el mar sin velas y desarbolada; en la popa S. Juan de Mata de pié, con un Cristo en la mano derecha, y levantando con la izquierda un paño, que hinchado por el viento conduce milagrosamente el barco, que se aparta de las costas africanas lleno de cautivos redimidos. En primer término un grupo de soldados y gente que admiran el milagro desde la costa.

513. *La Coronacion de la Virgen.*

Lienzo. —Al. 1,68.—An. 1,26.

Copia antigua del cuadro original de Velazquez, registrado con el núm. 62, en el Real Museo de Pinturas.

520. *La Anunciacion.*

Lienzo.—Al. 1,90.—An. 1,45.

Copia del cuadro de Bartolomé Carducho, que se

Digitized by Google

conserva en el monasterio del Escorial con el número 377.

542. *S. Juan Bautista.*

Lienzo.—Al. 1,27.—An. 1.—Fig. t. n. m. c.

Epoca: siglo XVII.

S. Juan Bautista en el desierto, con la cruz en la mano izquierda, y á su lado el cordero.

609. *S. Fernando.*

Lienzo.—Al. 1,78.—An. 1,20.—Fig. t. n.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

El Santo Rey Fernando III, con armadura, sobrevesta de brocado, manto real y ceñida la corona, está sentado sobre un trono, teniendo con la mano derecha empuñado el estoque real, y sosteniendo con la izquierda un globo que apoya sobre el muslo: en esta esfera se ven pintados castillos y leones.

617. *La Vírgen del Pilar (cuadro votivo).*

Lienzo.—Al. 0,955.—An. 1,12.—Fig. 0,60.

En la parte inferior del cuadro y en el centro un pilar, sobre el cual se levanta rodeada de nubes la Santísima Vírgen María con corona imperial y cetro; á los lados de la Vírgen varios ángeles tocando instrumentos de música. A un lado del pilar se ve un caballero con una medalla de la Cruz Dominicana al cuello, de rodillas con las manos puestas en actitud de adorar; á su lado dos hijos suyos, uno de ellos con beca

Digitized by Google

azul; al otro lado del pilar la esposa del caballero acompañada de dos niñas.

635. *S. Juan de Mata.*

Lienzo.—Al. 2,37.—An. 2,36.—Fig. myr. n.

Epoca: siglo XVII.

En primer término y á la izquierda S. Juan de Mata en hábito de su órden, montado en una mula, acompañado de otro religioso, conduciendo cautivos redimidos.

En los últimos términos se ve el principio de la comitiva formada por tres frailes mercenarios que van á caballo, llevando uno de ellos el estandarte de la órden.

A la derecha, y en último término, las murallas y las puertas de una ciudad, de la cual sale el obispo con pálio á recibir al redentor de cautivos.

705. *La Visitacion.*

Lienzo.—Al. 2,40.—An. 1,39.—Fig. m. n.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

Sobre la escalinata de un pórtico de arquitectura greco-romana se abrazan cariñosamente la Vírgen y su madre; á su lado están S. Joaquin y S. José. En la parte inferior y á la izquierda un mancebo conduciendo un burro y un chico con unas alforjas.

717. *Martirio de Santa Rosa.*

Lienzo.—Al. 2,51.—An. 1,70.—Fig. t. n.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

Santa Rosa arrodillada dentro de una jaula de fieras,

Digitized by Google

rodeada de tigres y leones; en la parte superior del cuadro varios ángeles arrojando rosas sobre la Santa.

719. *La Visitacion de la Vírgen á Santa Ana.*

Lienzo, medio punto. Al. 2,72.—An. 1,87.—Fig. algo mnr. n.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

En la parte superior del cuadro y sobre unas gradas que dan entrada á un pórtico, se ve á la Vírgen abrazando á Santa Ana que está postrada de rodillas á sus piés; á su lado S. José y S. Joaquin tambien abrazándose. En una de las gradas un perrito ladrando á un mancebo que lleva del ramal á un asno.

728. *Regina Santorum omnium.*

Lienzo.—Al. 2,69.—An. 9,95.—Fig. m. n.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

La Vírgen con el niño en los brazos sobre un trono de nubes y ángeles; á sus piés gran número de Santos y Santas de todos tiempos y religiones.

750. *El Nacimiento del hijo de Dios.*

Lienzo.—Al. 2,45.—An. 1,63.—Fig. mnr. n.

Escuela de Carducho.

El Santo Niño echado sobre una espuerta de paja y adorado por la Vírgen, S. José, varios pastores y tres ángeles. En la parte superior del cuadro dos ángeles con una cinta en que se lee: *Gloria in excelsis Deo.*

Digitized by Google

753. *S. Antonio de Pádua.*

Lienzo.—Al. 1,81.—An. 1,35.—Fig. mnr. n. c. e.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

S. Antonio de Pádua con el niño en los brazos arrodillándose sobre una tarima y rodeado de ángeles que derraman sobre él rosas y azucenas, cantando y tañendo instrumentos.

776. *Una Santa en el momento de comulgar.*

Lienzo.—Al. 2,265.—An. 1,645.—Fig. m. n.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

Una Santa arrodillada en las gradas de un altar, con las manos cruzadas sobre el pecho, en actitud de recibir la comunion de manos del sacerdote celebrante; la Sagrada Forma pasa sola de la mano del sacerdote á la boca de la Santa.

780. *S. Juan Bautista.*

Lienzo.—Al. 1,26.—An. 0,715.—Fig. mnr. n. c. e.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

S. Juan sentado en una peña con el borrego á sus piés y en la mano izquierda la cruz de caña con una cinta en la que se lee: *Ecce agnus Dei.*

884. *Asunto místico. (Busto.)*

Tabla.—Al. 0,43.—An. 1,45.—Fig. mnr. n.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

Un caballero con armadura y gola y una señora en

Digitized by Google

traje negro con las manos unidas en actitud de adorar al Santísimo Sacramento que está entre los dos, dentro de un tabernáculo.

Esta tabla debió ser de mayores dimensiones y pertenecer á un retablo.

1046. *La huida á Egipto.*

Lienzo.—Al. 1,48.—An. 3,28.— Fig. mar. n. c. e.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

La Vírgen con el niño en su regazo camina sobre un asno guiado por S. José.

1105. *S. Nicolás de Tolentino.*

Lienzo.—Al. 2.—An. 1,33.—Fig. t. n. c. e.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

S. Nicolás de Tolentino, de pié, con la cruz en la mano derecha, y la perdiz sobre el plato en la otra: á la izquierda del cuadro en último término un grupo de ánimas del purgatorio.

1119. *S. Juan. (Boceto.)*

Lienzo, medio punto.—Al. 1,15.—An. 2,32.—Fig. m. n.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

En el centro, el Santo de rodillas cubierto de pieles en actitud de orar; á su alrededor un ato de ovejas; en el fondo una ciudad y en la parte superior gloria de ángeles.

Digitized by Google

1687. *Santa Teresa.*

Tabla.—Al. 0,345.—An. 1,17.—Fig. 0,22.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

Santa Teresa arrodillada delante de una mesa, sobre la que hay un libro, una cruz y una calavera. San Agustin se la aparece sobre una nube rodeado de ángeles. A la derecha de la Santa está representada la Anunciacion.

139. *Asunto místico.*

Lienzo.—Al. 1,61.—An. 1,185.—Fig. 0,65.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

En una iglesia celebra el Santo Sacrificio de la Misa Nuestro Señor Jesucristo, el cual da la santa comunion á su divina madre la Vírgen. Por una puerta del fondo se ve un jardin. Varios ángeles presencian la escena.

149. *Un estudio. (Busto.)*

Lienzo.—Al. 0,69.—An. 0,56.

Cabeza de estudio de un anciano con barba blanca, calvo y cubierto con un manto ceniciento.

383. *Sanson y Dalila.*

Lienzo.—Al. 1,51.—An. 2,05.—Fig. t. n.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

Sanson, echado en el suelo, recostada la cabeza so-

Digitized by Google

bre Dalila, duerme profundamente mientras un sayon le afeita la cabeza. Dalila muestra á unos soldados que entran á matar á Sanson un mechon de pelo acabado de cortar, mientras con la otra mano tiene cogida la bolsa.

Por la manera de hacer, de parte de los extremos de Sanson, puede creerse este cuadro originario de la Escuela de Mayno; pero si se atiende al carácter que presenta la figura de Dalila, puede considerarse como italiano, así como tambien en ciertos toques de la cabeza de Sanson y de algunos soldados se ven rasgos de la Escuela Flamenca. Por todo esto, este cuadro se cree pintado por alguno de los mismos pintores españoles que en aquella época copiaban en Madrid obras buenas de todas las Escuelas.

622. *La Adoracion de los pastores.*

Lienzo.—Al. 2,31.—An. 1,79.—Fig. t. n.

Epoca: siglo XVII.

En la parte inferior del cuadro, á la derecha, el Niño, sobre una cesta de pajas; á su lado S. José y la Vírgen, arrodillados; á la izquierda un pastor tambien de rodillas con un cordero á los piés. En la parte superior del cuadro, se ven tambien, rodeados de gloria varios ángeles que tienen en la mano una cinta con la inscripcion: *Gloria in excelsis Deo.*

671. *S. Jerónimo en el desierto.*

Tabla.—Al. 1,425.—An. 0,895.—Fig. m. n.

Epoca: siglo XVII.

S. Jerónimo con la rodilla derecha incada en tierra, cubierto de medio cuerpo abajo con un paño blanco y la túnica roja de cardenal; en la mano izquierda sostiene un Crucifijo al que mira con atencion, mientras con la derecha empuña una piedra con que se golpea

Digitized by Google

el pecho. Delante del Santo y sobre una peña, un libro abierto; á sus piés el leon. Fondo, paisaje.

825. *S. Juan Bautista.*

Tabla.—Al. 0,45.—An. 0,32.—Fig. 0,35.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

S. Juan Bautista, de pié, con un paño encarnado sosteniendo un libro con la mano izquierda, y con la derecha señalando al cielo, donde se ve un rompimiento de gloria.

A la espalda de la tabla se lee: «Ldo. Fernandez de Castro.»

698. *S. Juan y Jesus en el desierto.*

Lienzo.—Al. 1,12.—An. 0,40.—Fig. t. n. c. e.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

El niño Jesus vestido con túnica verde y recostado sobre una roca, duerme tranquilamente: enfrente San Juan indica guardar silencio para no interrumpir el sueño del Salvador, posando el índice de la mano izquierda sobre sus labios. En la parte superior el Espíritu Santo rodeado de gloria. Fondo, paisaje en el que se ve multitud de varias especies de animales.

432. *Un Niño dando limosna.*

Lienzo.—Al. 1,90.—An. 1,80—Fig. t. n.

Copia antigua de Pantoja.

En el centro del cuadro un niño vestido de traje del tiempo de Felipe III, conducido por un caballero de la época, y dando limosna á varios pobres que le rodean.

Digitized by Google

BREVE COMPENDIO

HISTÓRICO

DE LA ESCUELA MADRILEÑA.

A causa de la preponderancia que desde mediados del siglo XVI comenzó á adquirir la antigua villa Madrid, se observa, como natural consecuencia, que en ella aparecen algunos pintores españoles y extranjeros, los cuales no puede decirse que formaran una Escuela de pintura, propiamente tal, sino meramente una agrupacion de artistas. Más tarde, al acabar el siglo, y merced á la mayor importancia que adquiria la villa y al incremento que por la voluntad de Felipe II experimentaran las obras de arte, ya con los cuadros que adquiria de artistas notables, ya trayendo pintores extranjeros al Escorial, aquella agrupacion llegó á ser mayor, tuvo necesidad de asociar á sí jóvenes que la auxiliaran; y estos, sintiendo inclinacion al arte y viendo un porvenir en su profesion, no tardaron en abrazarlo. Varios de aquellos pintores italianos del Escorial se avecindaron en Madrid, abrieron estudio, y comenzando por enseñar á sus hijos ó á sus hermanos, quienes se consideraban ya españoles, concluyeron por admitir en sus escuelas á cuantos querian ser sus discípulos. Aprendieron todos dentro de las condiciones de las escuelas italianas, pero estudiando el natural en otro clima, por otros modelos, en condiciones diversas de las que sus maestros tuvieron en Italia, obedeciendo, sobre todo, á sus condiciones particulares de carácter, no menos que á las costum-

UNIVERSI... DONACIÓN ... BIBL...

Digitized by Google

bres y necesidades de la localidad en que vivian, se formaron un modo particular de pintar, que, si bien recordaba su orígen italiano, ya ofrecia un carácter peculiar que formaba Escuela. Bartolomé Carducho, Antonio Moro, Patricio Caxés, Lúcas Cangiasi y otros, fuéron los maestros; Juan de Pantoja de la Cruz, Vicente Carducho, Eugenio Caxés, Alonso Sanchez, Roman, Carvajal y algunos más, son los primeros pintores de la Escuela.

Córte de las Españas la villa de Madrid, pronto llegó á tener cuanto una córte necesita. Palacios, iglesias, conventos, teatros, fiestas y todo lo que há menester del concurso del arte nacia ó se fundaba, proporcionando seguros elementos para el desarrollo de la Escuela.

Las comunidades religiosas con su riqueza, la devocion de los grandes y de los particulares y la general piedad de la córte, pedian á los pintores imágenes, santos y cuadros de devocion, imprimiendo así á la Escuela un carácter religioso. La vanidad de la grandeza militar queria consignar las victorias conseguidas por sí misma, y los pintores de la córte acariciando esta idea y dando pábulo á este deseo, representaron en grandes lienzos tales hazañas. La costumbre de retratarse, muy comun entonces en Europa, adquirió tal preponderancia en la córte, que llegó á considerarse casi como indispensable que los novios cambiasen sus retratos antes de contraer matrimonio, y así es que en muchas comedias de capa y espada se encuentra generalizada la costumbre de retratarse en medallones de pequeño tamaño.

Por estas causas la Escuela de Madrid, además del carácter religioso, presenta tambien un aspecto profano que no ofrece ninguna de las demás Escuelas de la Península.

Así como en el siglo XVI eran pintores italianos los que fundaban la Escuela, tocó, al empezar el siglo siguiente, influir en ella á los flamencos, ya con los cuadros que de sus más afamados pintores llegaban á la córte, ya con la venida á Madrid del mismo Rubens y de algunos de sus

Digitized by Google

discípulos, ya tambien con la breve estancia en Madrid del Príncipe de Gales, que al manifestar aquí su aficion á los pintores flamencos, dió mayor pábulo á la influencia que ya ejercian.

Varía de aspecto la Escuela en su segundo período y á los discípulos de los pintores italianos suceden otros que reunen en su estilo ambas influencias flamenca é italiana: aparecen Rizi, Carreño, Muñoz, Escalante y Pereda, que estudian á la par en Ticiano, Rubens, Tintoreto, Van-Dyck y Pablo Veronés, produciendo obras de un carácter particular que es el verdadero de la Escuela.

Un hombre dotado por la Providencia de un talento maravilloso para pintar, viene de la escuela de Castillo, en Sevilla, á Madrid, estudia y copia muchos de los cuadros que habia en Palacio, se forma un estilo propio, originalísimo, peculiar suyo y se hace el primer pintor de la córte. Este gran artista fué D. Diego Velazquez. No es posible juzgarle como hijo de esta Escuela, ni debe tampoco considerársele como jefe de ella. Velazquez es una individualidad, un genio; su estilo empieza en él, en él adquiere su mayor perfeccion y ninguno llega á igualarle. Ve la naturaleza tal cual es, por un prisma suyo, y no la traduce sino que la traslada á sus cuadros con el más asombroso realismo que cabe dentro de las condiciones del arte. Así Velazquez viene á influir en general benéficamente en la Escuela Madrileña, y á crear un nuevo estilo en los retratos. Síguenle en este género Mazo, Pareja, y algunas veces Carreño, y tratan muchos de imitarle en las tintas grises, en lo justo de los tonos y en el realismo con que copiaba el natural. La aparicion de Velazquez produjo saludable efecto en los pintores de Madrid, pues que olvidando el dibujo se entregaban ya en brazos del color é iban desdeñándose de tener el natural por modelo. Con Velazquez logró la Escuela su edad de oro, que duró algun tiempo, merced tambien á la gran aficion que entonces habia en la córte á las artes todas y principalmente á la pintura. El Rey Felipe IV que apren-

Digitized by Google

dió á pintar con el Fraile Mayno, mandó á Velazquez por dos veces á Italia á comprar cuadros, y con la proteccion que dispensaba de continuo á los pintores, enriquecia su palacio del Buen Retiro: la grandeza adquiria cuadros en el extranjero y los mandaba pintar en Madrid para sus conventos y palacios: el clero regular hacia gala de poseer obras de los principales pintores coetáneos, y el convento del Cármen se consideraba como un museo: y era en fin tal la pasion por la pintura, que cita Carducho en su libro más de treinta galerías de cuadros en poder, no solamente de los ricos señores de la córte, tales como el Conde de Monterey, el Duque de Alcalá, el Marqués de Leganés, el Duque de Medinaceli y muchos más, sino en el de particulares como Mateo Montañes, Francisco Miralles, Francisco Antonio Calamaza, Gerónimo Aloiz, Francisco de Aguilar y otros, á quienes ni aun se les dispensaba el general tratamiento de Don.

Admira, verdaderamente, y no se hallan razones bastante poderosas para explicar las causas del hecho, ver cómo desde 1660, en que murió Velazquez, hasta 1692, año en que vino á España Lúcas Jordan, decae y se entrega por completo en manos de un exagerado y hasta ridículo amaneramiento la Escuela Madrileña. Pero ello es que obedeciendo la pintura á la misma desgraciada suerte que en España sufrian no sólo las letras y las demás artes, sino las ciencias, la política, las armas, y en una palabra, la sociedad española entera, bajo el reinado de Cárlos II, la Escuela de Madrid exhala su último suspiro en el cuadro de la Santa Forma, y al morir ofrece en este cuadro, retratando al monarca, á su córte y sus costumbres, las causas ciertas de la total ruina de España.

Muerto Coello se apoderó de los pintores madrileños la manera de Jordan, y sólo se encuentra algun raro destello de la buena época, en los pocos pintores que, como Palomino, aún se animaban al calor de las tibias cenizas de los buenos maestros.

Digitized by Google

ESCUELA SEVILLANA.

D. FRANCISCO ANTOLINEZ Y SARABIA.—*Sevilla*, 16.....
+ *Madrid*, 1700.

Llaman á este pintor los aficionados con el nombre de ***Antolinez el Malo*** para diferenciarle de su tio D. José. Fué de los más aventajados discípulos de Murillo en la Academia de Sevilla, pero como tambien hubiese acabado la carrera de Leyes en aquella Universidad, compartia su tiempo en ambas profesiones, aunque desdeñaba la pintura, que á la verdad fué la que le proporcionó su subsistencia; pues que en ninguno de los viajes que á Madrid hizo á pretender una colocacion en su carrera, pudo conseguir que se le complaciera. Pintó muchos cuadritos abocetados no sin alguna gracia y manejo.

347. *El Nacimiento del hijo de Dios.*

Lienzo.—Al. 0,46.—An. 0,73.—Fig. c. e.

En el centro el Niño sobre una cuna rodeada de la Vírgen, S. José y algunos pastores.

388. *La Purificacion de la Vírgen. (Boceto.)*

Lienzo.—Al. 0,45.—An. 0,73.—Fig. 0,23.

Compañero del núm. 424.

Digitized by Google

410. *La Adoracion de los Reyes. (Boceto.)*

Lienzo.—Al. 0,46.—An. 0,74.

Compañero de los núms. 413 y 416. Pertenecieron al convento de San Felipe de Madrid.

413. *La Huida á Egipto. (Boceto.)*

Lienzo.—Al. 0,46.—An. 0,74.—Fig. 0,20.

Compañeros de los núms. 410 y 416. Pertenecieron al convento de San Felipe de Madrid.

416. *La Anunciacion. (Boceto.)*

Lienzo —Al. 0,46.—An. 0,74.—Fig. 0,20.

Compañero de los núms. 410 y 413. Pertenecieron al convento de San Felipe de Madrid.

424. *Los Desposorios de la Virgen y S. José. (Boceto.)*

Lienzo.—Al. 0,45.—An. 0,73.—Fig. 0,23.

Compañero del núm. 388.

FRANCISCO DE HERRERA, EL MOZO. — *Sevilla*, 1622.
+ *Madrid*, 1685.

De casa de su padre, con quien empezó el estudio de la pintura, marchó escapado á Roma, y allí se dedicó á estudiar el colorido, la pintura al fresco y la arquitectura, haciendo muy buenos cuadritos de naturaleza muerta. Volvió á Sevilla despues de fallecido su padre y fué vice-presi-

Digitized by Google

dente de la Academia que fundaron Murillo y otros artistas. Pasó á la córte y halló en ella bastantes obras que pintar; pero su carácter muy parecido, aunque no tan discolo, al de su padre, no le permitió medrar todo lo que quiso. Es Herrera *el Mozo* uno de los pintores que más contribuyeron á la decadencia de la Escuela Sevillana.

1072. *Santa Teresa de Jesus.*

Lienzo.—Al. 1,66.—An. 1,05.—Fig. t. n.

Santa Teresa con un libro en la mano izquierda y una pluma en la derecha mirando al cielo; el Espíritu Santo en figura de paloma inspira á la Santa.

Compañero de los núms. 1073, 1075, 1076, 1077, y 1078.

1073. *Santa Ana dando leccion á la Vírgen.*

Lienzo.—Al. 1,66.—An. 1,03.—Fig. cl. m. c.

Santa Ana con un libro en la mano enseñando á leer á la Vírgen que está sentada sobre sus rodillas.

1075. *Santa Justa.*

Lienzo.—Al. 1,655.—An. 1,05.—Fig. cl. m. c.

Santa Justa con un peso en la mano derecha y en el centro del pecho un corazon atravesado por una espada y una flecha.

1076. *Santa Justa.*

Lienzo, medio punto.—Al. 1,66.—An. 1,04.—Fig. cl. m. c.

Santa Justa con la cabeza coronada de espinas.

Digitized by Google

1077. *S. Nicolás de Tolentino.*

Lienzo.—Al. 1,66.—An. 1,05.—Fig. cl. m. c.

S. Nicolás con el hábito sembrado de estrellas y la mano derecha sobre el pecho, teniendo sobre la palma de la mano izquierda una perdiz. A la izquierda del cuadro en la parte inferior un libro abierto.

1078. *S. Antonio de Pádua.*

Lienzo.—Al. 1,67.—An. 1,05.—Fig. t. cl.

S. Antonio de Pádua con el Niño en el brazo izquierdo y una azucena en la derecha.

Este cuadro y sus compañeros los núms. 1072, 1073, 1075, 1076, y 1077, pertenecieron á la cúpula del convento de Agustinos Recoletos de esta córte.

VICENTE BERDUSAN.—*Siglo* XVII.

Ignórase la patria y vida de este pintor, pero por el siguiente cuadro se demuestra claramente que debió ser discípulo y muy aventajado de Murillo. Parece que vivió largo tiempo en Pamplona, donde pintó bastantes cuadros.

758. *Un Santo Obispo.*

Lienzo.—Al. 1,29.—An. 0,97.—Fig. t. n. m. c.

Firmado, Vicente Berdusan, fact. 1690.

El Santo de pontifical, apoyando el brazo izquierdo sobre una mesa en la cual hay un pez, empuña el báculo con la mano derecha.

Digitized by Google

MATEO GALLARDO.—*Segundo tercio del siglo* XVII.

Sólo se sabe que por los años de 1657 residia en Madrid con alguna fama. Debió de ser uno de los muchos pintores sevillanos que vinieron á la córte en busca de mejor suerte, y que por no hallarla volvian á morir á su patria. Sólo este cuadro se conoce de Gallardo, y por él se halla algun tanto disculpada la oscuridad en que yace su nombre.

1051. *Tobías y el Angel.*

Lienzo.—Al. 2,52.—An. 1,68.—Fig. t. n. c. e.

Firmado, Mateo Gallardo.

El Angel y Tobías, caminan precedidos de un perro; en la parte superior Jesus y la Vírgen.

ANDRÉS LOPEZ POLANCO. — *Segundo tercio del siglo* XVII.

El nombre de este pintor va siempre unido al de su hermano. Ambos fuéron discípulos de Zurbarán, y pintaron juntos en Sevilla. De Andrés es bien corto el elogio que puede hacerse.

453. *Santa Clara.*

Lienzo.—Al. 2,12.—An. 1,65.—Fig. t. n.

Firmado, Andrés Lopez Polanco.

Santa Clara de pié delante de una balaustrada, con el báculo sostenido sobre el hombro izquierdo, teniendo en sus manos la custodia con el Santísimo Sacramento. A la derecha, en último término, la Santa presentando el Sacramento y adorándolo varias monjas de la misma órden. En el fondo una batalla.

Digitized by Google

FRANCISCO ZURBARÁN. — *Fuente de Cantos*, 1598.
+ *Madrid*, 1662.

En Sevilla aprendió los rudimentos de la pintura con el licenciado Juan de las Roelas, pero su verdadero maestro fué el natural, al cual imitó dentro de las condiciones de la escuela de Carabagio y Ribera. Sevilla y Guadalupe guardan los más admirables lienzos de este gran pintor español, que alcanzó ser pintor del Rey y hoy goza de imperecedera fama.

303. *Un Santo Franciscano.*

Lienzo.—Al. 2,91.—An. 1,65.—Fig. t. n.

Firmado, Francisco Zurbarán.

El Santo, en hábito franciscano, señalando con el índice de la mano derecha un cáliz con vino que sostiene con la izquierda. En el fondo del cuadro, al mismo lado, se ven varias figuras admirando el milagro que hace el Santo, que libra á un niño de la muerte. Fondo, un cláustro terminado por una barandilla que da al campo.

Compañero de los núms. 310, 314, 317, que pertenecieron á la capilla de San-Diego de Alcalá de Henares. Grabado al agua-fuerte por el Sr. Galvan, y publicado en *El Arte en España.*

2. (Numeracion roja.) *S. Francisco difunto.*

Lienzo.—Al. 0,73.—An. 2,02.—Fig. t. n.

S. Francisco, difunto, representado por un fraile de su órden (copiado del natural), tendido en el suelo, con las manos cruzadas y la cabeza sobre una teja

;

Digitized by Google

detrás de la teja una calavera, el hisopo en un cacharro de loza, una cruz y dos velas.

Cedió este cuadro al Museo Nacional por la cantidad de 2.000 rs. el primer restaurador del Museo D. Enrique Nieto y Zamora.

CUADROS ANÓNIMOS

DE LA ESCUELA SEVILLANA.

381. *Jesus á la columna.*

Lienzo.—Al. 2,20.—An. 1,09.—Fig. t. n. c. e.

Segundo tercio del siglo XVII.

Nuestro Señor Jesucristo atado á la columna para ser azotado.

397. *El Nacimiento del hijo de Dios.*

Lienzo.—Al. 0,76.—An. 1,03.—Fig. c. e.

Segundo tercio del siglo XVII.

Sobre un cesto cubierto de unos paños se ve echado al niño Jesus, á su izquierda la Vírgen arrodillada, á la derecha S. José y un pastor. Fondo de paisaje en que se ven dos pastores cuidando un rebaño de ovejas.

Digitized by Google

613. *La Vírgen y S. Juan de Dios.*

Lienzo.—Al. 1,205.—An. 1,51.—Fig. t. n.

Ultimo tercio del siglo XVII.

La Vírgen, sentada, acompañada de S. José, entrega su Divino Hijo á S. Juan de Dios, que le recibe de rodillas. Fondos, nubes y gloria de ángeles.

85. *S. Pascual Bailon.*

Lienzo.—Al. 1,06.—An. 0,83.—Fig. 0,80.

Copia antigua de la Escuela Sevillana.

S. Pascual, en hábito franciscano, con la rodilla izquierda hincada en tierra, adorando al Santísimo Sacramento sostenido por un grupo de ángeles.

158. *S. Andrés. (Busto.)*

Lienzo.—Al. 0,68.—An. 0,565.—Fig. t. n.

Segundo tercio del siglo XVII.

S. Andrés leyendo un libro.

470. *La Presentacion de la Vírgen.*

Lienzo.—Al. 1,11.—An. 1,65.—Fig. 0,82.

Ultimo tercio del siglo XVII.

La Vírgen conducida, por S. Joaquin y Santa Ana, sube las escaleras del templo, sobre las cuales hay rosas esparcidas y á cuyo término la espera el sacerdote.

Digitized by Google

476. *Santa Teresa de Jesus.*

Lienzo.—Al. 1,04.—An. 0,83.—Fig. t. n. m. c.

Primer tercio del siglo XVII.

Retrato de Santa Teresa de Jesus. La Santa con la pluma en la mano, sentada delante de una mesa, recibe la inspiracion del Espíritu Santo que se le aparece rodeado de gloria.

539. *El Nacimiento de la Virgen.*

Lienzo.—Al. 1,65.—An. 1,20.—Fig. 0,15.

Ultimo tercio del siglo XVII.

En un edificio de arquitectura del Renacimiento y en una estancia junto á un pórtico, se ve en un lecho á Santa Ana y delante varias figuras y un ángel lavando la recien nacida.

565. *Asunto místico.*

Lienzo.—Al. 2,03.—An. 1,44.—Fig. t. n.

Epoca, siglo XVII.

S. Fernando y S. Isidro de rodillas adorando la imágen de la Virgen que tiene en las manos un santo Agustino recoleto.

83. (Numeracion roja.) *S. Juan de Dios.*

Lienzo.—Al. 0,79.—An. 0.62.—Fig.

Copia antigua abocetada del cuadro de Murillo que se conserva en un retablo del lado del Evangelio, á los piés de la iglesia del Hospital de la Caridad de Sevilla.

Adquirido por Real órden de Marzo de 1861, en la cantidad 18.500 rs.

Digitized by Google

349. *S. Francisco en oracion.*

Lienzo.—Al. 1,13.—An. 9,95.—Fig. t. n. mas de m. c.

Copia antigua de Zurbarán.

S. Francisco, de pié, con el hábito y la capucha echada, las manos cruzadas y la cabeza mirando al cielo.

Digitized by Google

BREVE COMPENDIO

HISTÓRICO

DE LA ESCUELA SEVILLANA

En Sevilla, lo mismo que en todas las grandes ciudades de España, hubo á fines del siglo XV y principio del XVI, notables pintores extranjeros que ejercieron su noble profesion, y no faltaron tampoco sevillanos que cultivaran la pintura. Pero ni unos ni otros, ni cuantos pintaron en los dos primeros tercios del siglo XVI, supieron dar un carácter original á sus obras, aun cuando domine en las de todos marcadamente el gusto italiano. Pedro de Campana, aunque flamenco, estudió algun tiempo en Roma; Francisco Frutet manifiesta claramente en el precioso tríptico que pintó para el hospital de las Bubas en Sevilla, que habia estudiado en la escuela de Rafael, y el sevillano Luis de Vargas, á juzgar por sus obras, parece que fué discípulo en Roma de Perino del Vaga.

Con el siglo XVII florecen en Sevilla dos pintores, discípulos de D. Luis Fernandez, artista cuyas obras se desconocen hasta el dia, y baste decir que fueran estos dos se-

Digitized by Google

villanos Juan del Castillo y Francisco Pacheco, para probar que hasta ellos no hubo Escuela de pintura con carácter propio en Sevilla, pues tan grandísima es la diferencia que hay de estilo entre ambos. Pacheco continúa la tradicion italiana del siglo anterior y conserva siempre la rigidez y la sequedad que distingue á los que estudiaron fuera de Italia las obras de los pintores del siglo XVI de aquella península, mientras que Castillo cambia completamente de rumbo, toma al natural por modelo en el dibujo y en el color, y si bien olvida la grandiosidad que en la composicion ostenta siempre el renacimiento italiano, agrupa con sencillez, dibuja con verdad, entona con vigor, ve el color de una manera nueva, pinta lo que ve y crea una escuela realista verdaderamente original.

Juan del Castillo es el fundador de la Escuela Sevillana, y logra ser el más afortunado de los maestros. En su estudio y con sus lecciones se hacen pintores Pedro de Moya y Alonso Cano, jefe este y fundador aquel de la Escuela Granadina, y Murillo recibe de sus manos los pinceles y sigue sus consejos. El mismo Velazquez, por más que su yerno Pacheco haya querido hacerle su discípulo, patentiza en los cuadros de su primera época, que seguia las máximas todas de Castillo.

Al mediar el siglo XVII, principia el gran período de la Escuela Sevillana, período en el cual se presenta más inspirada y sublime que todas las demás Escuelas españolas, y con la particular circunstancia de que ninguno de sus grandes pintores salió de su patria en busca de maestros extranjeros. Ni Murillo, ni Zurbarán, pisaron el suelo de Italia, ni la patria de Rubens y Van Dyck. Dulce y cándido Murillo, produce su paleta torrentes de luz; rudo y misterioso Zurbarán domina la sombra. Sus diversos caractéres forman sus distintos estilos y el terrible y austero de

Digitized by Google

Zurbarán produce uno varonil y lleno de brio con el cual ha sabido reproducir en el lienzo, como ninguno, la figura del fraile asceta y del macerado penitente. Bartolomé Estéban Murillo, logra todavía más que Zurbarán. Despues de producir una Escuela que tiene su fundamento en el continuo estudio del natural, y en lo que le enseñaron los cuadros flamencos é italianos que vió en Madrid, crea el tipo de la Vírgen sin mancilla, y valiéndose de un procedimiento fantástico y milagroso, da al mundo cristiano la imágen de la Purísima Concepcion, rodeada de nubes y de ángeles, con el mundo á sus plantas, guarecida de vivísimos resplandores, y enseña, explica y demuestra el misterio de la Vírgen y Madre, más pronto, más claro, y tan bien como puede haberlo explicado la sabiduria teológica.

Concepciones como las de Murillo, retratos como los de Velazquez, mártires como los de Ribera, y frailes como los de Zurbarán, todavía no se han pintado más en España.

La Escuela Sevillana completa con Murillo su carácter eminentemente religioso, pues aun de él mismo son muy contados los cuadros que pintó de otros géneros. La Concepcion se hace un tipo propio de la Escuela, y se reproduce por todos los pintores. Émulo de Murillo su paisano Valdés Leal, tiene que rendir tributo al estilo de aquel, confesarse su inferior y oirle las censuras con que reprochaba el exagerado realismo, que Valdés no supo encerrar dentro los límites del arte.

Todas las Escuelas presentan generalmente un largo período de decadencia; pero la Sevillana sale de esta generalidad y puede decirse que muere de muerte repentina. Acaba Murillo de existir, y desaparece la Escuela, que en vano tratan de sostener Tobar y otros mil imitadores del gran maestro. Hácense, sí, buenas copias, acertadas variantes de los niños y de las Concepciones de Murillo por

Digitized by Google

artistas como Cornelio Schut, pero nada más, y por poco tiempo.

La Escuela, tomando como precepto el esfumado de los contornos, la vaguedad de las formas, y la fuerza y dulzura de la expresion, cae en un amaneramiento y sentimentalismo ridículos, olvida el dibujo y bastardea el color, que de trasparente y vigoroso de tono, tórnase en pesado y convencional.

Digitized by Google

ESCUELA GRANADINA.

PEDRO DE MOYA. — *Granada,* 1610.
+ *Granada,* 1666.

Es el fundador de la Escuela Granadina, y tambien puede decirse que fué quien indicó el nuevo rumbo que con Murillo siguió la Escuela Sevillana. Condiscípulo de este y de Cano en el estudio de Juan del Castillo, abandonó muy pronto á Sevilla, y alistándose como soldado en uno de los tercios de Flándes, pasó á Italia y á aquellos Estados, donde aprovechaba los momentos que sus obligaciones de soldado le dejaban libre para copiar los cuadros de los principales coloristas de ambos países. La primera vez que vió un cuadro de Van Dyck, formó el propósito de ser su discípulo, y en cuanto supo que aquel maestro residia en Lóndres, dejó las armas y se presentó en su estudio. Allí trabajó con incansable afan hasta que murió Van Dyck, á poco de conocerle. Muerto su maestro, volvió Moya á Sevilla, y viendo Murillo la nueva manera que traia de pintar, hizo en él tal efecto, que en seguida marchó á Madrid á copiar los cuadros de los maestros que habia estudiado Moya.

De Sevilla se trasladó muy pronto á su patria, y allí vivió pintando hasta su muerte.

Si los cuadros de Moya abundasen y fueran tan conocidos como los de Cano y Murillo, la estimacion que de él se hiciera seria tal, que se le reputaria por uno de los grandes pintores de Andalucía. En los seis cuadros que de su mano atesora este Museo se ven grandes y excelentes condiciones de colorista, notable correccion de dibujo, brio en la entonacion y buen gusto artístico. Trozos hay en estos cuadros que parecen brotados del pincel de Van Dick; otros hay que recuerdan algo á su primer maestro Juan del Castillo; no faltan tampoco detalles y aun

Digitized by Google

figuras que pudieran creerse de Murillo, y abundan acertadas imitaciones de Falcone, y principalmente del vigoroso estilo de Ribera. En esta variedad, que Moya supo armonizar admirablemente, se ve palpable y claro el fruto que sacó del estudio que en sus viajes hizo, y no causa maravilla que los cuadros de Moya influyeran de tan poderosa manera sobre Murillo.

110. (Numeracion negra.) *Historia de José.*

Lienzo.—Al. 1,79.—An. 1,455.—Fig. 0,50.

«Joseph halla á sus hermanos en Dotahin, y estos luego que le vieron de léjos, antes que se buscase á ellos, pensaron en matarle.»

Adquirido este y sus compañeros los núms. 111, 112, 113, 114 y 115 por Real órden de Abril de 1863 en la cantidad de 38.500 rs.

111. (Numeracion negra.) *Historia de José.*

Lienzo.—Al. 1,09.—An. 1,455.

«Y pasando unos medianitas mercaderes, sacándole de la cisterna, le vendieron á los ismaelitas por 20 monedas de plata, los cuales le llevaron á Egipto.»

112. (Numeracion negra.) *Historia de José.*

Lienzo.—Al. 1,09.—An. 1,455.

«Y ella (la mujer de Puthiphar) habiéndole asido de la orla de su capa, le dijo á Joseph: duerme conmigo. El cual, dejando la capa en la mano de ella, huyó y salióse fuera.»

Digitized by Google

113. (Numeracion negra.) *Historia de José.*

Lienzo.—Al. 1,09.—An. 1,455.

«Respondió Joseph: el sueño del rey una misma cosa es: lo que ha de hacer Dios lo ha mostrado á Pharaon.»

114. (Numeracion negra.) *Historia de José.*

Lienzo.—Al. 1,09.—An. 1,455.

«Y le hizo subir (á Joseph) en su segunda carroza, gritando un pregonero, que todos delante de él doblasen la rodilla y supiesen que era gobernador de toda la tierra de Egipto.»

115. (Numeracion negra.) *Historia de José*

Lienzo.—Al. 1,09.—An. 1,455.

«Y tomando á Simeon y atándolo á presencia de ellos mandó á los oficiales que les llenasen los costales de trigo, y que volviesen á poner el dinero de cada uno de ellos en sus costales, habiéndoles dado además víveres para el camino, los cuales así lo hicieron.»

ALONSO CANO.— *Granada*, 1601.
+ *Granada*, 1667.

Jefe de la Escuela Granadina, que fundó Pedro de Moya, fué Cano uno de los primeros artistas españoles. Hijo de un arquitecto, que le enseñó las reglas de este arte, pasó pronto á Sevilla á estudiar la pintura con Francisco Pacheco y la escultura con Juan Martinez Montañes. Por los años de 1628 trabajaba ya en Sevilla con buena fama, y á consecuencia de haber herido en desafío al pintor D. Sebastian de Llano y

Digitized by Google

Valdés, vino á la córte, donde halló amparo y proteccion en Velazquez y en Fr. Juan Bautista Mayno, quienes le dieron á conocer y le proporcionaron obras y relaciones, tanto en Madrid como en Toledo. Pasó más tarde á Valencia, y por fin, en 1651, volvió á Granada de racionero de aquella catedral. No llegó á ordenarse, y anduvo en contínuas desavenencias con el cabildo, hijas de su genio díscolo y soberbio.

En Granada estableció su estudio en una de las torres de la catedral, y de allí salieron aleccionados sus discípulos, tanto en la pintura, cuanto en la escultura.

Cano, como arquitecto, sin carecer de genio, fué uno de los muchos maestros que en aquel entonces se entregaban en brazos del deplorable *barroquismo;* pero como pintor y escultor es una de las grandes glorias del arte español, siendo difícil consignar en cuál de las dos artes rayó más alto.

79. *Jesucristo crucificado.*

Lienzo.—Al. 2,215.—An. 1,07.—Fig. t. n.

Jesucristo crucificado; en la parte superior de la cruz hay una inscripcion en hebreo, griego y latin que dice: *Jesus Nazarenus rex Judeorum.*

Procede de la iglesia de San Martin de Madrid y se halla en muy mal estado de conservacion.

101. *La Vírgen y el Niño.*

Lienzo.—Al. 1,675.—An. 1,105.—Fig. t. n.

La Santísima Vírgen con el niño en el regazo; sobre su cabeza brilla una estrella. Fondo de país.

Repeticion, con alguna variante, del cuadro del Museo Real, núm. 307.

300 *S. Francisco.*

Lienzo.—Al. 2,91.—An. 1,65.—Fig. t. n.

S. Francisco de rodillas al pié de un árbol, en el

Digitized by Google

momento de la impresion de las llagas; á sus piés hay una calavera, detrás de él una mujer y en el cielo el ángel rodeado de nubes.

Compañero de los núms. 303, 314, 317.

Este cuadro y sus compañeros pertenecieron á la iglesia de San Diego de Alcalá de Henares.

317. *S. Antonio.*

Lienzo.—Al. 2,91.—An. 1,65.—Fig. t. n.

Alonso Cano y Bartolomé Roman.

S. Antonio de Pádua de rodillas, apoyado sobre una roca, teniendo en sus manos al niño Jesus. Fondo, paisaje; en la parte superior gloria de ángeles.

Compañero de los núms. 300, 303, 314.

Este cuadro fué empezado por Cano y acabado por Roman.

JOSÉ RISUEÑO. — *Granada,* 16....
+ *Granada,* 1721.

Pintor y escultor, como su maestro Alonso Cano, ejerció Risueño ambas artes en su patria con notable aprovechamiento, y aun cuando tuvo que ceder al mal gusto que dominó en todas ellas en España á principio del siglo XVIII, hay siempre en sus obras mucho de la buena Escuela de su maestro, de la que fué el último mantenedor.

234. *La Sacra Familia.*

Lienzo.—Al. 1,58.—An. 1,20.—Fig. 1,10.

El niño Jesus entre la Vírgen y S. José, marcha llevado de las manos; en la parte superior y sobre el niño el Espíritu Santo y encima el Padre Eterno rodeado de nubes y de ángeles.

Digitized by Google

JUAN SIMON NAVARRO. — *Segundo tercio del siglo* XVII.

Aun cuando se sabe que vivia en Madrid por los años de 1654, Simon Navarro pertenece á la Escuela Granadina y debió ser discípulo, aunque no muy aventajado, de Pedro de Moya. Muy poco correcto en el dibujo y algo duro en el colorido, conserva sin embargo algunos de los buenos caractéres de la Escuela.

521. *La Adoracion de los Magos.*

Lienzo.—Al. 2,08.—An. 1,665.—Fig. mnr. n.

Firmado, Juan Simon Navarro, fecit 1665.

A la derecha está sentada la Santísima Vírgen con el niño en su regazo á quien coge la mano izquierda para dársela á besar al más anciano de los Magos que está de rodillas delante de la Vírgen. En el fondo varias figuras de la comitiva de los Reyes.

Este cuadro perteneció al Cármen Calzado de Madrid y anteriormente á la iglesia del convento de Valdemoro.

D. JOSÉ DE CIEZA. — *Granada,* 1656.
+ *Madrid,* 1692.

Era su padre D. Angel un pintor de gran manejo en la pintura al temple y así fué que José salió de sus manos hecho un buen templista para venir á la córte en 1686. Con gran soltura y facilidad para este género de pintura, aprendió tambien á pintar al óleo, é hizo no pocos cuadros; pero lo que mas le proporcionara alguna fama y ser pintor del Rey en 1689, habria de ser las decoraciones que pintó para el teatro del palacio del Buen Retiro.

Digitized by Google

311. *Un milagro de S. Francisco.*

Lienzo.—Al. 2,66.—An. 2,72.—Fig. t. n.

Firmado, D. Joseph de Cieza. Pr. Rl. Ft., 1691.

S. Francisco delante del Rey de Nápoles haciendo brotar sangre de unas monedas; alrededor del Rey y del Santo algunos frailes y personajes de la córte. La escena acontece en un templo.

Este cuadro estaba en el convento de los PP. de la Vitoria de Madrid.

305. *Un milagro de S. Francisco.*

Lienzo.—Al. 2,65.—An. 2,73.—Fig. t. n.

Firmado, Cieza. P. R.

En lo más crudo de una batalla entre moros y cristianos, se aparece S. Francisco dando á los últimos la victoria.

Compañero del núm. 311, y estaba en la misma iglesia.

955. *Las bodas de Canaan.*

Lienzo. —Al. 0,71.—An. 0,96.— Figs. completas.

Estilo de Cieza.

En el centro de un pórtico, cuya parte superior está formada por unas cortinas en pabellon, hay una mesa con mantel cubierta de manjares. A la derecha se ve á Nuestro Señor Jesucristo tendido sobre un banco, y arrimada á la mesa y detrás de él á la Magdalena en actitud de besarle los piés; alrededor de la mesa gran número de personas y servidores.

Digitized by Google

CUADROS ANÓNIMOS

DE LA ESCUELA GRANADINA.

933. *S. Andrés.*

Tabla, medio punto.—Al. 1,02.—An. 0,60.—Fig. 0,70.

S. Andrés, de pié, recostado sobre el aspa; un ángel en actitud de colocarle una corona de rosas. En último término se ve representado el martirio del Santo.

363. *Santiago Apóstol. (Busto.)*

Lienzo.—Al. 0,91.—An. 0,57.—Fig. t. n. b.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

Procedente del convento de Carmelitas descalzos de Toledo.

759. *Un Santo Carmelita.*

Lienzo.—Al. 0,91.—An. 7,95.—Fig. t. n. m. c.

Ultimo tercio del siglo XVII.

56. *Asunto místico. (Busto.)*

Lienzo.—Al. 0,46.—An. 0,65.—Fig. 0,37.

Epoca: último tercio del siglo XVII.

Dos ángeles sosteniendo una corona de espinas en cuyo centro se ven los clavos de la pasion de Jesucristo.

Digitized by Google

1080. *Nuestra Señora de la Soledad.*

Lienzo.—Al. 2,495.—An. 1,85.—Fig. t. n.

Epoca: siglo XVII.

Nuestra Señora de la Soledad sobre un trono de plata y rodeada de una aureola del mismo metal.

Digitized by Google

BREVE COMPENDIO

HISTÓRICO

DE LA ESCUELA GRANADINA.

Floreció la Escuela Granadina durante un siglo próximamente, á contar desde el segundo tercio del XVII. Los pintores qne residieron en Granada en el curso de la anterior centuria, ó no tuvieron discípulos, ó no consiguieron que estos diesen á sus obras aquel carácter comun que constituye el distintivo de una Escuela. Con Pedro de Moya y Alonso Cano, pues, empieza el periodo del arte granadino. Partidario el primero del estilo de Van Dyck, y doctrinado el segundo en la Escuela de Sevilla, donde tanto influyó el gusto flamenco importado por aquel, comunicaron á sus discípulos mucho del carácter de la Escuela Flamenca, sin perjuicio de la originalidad propia.

Los que siguieron á Alonso Cano manifestaron predileccion por Vad Dyck, al paso que los de Pedro de Moya se remontaron más al orígen de su estilo predilecto, y prefirieron el gusto de Rubens. Aunque entre unos y otros hubo buenos dibujantes, no pudieron sustraerse á la exageracion y aspecto dramático de su tiempo. La mayor parte, sin embargo, sobresalieron más en el colorido que en el dibujo, y dieron mejores muestras de fantasía é ingenio

Digitized by Google

que de estudio y correccion. Casi todos ellos rivalizaron en pintar el misterio de la Concepcion inmaculada, creacion original y propia del ingenio andaluz, con los pintores de Sevilla. La Escuela Granadina menos fecunda respecto del número de los artistas que la ilustraron que la Sevillana, conservó, sin embargo, un carácter más sóbrio y severo que esta, y se corrompió menos que ella al declinar el arte y perderse en las extravagancias del barroquismo.

Su último pintor, Chavarito, conservó un colorido digno de los buenos tiempos, cuando en el resto de España yacia la pintura en una postracion lastimosa.

Digitized by Google

Digitized by Google

ESCUELA TOLEDANA.

DOMINICO THEOTOCOPULI. (*El Greco.*)— ..... 15....
+ *Toledo,* 1625.

Ignórase aún la causa y la fecha fija de la venida á Toledo de este pintor, tan terco y extravagante como dotado de muy grandes condiciones para el arte. No cabe duda alguna acerca de su patria, como tampoco debe haberla en suponer que fué discípulo de Ticiano, ó, que á lo menos, se aleccionó copiando y estudiando sus obras. Aparece pintando en Toledo á mediados del siglo XVI y gozando ya de gran fama hácia 1570. Cuéntase que enojado de que le dijesen que se parecia á Ticiano, trató de cambiar por completo de estilo, buscando uno original, que á ningun otro se pareciese; pero lo cierto es que el Greco perdió la razon para la pintura, y que sus cuadros todos, como obras de un loco, tienen, al lado de exageraciones y ridiculeces inconcebibles, momentos de lucidez en que se ven rasgos de genio y una valentía de color y expresion que sólo se hallan en los grandes maestros. Escultor, arquitecto, aficionado á la poesía y á todas las artes, filósofo y escritor, inundó la provincia, y aún puede decirse que España entera, de cuadros de su mano, y sacó discípulos tan aprovechados como el P. Mayno, Tristan, Orrente y su hijo Manuel.

Sus cuadros están generalmente firmados con caractéres griegos.

421. *S. Basilio, obispo.*

Lienzo.—Al. 2,42.— An. 1,63.— Fig. t. n.

¿El Greco?

El Santo de pontifical, de pié, en el campo, leyendo

Digitized by Google

un libro que sostiene con la mano izquierda, mientras que con la derecha empuña un bellísimo báculo de estilo plateresco. En el fondo, que figura un extenso valle, rodeado en su último término de montañas, se ven representadas muy á lo léjos escenas de la vida del Santo.

Este cuadro es sin disputa de los más bellos, si no el que más, de los que pintó Greco, representando una sola figura : no se ve en él, como en la generalidad de los cuadros de este autor, el extravio que sufrió en sus últimos años, aun cuando la figura es demasiado larga y dominan las tintas verdosas (de que tanto abusó) en el paño del báculo. El fondo ó paisaje de este cuadro es bellísimo por el hermoso color y justa gradacion de sus términos. Son tambien admirables los bordados de la casulla, y la cabeza del Santo es digna de toda ponderacion.

Este cuadro estaba en la sacristía del convento de Basilios de Madrid.

Hay quien pretende que este cuadro sea original de Tristan, discípulo del Greco, fundándose en el carácter del fondo y de las figuritas que hay en él; pero aun cuando estos detalles sean de Tristan, no conocemos á nadie más que al Greco, en sus lucidos intervalos, capaz de pintar la figura del Santo, que concuerda perfectamente con todo el aspecto del cuadro núm. 90, que representa S. Eugenio, y se conserva en la sacristía del Escorial, cuadro compañero de este en un todo.

120. *La Anunciacion.*

Lienzo.—Al. 3,16.—An. 1,745.—Fig. mr. n.

Firmado.

La Santísima Vírgen María arrodillada, oyendo la salutacion del Angel. En la parte superior del cuadro multitud de ángeles tañendo instrumentos y cantando. Entre la figura de la Vírgen y el Angel se ve el Espíritu Santo, y debajó la zarza ardiendo.

Digitized by Google

171. *S. Francisco.*

Lienzo.—Al. 1,60.—An. 1,03.—Fig. t. n.

Firmado.

S. Francisco de rodillas, contemplando una calavera, acompañado de otro religioso de su órden.

452. *S. Antonio de Pádua.*

Lienzo.—Al. 1,4.—An. 0,78.—Fig. t. n.

Firmado.

S. Antonio de Pádua con un libro en la mano izquierda y sobre él una estampa, en la que se ve un niño pintado, y en la izquierda una azucena.

1158. *La Venida del Espíritu Santo.*

Lienzo.—Al. 2,75.—An. 1,26.—Fig. m. t. n.

Firmado.

En la parte superior la Santísima Vírgen rodeada de los Apóstoles, sobre ellos el Espíritu Santo; en la parte baja algunos Apóstoles de casi tamaño natural.

1319. *La Resurreccion del Señor.*

Lienzo.—Al. 2,75.—An. 1,27.—Fig. m. n.

Firmado.

En la parte superior del cuadro Nuestro Señor Jesucristo con una bandera en la mano izquierda; en la parte inferior varios soldados con las espadas empuñadas y caídos por el suelo en tropel.

Digitized by Google

1141. *Jesucristo crucificado.*

Lienzo.—Al. 3,12.—An. 1,52.—Fig. t. n.

Firmado.

Nuestro Señor Jesucristo enclavado en la cruz, sobre la cual se ve escrito en caractéres griegos, hebreos y latinos la inscripcion: *Jesus Nazarenus rex judeorum.* En la parte inferior S. Juan, la Vírgen y las Marías abrazadas á la cruz.

446. *S. Basilio, obispo.*

Lienzo.—Al. 1,16.—An. 0,805.—Fig. t. n. m. c.

S. Basilio con el báculo en la mano izquierda.

169. *S. Francisco y S. Juan.*

Lienzo.—Al. 0,64.—An. 0,50.—Fig. mnr. n.

S. Francisco de pié en hábito de su órden, y á su lado S. Juan Evangelista con el águila á sus piés, y el cáliz en la mano izquierda.

352. *S. Francisco.*

Lienzo.—Al. 1,11.—An. 0,81.—Fig. t. n.

Copia del Greco.

S. Francisco con la capucha echada mirando al cielo.

Digitized by Google

FRAY JUAN BAUTISTA MAYNO. — *¿Toledo?* 1569.
+ *Madrid,* 1649.

Profesó en el Convento de San Pedro Mártir de la órden de Santo Domingo en Toledo y fué discípulo del Greco, aunque no le siguió en su manera extravagante. A principios del siglo XVII estaba Mayno en Madrid, y era maestro de pintura del príncipe D. Felipe, con quien tuvo algun influjo, el cual empleó en proteger á muchos pintores que á la córte venian á hacer fortuna, entre otros á Alonso Cano, á quien dispensó particular cariño. Mayno es de color brillante aunque algo exagerado y seco en los cuadros que pintó en Toledo antes de venir á la córte, así como en los que aquí pintó es mucho más dulce y pastoso.

204. *La Adoracion de los Magos.*

Lienzo.—Al. 3,15.—An. 1,75.—Fig. t. n.

Firmado, F. fnO BAtista maino F.

A la derecha, sentada sobre un banco junto al arco de piedra que figura el portal de Belen, está la Vírgen sentada con el Niño sobre sus rodillas, en actitud de bendecir al más anciano de los Magos, quien está arrodillado en ademan de adorar al Niño y tiene á sus piés la copa de oro que viene á ofrecerle: el otro Mago tambien de rodillas, ofrece al Niño su copa. Detrás á la derecha se ve á S. José y á su lado en el centro al Rey negro acompañado de un esclavo del mismo color.

Este cuadro y los núms. 196, 209 y 216 pertenecieron al retablo de S. Pedro Mártir de Toledo, de cuyo convento era fraile Mayno.

209. *La Adoracion de los pastores.*

Lienzo.—Al. 3,14.—An. 1,75.—Fig. t. n.

Firmado, Mayno.

A la derecha está el Niño acostado sobre un lecho de

Digitized by Google

espigas; S. José le besa una mano, y la Vírgen le adora: un pastor llega ante el Niño con la gorra en la mano, conduciendo una cabra. En la parte inferior, y bajo el Niño, un pastor echado agarrando un cordero que viene á ofrecer: en la parte superior gloria con ángeles.

216. *La Venida del Espíritu Santo.*

Lienzo.—Al. 3,245.—An. 2,46.—Fig. t. n.

Firmado, Mayno.

La Santísima Vírgen sentada y rodeada de los Apóstoles y la Magdalena, coronados cada uno con la llama de la sabiduría. En la parte superior el Espíritu Santo rodeado de ángeles.

196. *La Resurreccion.*

Lienzo.—Al. 2,96.—An. 1,75.—Fig. t. n.

Firmado, Mayno.

En la parte superior del cuadro, está Nuestro Señor Jesucristo de pié sobre nubes con una bandera blanca, con una cruz roja en la mano izquierda; á sus piés un sepulcro del Renacimiento; tres soldados duermen mientras que uno en traje flamenco con casco, está en actitud de sacar el sable.

200. *La Venida del Espíritu Santo.*

Lienzo.—Al. 2,95.—An. 1,74.—Fig. t. n.

Juan Bautista Mayno.

La Vírgen de rodillas, y rodeada de los Apóstoles. A la izquierda uno de ellos escribiendo en un libro que tiene en las rodillas.

Digitized by Google

197. *Paisaje.*

Lienzo.—Al. 0,74.—An. 0,625.—Fig.

A la derecha del espectador S. Juan Evangelista en la isla de Pafos sentado sobre una peña, mirando al cielo y teniendo sobre la pierna derecha un libro; en la mano izquierda el tintero, en la derecha la pluma, á su lado el águila. En el fondo del cuadro y á su derecha el mar.

201. *Paisaje.*

Lienzo.—Al. 0,74.—An. 1.63—Fig.

En la derecha y en el centro del cuadro, un rio cuyas márgenes están cubiertas de árboles; sobre las aguas del rio se ven unos patos y una barca á la vela con varios hombres. A la izquierda del cuadro y en la márgen del rio sentado sobre unas peñas se ve á San Juan con el cordero á los piés.

El carácter del pais revela las márgenes del Tajo en Toledo.

203. *S. Juan Evangelista.*

Lienzo.—Al. 1,74.—An. 1,065.—Fig. t. n.

Escuela de Mayno.

S. Juan Evangelista con túnica verde y manto rojo.

DIEGO RODRIGUEZ.—*Floreció en Toledo á mediados del siglo* XVII.

Unicamente da noticia de este pintor el siguiente cuadro, por cuyo

Digitized by Google

estilo puede clasificársele como pintor perteneciente á la Escuela de Toledo ya en su mala época.

511. *S. Pablo apóstol.*

Lienzo.—Al. 2,34.—An. 1,64.—Fig. t. n.

Firmado, Diego Rodriguez, 1650.

S. Pablo de pié, con un libro en la mano izquierda y la espada en la diestra. En el fondo, á la derecha, la escena de la conversion del Santo; á la izquierda el mismo Santo conducido por dos guerreros. En la parte superior del cuadro dos ángeles sostienen una cinta en la que se lee: « *Michi vivere est et mori lucrum.*»

JORGE MANUEL THEOTOCOPULI. — *¿Toledo?*
+ *Toledo*, 1631.

Hijo del Greco, con quien aprendió las tres nobles artes, se ignoraba hasta ahora que hubiese sido pintor, pero la firma del cuadro núm. 603 lo demuestra bien claramente. Sigue el mismo estilo de su padre; pero *sin* tanta exageracion y con menos vigor y expresion. Como arquitecto alcanzó gran reputacion en Toledo, pues hizo entre otras obras el cerramento ó cúpula de la capilla muzárabe.

603. *El Despojo de las vestiduras.*

Lienzo.—Al. 1,07.—An. 0,69.—Fig.

Firmado, Jorge Manuel Theotocopuli.

Copia del cuadro del Greco que se conserva en el altar de la sacristía de la catedral de Toledo.

Digitized by Google

778. *S. Pedro y S. Pablo.*

Lienzo.—Al. 1,195.—An. 1,28.—Fig. t. n. m. c.

Jorge Manuel Theotocopuli.

Detrás de una mesa, sobre la cual hay dos libros y un tintero, están S. Pedro y S. Pablo, el primero con una llave en la mano, el segundo con la mano izquierda apoyada sobre uno de los libros.

CUADROS ANÓNIMOS

DE LA ESCUELA TOLEDANA.

97. *La Adoracion de los Santos Reyes.*

Lienzo.—Al. 2,385.—An. 2,01.—Fig. t. mnr. n.

Estilo de Orrente.

A la derecha del cuadro se ve la Santísima Vírgen sentada sobre las gradas de un pórtico teniendo en su regazo á su Divino Hijo y detrás á su esposo S. José. El más anciano de los Santos Reyes está de rodillas delante de la Vírgen besando la planta del pié izquierdo al Divino Niño; un pajecillo sostiene la cola del manto del Rey, y otro más pequeño aún lleva la corona. Detrás de estos y en lado izquierdo se ven de pié los otros dos Reyes y detrás de ellos muchas personas de su acompañamiento. En el centro del cuadro y por el rompimiento de un arco aparece un país termi-

Digitized by Google

nado por montañas que tiene á la derecha las ruinas de un edificio greco-romano; delante de este edificio se ven muchas personas á pié y á caballo, que parecen ser el séquito de los Reyes. En el grupo, á la izquierda y detrás del Rey negro hay una cabeza que parece ser á todas luces retrato de Orrente.

83. *Jesucristo crucificado.*

Lienzo.—Al. 2,82.—An. 3,21.—Fig. t. n. c. e.

En el centro del cuadro Nuestro Señor Jesucristo enclavado en la cruz, á sus lados los dos ladrones atados á las cruces, á la derecha la Vírgen y las Marías de rodillas, detrás S. Juan y á la izquierda tres soldados jugando á los dados las vestiduras del Señor, detrás de estos gentes de á pié y de á caballo.

59. *S. Gregorio Magno.*

Lienzo.—Al. 1,335.—An. 2,99.—Fig. t. n. m. c.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

El doctor S. Gregorio sentado y vestido de pontifical con un libro abierto en las manos. A la derecha el Espíritu Santo inspirándole.

Compañero de los núms. 60, 65 y 66.

60. *S. Jerónimo.*

Lienzo.—Al. 1,335.—An. 0,99.—Fig. t. n. m. c.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

S. Jerónimo en traje de cardenal sentado en un sillon delante de una mesa, con una piedra en la mano

Digitized by Google

derecha dándose en el pecho y una calavera en la izquierda.

Compañero de los núms. 65, 66 y 59.

65. *S. Agustin.*

Lienzo.—Al. 1,335.—An. 0,99.—Fig. t. n. m. c.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

S. Agustin de pontifical sentado sosteniendo un libro con la mano derecha y teniendo una pluma en la izquierda.

Compañero de los nums. 59, 60, 66.

66. *S. Ambrosio.*

Lienzo.—Al. 1,335.—An. 0,99.—Fig. t. n. m. c.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

S. Ambrosio de pontifical sentado con el báculo en la mano derecha y la izquierda sobre una mesa, en la que se ve un libro abierto.

Compañero de los núms. 59, 60 y 65.

572. *Noé saliendo del arca.*

Lienzo.—Al. 0,82.—An. 1,06.—Fig. 0,35.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

En primer término los hijos de Noé descargando de un caballo blanco las provisiones y ropas que traian en el arca; en segundo término otros fabricando una choza, y en lontananza el arca sobre una roca y varios animales pastando.

Digitized by Google

792. *Asunto místico.*

Lienzo.—Al. 2,285.—An. 1,26.—Fig. poco myr. n.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.—Estilo de Mayno.

La Santísima Vírgen, acompañada de una jóven, muestra á un fraile dominico el retrato de Santo Domingo de Silos, pintado en un lienzo y sostenido por una jóven.

73. *S. Antonio Abad.*

Lienzo.—Al. 1,66.—An. 1,11.—Fig. m. n. c. e.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

S. Antonio Abad sentado sobre una peña, con un libro sobre las rodillas, teniendo al lado la calavera, una campanilla y varios libros.

151. *S. Antonio de Pádua.*

Lienzo.—Al. 1,60.—An. 0,90.—Fig. t. n. c. e.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

S. Antonio de Pádua con una rodilla hincada en tierra, tiene sobre un libro el niño Dios.
Compañero del núm. 157.

157. *S. Francisco de Asís.*

Lienzo.—Al. 1,60.—An. 0,90.—Fig. t. n. c. e.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

S. Francisco de rodillas sobre una peña, con un Cru-

Digitized by Google

cifijo en la mano izquierda, y un libro y una calavera á los piés.

Compañero del núm. 151.

86. *S. Juan Bautista en el desierto.*

Lienzo.—Al. 1,04.—An. 0,83.—Fig. tercio n.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

S. Juan Bautista sentado sobre unas peñas con el cordero á los piés y la cruz en la mano izquierda. Fondo, paisaje.

371. *S. Jerónimo.*

Lienzo.—Al. 1,03.—An. 0,83.—Fig. m. n.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

S. Jerónimo de rodillas, cubierto de medio cuerpo abajo con un paño rojo; en la mano izquierda tiene un Crucifijo y en la derecha una piedra. El capelo de cardenal está colgado en un árbol; delante del Santo, sobre una roca, un libro abierto, una calavera y á sus piés un leon. Fondo, paisaje.

636. *Santo Domingo de Silos.*

Lienzo.—Al. 1,11.—An. 0,84.—Fig. t. n. m. c.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

Santo Domingo de Silos, con el hábito cubierto de estrellas, teniendo en la mano derecha una calavera.

Digitized by Google

71. *S. Pedro de Alcántara.*

Lienzo.—Al. 1,69.—An. 1,11.—Fig. t. n.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

El Santo arrodillado, con las manos cruzadas delante de una calavera y unos libros que hay colocados sobre una roca, en la cual se ve tambien una pluma y un tintero. Fondo, paisaje.

Digitized by Google

BREVE COMPENDIO

HISTÓRICO

DE LA ESCUELA TOLEDANA.

No considerando como Escuela de pintura la agrupacion de artistas en una localidad, cuando las obras de estos artistas carezcan de un carácter homogéneo y particular que engendre de alguna manera cierta originalidad, la Escuela Toledana, estudiada bajo este punto de vista, no comienza hasta la aparicion en Toledo del famoso Theotocopuli. Los muchos pintores de justo renombre que desde el siglo XV pintan en Toledo, ni forman agrupacion, ni crean Escuela, ni abandonan el estilo que aprendieron fuera de España. Déjanse por esta razon para incluirlos en las primitivas Escuelas de pintura que hubo en Castilla.

Con Dominico Theotocopuli, que llega, se establece, toma estado y muere en Toledo, créase en aquella antigua capital una nueva aficion á la pintura, y los muchos conventos é iglesias, y aun la metropolitana misma, que hasta entonces habia hecho venir de fuera artistas que pintasen los cuadros que necesitaban, se surten de este pintor y de sus discípulos. Unicamente el Greco, el P. Mayno, Orrente, y principalmente Luis Tristan, sus discípulos, son los que componen el pequeño grupo que forma la Escuela

Digitized by Google

Toledana. No era el Greco el hombre más á propósito para fundar Escuela, y ciertamente no hubiera sido ni siquiera digna de mencion, cuanto ni más de estudio, la Escuela Toledana, si no presentara el fenómeno de que los discípulos del fundador reunieran todos más juicio y mejor gusto que su maestro. La manera de pintar del Greco, extraviada y loca, ofrecia grandes bellezas que imitar, pero al mismo tiempo, tambien muchos defectos de que huir. Pero nació Luis de Tristan, y educado desde muy niño en el estudio de Theotocopuli, y dotado por el cielo de grandes disposiciones para la pintura, comprendió el estilo de su maestro, formuló sobre él un juicio exacto, supo escoger lo que debia seguir, y conoció lo que debia despreciar de la delirante manera del Greco. Tristan es, pues, el jefe de la Escuela Toledana, que se distingue por un color agradabilísimo, y por la delicadeza y finura inimitable de las tintas, que recuerdan algunos momentos á Ticiano. En el dibujo y la composicion no es menos notable la Escuela Toledana, pues en verdad el Greco sabia componer con majestad y soltura, y en cuanto á dar expresion, lo consiguió con acierto casi siempre. Despues de Tristan, forma en esta Escuela Mayno, que aun cuando varió en sus últimos cuadros, pintados en Madrid, algun tanto de estilo, merced á la influencia que ejerció en él la Escuela de la córte, dejó antes en Toledo algunos lienzos en los que se observa cierta dureza y falta de perspectiva, asi como tambien un aspecto veneciano en el vigor de las tintas y en la mucha luz que los ilumina. Jorge Manuel Theotocopuli, hijo del Greco, conocido hasta hoy únicamente como pintor y arquitecto, es el que verdaderamente sigue el estilo de su padre hasta en los defectos, aunque con menos genio y con mejor juicio no reproduce las grandes extravagancias del dibujo y de las proporciones de las figuras.

Orrente se separa bastante de la Escuela cuando toma por norte las obras de Bassano y las imita y hasta las copia; pero presenta siempre y principalmente en los lienzos

Digitized by Google

en que pintó figuras de algun tamaño, antes de consagrarse á su género favorito de pintar cabañas, condiciones análogas á las de Mayno.

Es pues la Escuela Toledana, como todas las españolas, eminentemente religiosa, y vive sólo al calor de la piedad y de la devocion. Aun cuando el P. Mayno y el mismo Orrente pintaron algunos paisajes, parece que lo hicieron con el pretexto de representar en pequeñas figuras algun asunto religioso, y así y no de otro modo se consideraban y se aceptaban estos cuadros, muy escasos por cierto. Los demás discípulos del Greco, que merced á su longevidad tuvo muchos, perdieron pronto su estilo. De ellos fué uno Antonio Pizarro. Lo mismo aconteció á los de Tristan, de quienes sólo debe hacerse mencion de Juan de Toledo, que en 1641 fué maestro pintor de la catedral. Creciendo la importancia de Madrid segun adelantaba el siglo XVII, se apagaba en igual proporcion la vida de las poblaciones inmediatas que antes gozaran del movimiento y vida que se desarrollaba en la córte, y á esa fuéron en su busca los que tanto á las artes como á otros ramos del saber dedicaban su vida. Toledo, pues, por su proximidad á Madrid, experimentó muy pronto los efectos del desarrollo de la nueva córte; á ella veia emigrar sus artistas, desapareciendo su Escuela, que tan poco numerosa llegó á ser, y que murió tan pronto como la de Madrid entró en su periodo dorado.

Digitized by Google

Digitized by Google

ESCUELA VALENCIANA.

MATEO GILARTE.—*Valencia* ¿1648?
† *Valencia*, 1700.

No confirman la noticia de la mucha fama que en su tiempo se dice que gozó en Murcia este pintor discípulo de Ribalta, los cuadros que de su mano guarda el Museo, y ni por ellos se puede conocer que se ayudaran mútuamente á pintar Gilarte y Juan de Toledo. La mala época que alcanzó se refleja en estos cuadros, los cuales sólo se indicarán por estar firmados. Pertenecieron todos ellos al convento de San Francisco el Grande de esta córte, en cuyo cláustro alto estuvieron colgados.

631. *Asunto místico.*

Lienzo.—Al. 2,29.—An. 1,45.—Fig. t. n.

Firmado, Gilarte.

La Santísima Vírgen y María Magdalena arrodilladas y detrás S. Juan de pié, adorando todos, los atributos de la Pasion sostenidos por un grupo de ángeles.

789. *La Adoracion de los Magos.*

Lienzo.—Al. 2,30.—An. 1,46.—Fig. t. n.

Firmado, Gilarte, faciebat.

A la derecha la Vírgen sentada con el Niño en el re-

Digitized by Google

gazo, á sus piés arrodillado uno de los Magos ofreciendo al Niño una copa llena de monedas de oro; detrás de este grupo. S. José, los otros Magos y su comitiva.

401. *Jesucristo bautizando á la Vírgen.*

Lienzo.—Al. 2,30.—An. 1,46.

404. *La Adoracion de los pastores.*

Lienzo.—Al. 2,30.—An. 1,46.—Fig. t. n.

Firmado, Gilarte, faciebat.

408. *La Visitacion.*

Lienzo.—Al. 2,285.—An. 145.—Fig. t. n.

Firmado, Gilarte, faciebat.

La Vírgen y Santa Ana abrazándose; detrás S. José y S. Joaquin. Fondo, paisaje.

431. *La Santísima Vírgen.*

Lienzo.—Al. 2,29—An. 1,46.—Fig.

436. *El Tránsito.*

Lienzo.—Al. 2,275.—An. 1,45.—Fig. t. n.

Firmado, Gilarte, faciebat.

La Santísima Vírgen espirando en el lecho rodeada de los Apóstoles y de la Magdalena. En la parte superior un rompimiento de gloria y dos ángeles.

Digitized by Google

465. *La Circuncision del Señor.*

Lienzo.—Al. 2,30.—An. 1,46.—Fig. t. n.

Firmado, Gilarte, faciebat.

469. *La Presentacion de la Vírgen.*

Lienzo.—Al. 2,29.—An. 1,46.—Fig. t. n.

Firmado, Gilarte, faciebat.

485. *La Concepcion.*

Lienzo.—Al. 2,30.—An. 1,45.

De la coleccion de Gilarte.

791. *La Anunciacion.*

Al. 2,235.—An. 1,41.—Fig. t. n.

CUADROS ANÓNIMOS

DE LA ESCUELA VALENCIANA.

837. *La Anunciacion.*

Tabla.—Al. 2,22.—An. 1,445.—Fig. m. n.

Escuela de Juanes.

En una estancia del Renacimiento, junto á un lecho,

Digitized by Google

está arrodillada la Santísima Vírgen delante de un velador, sobre el cual se ve un libro de devocion con una estampa grabada en él. A la derecha de la Vírgen aparece sobre una nube el Arcángel, llevando en la mano izquierda una cinta en la cual se leen las palabras de la salutacion. Sobre la Vírgen el Espíritu Santo rodeado de un nimbo, y en la parte superior del cuadro el Padre Eterno circundado de gloria y de ángeles.

890. *Un Angel.*

Tabla.—Al. 0,835.—An. 1,20.—Fig. t. n.

Escuela de Juan de Juanes.

Un Angel arrodillado, con un incensario en las manos, arrojando incienso hácia la derecha del espectador.

Lado izquierdo de un retablo.

Compañero del núm. 891.

891. *Un Angel.*

Tabla.—Al. 0,835.—An. 1,20.—Fig. t. n.

Escuela de Juan de Juanes.

Un Angel arrodillado, con un incensario en las manos echando incienso hácia la izquierda del espectador.

Lado derecho de un retablo.

630. *El Salvador.*

Lienzo.—Al. 2,105.—An. 1,16.—Fig. t. n.

Epoca: último tercio del siglo XVI.—¿Zariñena?

El Salvador, con túnica verde guarnecida de pedre-

Digitized by Google

ría, descalzo, de pié sobre un pavimento de mármoles.

211. *Florero.*

Lienzo.—Al. 0.54.—An. 83.—Fig. t. n.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

790. *La Verónica.*

Lienzo.—Al. 1,745.—An. 1,08.—Fig. t. n. c. e.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

La Verónica de pié, con el paño en las manos. Fondo, paisaje.

977. *S. Juan Evangelista.*

Lienzo.—Al. 0,67.—An. 38.—Fig. 0,36 c. e.

Segundo tercio del siglo XVII.

S. Juan Evangelista de pié, con el cáliz en la mano izquierda, bendiciéndole con la derecha. Fondo, paisaje.

142. *Jesucristo crucificado.*

Lienzo.—Al. 0,72.—An. 0,445.—Fig. e.

Siglo XVII.

A la izquierda Nuestro Señor Jesucristo enclavado en la cruz, y á sus piés la Vírgen, S. Juan y la Magdalena.

Digitized by Google

173. *S. Juan Evangelista. (Busto.)*

Lienzo.—Al. 0,92.—An. 0,56.—Fig. t. n.

Siglo XVII.

S. Juan con el cáliz en la mano izquierda, y la derecha en actitud de bendecir.

587. *S. Pablo.*

Lienzo.—Al. 1.—An. 0,75.—Fig. t. n. m. c.

Segundo tercio del siglo XVII.

S. Pablo cubierto con una estera, con las manos cruzadas y la vista fija en el cielo, rezando delante de una cruz.

600. *La Magdalena en el desierto.*

Lienzo sobre tabla.—Al. 0,45.—An. 0,36. —Fig.

Ultimo tercio del siglo XVI.

A la derecha del cuadro, sentada sobre la losa de un sepulcro, se ve á la Santa con las manos cruzadas y la cabeza levantada al cielo. Fondo, paisaje.

701. *Fr. Pablo de la Santísima Trinidad.*

Lienzo.—Al. 1,78.—An. 0,99.—Fig. t. n.

Segundo tercio del siglo XVII.

Fray Pablo en hábito trinitario, con una calavera en la mano izquierda y un hisopo en la derecha; á sus piés dos mónstruos de figura humana y cabeza de pájaro.

Digitized by Google

141. 143. *Floreros.*

Lienzo.—Al. 0,745.—An. 0,57—Fig.

¿Bartolomé Perez?

En sendos jarrones dorados unos ramilletes de rosas blancas y rojas, tulipanes y claveles.

444. *Florero.*

Lienzo.—Al. 0,61.—An. 0,83.

¿Bartolomé Perez?

Compañero de los núms. 575, 580, 591, 596.

575, 580, 591, 596. *Floreros.*

Lienzo.—Al. 0,625.—An. 0,84.

¿Bartolomé Perez?

Floreros en jarrones de figuras.

604. *Florero.*

Lienzo.—Al. 0,965.—An. 0,735.

¿Bartolomé Perez?

Una orla de flores y dentro de ella un Santo de la órden de Clérigos Menores con un Crucifijo y un rosario en la mano.

605. *El Salvador.*

Lienzo.—Al. 1.—An. 0,745.—Fig. 0,22.

¿Bartolomé Perez?

En el centro del cuadro, dentro de un octágono, se

Digitized by Google

ve al Salvador con el mundo en la máno izquierda, vestido de túnica roja y manto azul; alrededor del octágono una corona de flores.

658. *La Concepcion.*

Lienzo.—Al. 0,99.—An. 0,74.—Fig. 0,22.

¿Bartolomé Perez?

En el centro del cuadro dentro de un octágono se ve la Concepcion; alrededor del octágono una guirnalda de flores.

JOSÉ DE RIBERA. — *Játiva,* 1588.
+ *Nápoles,* 1656.

Tuvo orgullo de ser español y pasó su vida en suelo extranjero: hizo sus primeros estudios con Francisco Ribalta, su paisano, y de muy pocos años marchó á Italia, sin más medios que su voluntad, ni más intencion que la de estudiar. La miseria enervaba más su deseo, y la holgura y la comodidad que siguieron á su pobreza no lograron al cabo apartarle de su propósito de alcanzar un puesto privilegiado entre los pintores de más claro renombre. Su carácter sombrío, rudo y melancólico, halló en la Escuela vigorosa de Caravagio su propia expresion; en la clase más ínfima y más aviesa de las playas de Nápoles, los modelos que más le complacia imitar, y en los suplicios de los mártires cristianos las escenas de dolor y de sangre que más despertaban su terrible inspiracion. Sin embargo, Ribera, fecundo y dramático hasta lo sumo, sabia tender tambien el vuelo de su ingenio por regiones más apreciables, y pintó á la Vírgen Madre llena de santa ternura, á Jacob sumergido en profético sueño, y á los Santos ascetas en arrobacion mística, despojándose para ello de aquella especie de ferocidad que de ordinario ostentaba su fantasía; bien es verdad que aún en estos cuadros siempre se mostró grave y severo, y que nunca pudo llegar á la risueña candidez de otros pintores, singularmente los andaluces, cuyas Vírgenes trató de imitar alguna vez, sin duda por encargo más que por inspiracion espontánea. Como maestro en la parte técnica del arte, pocos le igualaron, y ninguno ciertamente aventajó á Ribera. Seguro y correcto en su dibujo, brillante en su color, aunque no siempre lo dejen ver sus cuadros

Digitized by Google

frecuentemente ennegrecidos, diestro en el modelado, hasta el punto de no tener rival, y vigoroso en la expresion, si este gran pintor hubiera sido de más suave fantasía, y su historia hubiese dejado recuerdos menos siniestros á la posteridad, fúndense ó no en hechos verdaderos, su fama seria, si no mayor, de más grata memoria y más generales las simpatías que despertase su poderoso ingenio. Aún así, durante mucho tiempo se disputaron la gloria de ser su patria Italia y España, así como hoy se disputan la de contarle una y otra en el catálogo de sus más ilustres maestros respectivos.

811. *La Concepcion.*

Lienzo.—Al. 2,58.—An. 1,78.—Fig. t. n.

Firmado, Joseph de Ribera.

La Purísima Concepcion rodeada de ángeles asciende al cielo, y tiene á sus piés el globo y la serpiente.

Perteneció á un convento de monjas de esta córte. Está este cuadro sumamente deteriorado, tanto á causa de desacertadas restauraciones, como por malas condiciones del sitio que ocupó.

177. *S. Juan Evangelista.*

Lienzo.—Al. 1,72.—An. 1,395.—Fig. t. n.

Escuela de Ribera.

S. Juan en el desierto, con la rodilla hincada en tierra teniendo unas hojas en la mano derecha, y mirando al cielo; á su izquierda el águila.

419. *S. Francisco en las zarzas.*

Lienzo.—Al. 2,135.—An. 1,87.—Fig. t. n.

Copia antigua de Ribera.

El Santo desnudo y acostado sobre un lecho de zarzas, contempla absorto la aparicion de un ángel.

Digitized by Google

684. *S. Andrés.*

Lienzo.—Al. 1,21.—An. 1,05.—Fig. t. n.

Escuela de Ribera.

S. Andrés mirando al cielo, cubierto el cuerpo con una capa parda; la mano derecha sobre el pecho, y la izquierda abierta hácia delante en ademan de súplica. A la izquierda del Santo se ve una aspa, y en el mismo lado, en la parte superior, sobre una peña, un pescado.

356. *S. Onofre.*

Lienzo.—Al. 1,11.—An. 0,90.—Fig. t. n. m. c.

Copia antigua de Ribera.

S. Onofre, desnudo, con un palo y un rosario en la mano derecha; en la parte inferior una calavera. Fondo, paisaje.

Digitized by Google

BREVE COMPENDIO

HISTÓRICO

DE LA ESCUELA VALENCIANA.

Hija legítima de las Escuelas Italianas fué desde su origen y en todos sus periodos la Escuela Valenciana. Ya á mediados del siglo XV se hallan en Valencia muestras de que existian artistas del país que rivalizaban con los más notables de orillas del Rhin, en el dibujo y grabado en metal, pues le cabe la gloria al valenciano Fray Francisco Domenech de haber abierto en hierro, con motivo de la canonizacion de S. Vicente Ferrer, una estampa que representa á la Vírgen del Rosario y al Santo tutelar de aquel reino, que lleva la fecha de 1455, data que la convierte quizá en el primero y más antiguo de todos los grabados en metal (1).

En los albores del siglo XVI llegan á Valencia dos discípulos de Leonardo de Vinci á pintar en la Catedral, Pablo de Aregio y Francisco Neapoli; y por este mismo tiempo

---

(1) Véase el juicio formado sobre esta estampa por el autorizado académico D. Valentin Carderera, publicado en *El Arte en España*.

Digitized by Google

se pintan tambien bastantes tablas de señaladísimo carácter italiano (1) muy notables y de gran tamaño, pero con detalles que prueban un desviamiento de la manera é índole especial de los cuadros del gran Leonardo. La posicion de Valencia, su mucho comercio y contínuas comunicaciones con Italia, habian naturalmente de ser favorables para que la influencia italiana en las artes se manifestara más decidida que en ninguna otra parte de la Península, y así es que en su Museo provincial se ven hoy dia gran número de preciosas tablas que obedecen todas, desde la de la famosa Virgen rodeada de los caballeros de Montesa, hasta las que pintaron los dos citados italianos en la Catedral, al estilo italiano. Nicolás Falcó y Vicente Requena son tambien pintores de reflejo de las Escuelas Italianas, como lo fué tambien Juan Bautista Novara; pero el jefe, el que comienza y eleva la Escuela Valenciana á notable altura, es el místico artista Vicente Juanes, llamado vulgarmente *Juan de Juanes*. Este gran pintor español, recibe en Roma de los discípulos de Rafael y de las obras de este mismo artista á quien no alcanzó, las lecciones que fundaron su estilo, y que con razon le conquistaron el renombre de *Rafael Español*. Consideradas las obras de Juanes bajo el punto de vista religioso, puede afirmarse, aunque parezca atrevimiento, que exceden á las de Rafael; y se explica claramente al contemplarlas, el fervor religioso que le animaba, así como tambien que al comenzar la tarea de cada dia rezase sus cuotidianas devociones, y que se pre-

(1) El académico D. Vicente Peleguer, contaba en su escogida galería, una hermosa tabla que representa á Santa Lucía, de tamaño natural y cuerpo entero, que por algunos se atribuia al mismo Leonardo, aun cuando por accidentes del traje y fondo, se ve claramente que no puede sin ligereza atribuirse á Vinci.

Digitized by Google

parase confesando y comulgando al empezar un nuevo cuadro. Sumamente prolijo en los detalles, muy correcto en el dibujo, ágrio de color, descompuesto en la entonacion, acertado en la composicion, descuidado en la perspectiva, admirable en la expresion de los rostros, religioso hasta el misticismo más puro, es Juanes un pintor de primer órden, que funda la Escuela Valenciana, imprimiéndola un carácter eminentemente religioso y calcándola en la Escuela Romana. Siguen sus discípulos los preceptos de su maestro, pero faltos del genio que aquel poseia bastardean la Escuela, y ni su hijo Vicente, ni su hija Margarita, ni el más conocido de todos ellos, Fray Nicolás Borrás, hacen otra cosa más que perder en correccion de dibujo y en sublimidad de expresion. Las obras de este fraile, muy abundantes por cierto, están por bajo de la fama que goza y en sus manos, lo mismo que en las de sus discípulos, principalmente Cristóbal Llerens, no hubiera dado un solo paso la Escuela de Valencia. Pero nace Francisco Ribalta, va á estudiar á Roma y á toda Italia, sobreexcitado por el amor de una mujer que en su patria le esperaba y que le esperaba gran pintor, y vuelve á Valencia con otro estilo á regenerar la Escuela, é imprimirla nuevo carácter, trayéndola lo que la faltaba, dándola las condiciones de color de que carecia. El hijo que nació de aquellos amores de Francisco, pintor y poeta, se identifica con la manera de su padre, pinta con él y sin excederle un año de vida, logra mayor soltura, y mayor perfeccion en el color. La entonacion vigorosa de ambos pintores, Juan y Francisco, es una fusion de las Escuelas Venecíana y del Mediodía de Italia, caliente, de brioso claro oscuro y de suma trasparencia. Así pues, la Escuela Valenciana en su segunda época, varia notablemente y puede muy bien dividirse en dos que lleven cada una los nombres de Juanes y Ribalta. Espinosa

Digitized by Google

principalmente, Estéban March y Juan de *Z*ariñena, hijo de Francisco, siguen el estilo y perpetúan la Escuela hasta mediar el siglo XVII, tomando un tinte veneciano muy pronunciado, en los imitadores de Basano. Antes que las demás Escuelas españolas, comienza á decaer la Valenciana, y como si para ello le diera derecho el haber sido de las primeras que aparecieron, muere en manos de Conchillos, uno de los pocos maestros que deben citarse al hablar de su decadencia. No se explica por causa alguna dependiente de condiciones de localidad, el rumbo nuevo que adquirió la Escuela Valenciana en manos de los Ribaltas, tomando caractéres propios y originales, así como por el contrario, se llega al conocimiento exacto de sus orígenes italianos por sus condiciones locales, las cuales son tambien causa de que no se note en ella rastro alguno de las Escuelas Flamencas.

Digitized by Google

PRIMITIVAS

ESCUELAS ESPAÑOLAS.

PEDRO BERRUGUETE.—*Floreció á fines del siglo* XV *y principio del siglo* XVI.

Que fué Pedro pintor del rey D. Felipe el Hermoso, quien le ennobleció á él y á su descendencia, que murió en Madrid, que vivia en Paredes de Navas en 1480, y que pocos años despues pintaba con Santos Cruz el retablo de la catedral de Ávila, es cuanto la historia registra de Pedro Berruguete. Pero comparado un cuadro que la tradicion le atribuye y se conserva en la catedral de Palencia, con algunos del retablo de la catedral de Ávila, se viene en conocimiento de que pintó tambien el retablo de la iglesia del convento de Santo Domingo de la misma ciudad, y que nadie le aventajó en su tiempo como habilísimo secuaz de la Escuela Florentina. Tambien se ve su mano en alguna de las figuras de las tablas del cláustro alto de aquel convento.

SANTOS CRUZ.

Solo es conocido este pintor por haber ayudado á Pedro Berruguete á pintar en el retablo de la iglesia de Ávila y en el convento de Santo Tomás. No su discípulo sino más viejo que Berruguete debió ser Cruz, á juzgar por el carácter que tienen las figuras más endebles de ambos retablos, que son las que deben atribuirsele. Aseméjase mucho Santos Cruz á la manera de Antonio del Rincon, que es dura y descompuesta

Digitized by Google

y que usa de cierto modo el color, dando toques aislados de claro en los contornos y puntos más bañados por la luz.

Las siguientes nueve tablas, núms. 1676, 1689, 1671, 1681, 1682, 1680, 1669, 1668 y 1670 estuvieron, con otras tres más que faltan, en el cláustro alto de los Reyes, del convento de Santo Tomás de Ávila, ocupando los sitios que aún hoy dia se señalan, (pues se conservan los marcos de yeso que en cada lado del cláustro llenaban estas tablas) y se conoce que á cada una de ellas cobijaba un guarda polvo de madera dorada, de gusto gótico de la época. Abierto en su origen el cláustro, estuvieron bastante tiempo directamente expuestas á los rigores del clima de Ávila, y esto, y el haber sido arrancadas de cualquiera manera de su sitio, han sido causa de que todas ellas se hallen en muy mal estado de conservacion.

Como las dos manos que en ellas se notan concuerdan con las del retablo de la catedral, no hay duda de que por Pedro Berruguete fuéron pintadas, y como en casi todas se ven las dos citadas maneras de pintar, á ambos pintores, Berruguete y Cruz, se les atribuyen pro indiviso. Debieron ser pintadas por los años de 1480 á 1490, y representan asuntos de las vidas de Santos Dominicos.

1676. *Santo Domingo de Guzman.*

Tabla.—Al. 1,625.—An. 0,92.

El Santo, de frente, en hábito de su órden, empuña un báculo que termina en una cruz, y cuyo regaton introduce en la boca de un mónstruo que escupe llamas por todo el cuerpo. Rodea la cabeza del Santo un nimbo de oro, en el cual se ve escrito en letras góticas: *¡Santo Domingo enquisidor!*

1689. *S. Pedro Mártir.*

Tablon.—Al. 1,87.—An. 0,99.—Fig. 1,10.

El Santo en hábito de su órden, de pié, con un libro abierto en la mano izquierda, tiene en la diestra una

Digitized by Google

palma verde rodeada de tres coronas, y hendida en la cabeza una cuchilla: por el pecho le asoma la punta de un cuchillo.

1671. *S. Pedro Mártir predicando.*

Tabla.—Al. 1,325.—An. 0,84.

En la plaza pública de Milan, de donde era inquisidor, predica desde un púlpito contra las herejías de los Maniqueos. Sentado en las escaleras del púlpito le aguarda su compañero Fray Domingo, mientras que multitud de gentes de todas clases y condiciones, entre las que se cuentan un obispo y algunos caballeros á caballo, escuchan la palabra del Santo.

Tabla pintada por dos manos distintas.

1681. *S. Pedro Mártir orando.*

Tabla.—Al. 1,33.—An. 0,86.

Acusado S. Pedro Mártir por la comunidad entera, de que en su celda se habian visto tres hermosas doncellas, fué desterrado al convento de Jesi en la Marca de Ancona. Como aquellas tres doncellas fuesen las Santas Catalina, Inés y Cecilia que se le aparecieron mientras oraba, y como el Santo llevase su humildad hasta el punto de no revelar la aparicion, se arrojó un dia á los piés de un Crucifijo, y exclamó:—Señor, cómo permitís que sea tan injustamente tratado, si soy inocente? y el Crucifijo le respondió:—Mira, ¿cuánto más que tú padecí? De la boca del Cristo y del Santo, parten dos letreros con las palabras de este diálogo.

Esta tabla es de las más inferiores y no está concluida.

Digitized by Google

1682. *Muerte de S. Pedro Mártir.*

Tabla.—Al. 1,31.—An. 0,85.

Caminando el Santo acompañado de su inseparable Fray Domingo, desde Como á Milan, es sorprendido en un paso llamado Barlasina, por el maniqueo Carino, quien le tira al Santo un tajo que le parte la cabeza' pero que no acabando de matarle, permite á Pedro escribir en el suelo con su propia sangre: *Credo in Deum.* Carino entonces atraviesa de espalda á pechos al Santo de una estocada. Fray Domingo huye despavorido y cae mortalmente herido de un ballestazo que le asesta otro maniqueo. En el fondo una ciudad que quiere figurar á Milan.

Parece pintada por dos manos.

1680. *Milagros de Santo Tomás de Aquino.*

Tabla.—Al. 1,28.—An. 0,855.—Fig. 51.

Muerto el Santo en el monasterio de Fosanova de la órden del Cister, en el Obispado de Terracina, se expuso al público su cuerpo y sanaba los enfermos con sólo tocarle. Un ciego conducido por un muchacho llega al sepulcro del Santo.

1669. *La prueba del fuego.*

Tabla.—Al. 1,215.—An. 0,83.

En un templo y á presencia de Santo Domingo y de varios monjes, prelados y gentes del pueblo, se ha formado una hoguera y arrojado á ella dos libros, uno conteniendo la doctrina de los heresiarcas albigenses,

Digitized by Google

y otro la de la Santa Iglesia Católica. Aquel es consumido por el fuego, mientras que este salta incólume de las llamas.

Esta tabla es una de las más bellas de la coleccion, y ostenta un purísimo carácter florentino.

Está recientemente restaurada.

1668. *Milagro del niño.*

Tabla.—Al. 1,215.—An. 0,84.

De rodillas y levantado en el aire por extásis ferviente, el Santo dominico coge con su mano izquierda la diestra de un niño, que moribundo por la caida que acaba de sufrir del caballo, está sobre una mesa, sostenido y rodeado de sus padres. Un Cardenal con su paje y varios frailes presencian el milagro.

No se acabó de pintar, pues un altar que hay en último término ni aún está dibujado, y sólo se ven algunas rayas hechas sobre la preparacion de oro. Las piedras del muro de la estancia donde pasa la escena, no son pintadas sino hechas con fondo de plata.

Esta tabla es de la buena mano en casi su totalidad.

1670. *Una Comunidad dominica exorcizando.*

Tabla.—Al. 1,30.—An. 0,865.

La Comunidad de un Convento de dominicos, reunida toda en la iglesia para exorcizar, se humilla ante la aparicion, en los aires, de la Purísima Concepcion rodeada de ángeles. Á la derecha y por el rompimiento que ofrecen dos arcos, se ve á un fraile desasiéndose del diablo.

Esta tabla parece pintada por dos distintas manos y muy desiguales.

Digitized by Google

EL MAESTRO MIGUEL ZITOZ. — *Floreció en el último tercio del siglo* XV.

Revela la existencia de este pintor y su estilo entre flamenco é italiano á la vez, el inventario de los cuadros que pertenecieron á doña Margarita de Austria, pues en él se registran unas tablas de igual índole y condiciones que esta de Avila, pintadas en la misma época, y representando los retratos de los mismos soberanos y príncipes.

Estas circunstancias y la de no parecerse el estilo de estos retratos á ninguna de las tablas de Avila, induce á sospechar que la siguiente sea de mano de este maestro, que pintaba precisamente retratos como estos, en el mismo año, en el mismo punto, de los mismos personajes y con el mismo gusto artístico.

935. *Los Reyes Católicos.*

Tabla.—Al. 1,23.—An. 1,12.—Fig.

¿El Maestro Miguel Zitoz?

En el centro, en la mitad superior y en tercer término, está sentada en un trono de piedra, de estilo gótico, la Santísima Virgen con su Divino Hijo en el regazo. En la otra mitad del cuadro, en primer término, se ven arrodillados los Reyes D. Fernando y doña Isabel, rodeados de S. Pedro Mártir, S. Agustin, Santo Domingo de Guzman, el príncipe D. Juan, la princesa doña Isabel y el inquisidor Torquemada.

Por la edad que representan el príncipe y la princesa, esta tabla debió ser pintada desde el año de 1484 á 1486.

Mandó pintar estos retratos el inquisidor Torquemada para colocarlos en el retablo de la sacristía del convento de Santo Tomás de Avila, donde está enterrado, y efectivamente se colocaron entre otras dos tablas que figuraban los primeros autos de Fe celebrados en las plazas públicas de Avila, y presididos por los Reyes y los inquisidores. Una de estas tablas se halla en Lóndres y la otra en Madrid en poder de un particular.

Digitized by Google

CERVALHO.—*Floreció al comenzar el siglo* XVI.

Ni el conde de Raczinski, ni García de Rezende dan noticia de este pintor portugués, que debió estudiar en Florencia y Venecia á fines del siglo XV. Su existencia está demostrada en el siguiente precioso cuadro, firmado en la canal de la espada que empuña la Santa, pues no puede ser nombre de espadero sino del pintor, porque no está pintado el nombre de la manera que usaban los maestros espaderos grabar el suyo en las hojas que forjaban y templaban. Es un pintor de muy excelentes condiciones, que aprovechó grandemente la enseñanza que en Venecia y Florencia recibiera.

927. *Santa Catalina.*

Tabla.—Al. 0,77.—An. 0,60.—Fig. t. n. m. c.

Firmado, Carvalho.

Una jóven, rubia, de facciones finas y delicadas, representa á Santa Catalina. Está vestida con un justillo amarillo, por bajo del cual se ve la camisa bordada de oro. Ciñe su frente una rica corona de oro, gótica, y rodean su cuello dos collares, uno de piedras y otro liso con un roseton de perlas. Con la mano derecha sostiene el manto verde y con la izquierda empuña una espada con puño de oro: á la derecha se ve un trozo de la rueda de cuchillos, y en el mismo lado, en la parte superior, un trozo de una cortina roja en pabellon. El fondo figura ser la pared de una estancia de la época del renacimiento de Italia, pues se ve el basamento ático de una columnita, detrás de la cual está la pared de fondo negro, cubierta toda de un adorno de oro. En la canal de la espalda se lee esta firma:

CARVALHO.

Parece ser retrato de la infanta doña Catalina, hija de los Reyes Católicos, casada con Enrique VIII.

Digitized by Google

Perteneció este retrato, segun se cree, á doña Leonor de Mascarenas, dama de honor de doña Catalina, fundadora del convento de los Angeles, cuyo cuadro trajo de Inglaterra.

GASPAR BECERRA.—*Baeza,* 1520.
+*Madrid,* 1570.

Pasó á Roma de muy temprana edad, estudió las tres nobles artes con Vasari y llegó en muy breve tiempo á conquistar gran reputacion y fama. Ayudó á su maestro en algunas obras, y á su vuelta á España, en 1557, Felipe II le nombró su escultor de Cámara y le ocupó en las obras de los alcázares de Madrid, el Pardo y Granada, donde, ora pintaba, ora formaba trazas ó modelaba estátuas y adornos. Su obra maestra es el gran retablo de la iglesia de Astorga. Despues de Alonso Berruguete es Becerra á quien más deben las artes españolas, pues contribuyó poderosamente á aclimatar en nuestro suelo el renacimiento italiano. Como pintor es un aventajadísimo discípulo de la Escuela Florentina, de la cual conserva toda la grandiosidad de formas y sublimidad de estilo.

910. *La Magdalena.*

Tabla.—Al. 0,77.—An. 2,95.—Fig. t. n.

Gaspar Becerra.

La Magdalena, tendida en el suelo, apoyada la cabeza en el brazo derecho, contempla un Crucifijo que sostiene con la mano izquierda. Está vestida únicamente de un manto rosa, y figura estar en una cueva en el desierto.

Procede este cuadro de la iglesia del convento de PP. Dominicos de Santa Cruz, de Segovia.

D. CORREA.—*Floreció á mediados del siglo* XVI.

Tan conocido es el estilo y tan abundantes, en cierto modo, las obras, como ignorada es la vida y escasas las noticias de este pintor. Unas

Digitized by Google

tablas, cuyo paradero hoy se ignora, con figuras del tamaño natural, que estuvieron en los ángulos del cláustro del convento de Bernardos de San Martin de Valdeiglesias, llevaban la firma *D. Correa fecit* 1550. Algunas de las compañeras que estaban en la iglesia y sacristía, son las que conserva este Museo, y no tienen firma. Hay además obras de su mano en Toledo, entre las que se distinguen las de dos retablos de la Capilla particular del Sr. Conde de Cedillo, en la iglesia del Salvador. Correa fué discípulo y muy aventajado de la Escuela Florentina y debió tambien de copiar en Roma las obras de Rafael. En algunas de sus tablas ostenta muchas veces un color que recuerda la Escuela Veneciana, por todo lo que, se viene en conocimiento de que Correa viajó y estudió por toda Italia, adquiriendo un estilo suave y expresivo, correccion en el dibujo y agradable y caliente color algunas veces. Debió tener aquí discípulos, pues son muchas las tablas que se encuentran de su Escuela.

920. *Sacra Familia.*

Tabla.—Al. 0,97.—An. 0,93.—Fig. 0,80.

D. Correa.

La Vírgen María sentada sostiene al Niño Jesus, y Santa Ana, sentada tambien al lado de la Vírgen, enseña al Niño un libro abierto. Fondo, una estancia de arquitectura del Renacimiento con tres ventanas por las cuales se ve el campo.

937. *S. Benito Abad.*

Tabla.—Al. 0,97.—An. 0,70.—Fig.

D. Correa.

S. Benito sentado ante un atril sobre el que hay un libro, bendice á S. Mauro que está á sus piés de rodillas y le permite que verifique el milagro de salvar á S. Plácido que ha caido en una laguna al coger un cántaro de agua. Por una ventana que hay en el fondo de la habitacion donde pasa esta escena, se ve cómo se verifica el milagro.

Digitized by Google

908. *Ecce homo.*

Tabla circular.—Diámetro 0,915.—Fig. c. e.

D. Correa.

Nuestro Señor Jesucristo sentado en un banco con las manos atadas, mientras dos sayones le colocan la corona de espinas, y otro le presenta una caña.

Esta tabla y las marcadas con los núms. 912, 920, 921, 937, 938 pertenecieron al convento de Padres Bernardos de S. Martin de Valdeiglesias.

921. *Jesucristo presentado al pueblo.*

Tabla circular.—Al. 0,90.—An. 0,88.—Fig. 0,80.

D. Correa.

Nuestro Señor Jesucristo cubierto con un manto verde y con las manos atadas, es presentado al pueblo por Pilatos: varios soldados con lanzas, espingardas, alabardas y una bandera roja le rodean.

912. *S. Jerónimo.*

Tabla circular.—Diámetro, 0,89.—Fig.

D. Correa.

S. Jerónimo de pié, cubierto solamente con un manto verde se apoya con el brazo izquierdo en una peña sobre la que hay un Crucifijo y una calavera; con la mano derecha recoge un libro, mientras que con la izquierda empuña una piedra para golpearse el pecho. Fondo oscuro de paisaje, á la izquierda un árbol del cuál están pendientes el capelo y el manto de Cardenal.

Digitized by Google

938. *Pilatos lavándose las manos.*

Tabla circular.—Diámetro, 0,895.—Fig.

D. Correa.

A la izquierda del espectador se ve sentado á Pilatos lavándose las manos en una cofaina de plata que le presenta un paje: á la derecha y entre un grupo de soldados armados de picas, lanzas y alabardas, se ve á Nuestro Señor Jesucristo, atadas las manos, cubierto de un manto verde y coronado de espinas.

El color de esta tabla recuerda mucho la Escuela Veneciana.

883. *El Tránsito de la Vírgen.*

Tabla.—Al. 2,34.—An. 1,47.—Fig. m. n.

Los Santos Apóstoles rodean el lecho en que espira la Santísima Vírgen. Al lado izquierdo, se arrodilla un personaje del hábito de Calatrava, que es sin duda alguna retrato del donador, cuyas armas se ven en los vidrios que guarnecen las ventanas de la estancia donde sucede la escena.

Esta tabla, admirable por su belleza y perfecta conservacion, estuvo colocada en uno de los altares de la antigua sinagoga de estilo mundejar, hoy S. Benito ó el Tránsito en Toledo.

LUIS DE MORALES.—(*Llamado* EL DIVINO MORALES.)
—*Badajoz*, 15.....
+*Badajoz*, 1586.

En Toledo ó en Valladolid, si es que no salió de España, debió estudiar Morales con algunos de los muchos flamencos é italianos, que á

UNIVERS. DE SEVILLA

Digitized by Google

fines del siglo XV vinieron á establecerse en Castilla. Como bastante de los pintores de su época, el Divino Morales presenta en sus cuadros un conjunto de influencias de las primitivas Escuelas Flamenca é Italiana, el cual unido á la observancia del natural, á una prolijidad y minucioso esmero en los detalles, y á lo mucho que acentuaba la expresion de los rostros, forma una Escuela especial, fácil de distinguir, y desde la que se pasa muy fácilmente á la exageracion ó la caricatura. Pintó muchas tablas figurando los rostros del Crucificado y de su Santa Madre, así como escenas de la Pasion, en todos tamaños. Obtuvo una pension de Felipe II, á los últimos años de su vida, cuando este Rey pasó por Badajoz en 1575, pero murió pobre, aun cuando en sus mejores años vivió holgadamente. Sus obras son bastante escasas, y la mayor parte de las que se le atribuyen apócrifas y ridículas, pues todo *Ecce homo* y toda *Dolorosa*, nimios, secos, escuálidos, prolijos y exagerados se suponen del Divino Morales.

84. (Numeracion negra.) *El Salvador entre los dos pecadores.*

Tabla.—Al. 0,70.—An. 0,48.—Fig. e. 0,40.

El Divino Morales (Luis).

En el centro, el Salvador con túnica gris azulada; á la derecha, el impenitente con una cesta con clavos y un martillo en la mano; á la izquierda el contrito de rodillas, con manto verde.

Se adquirió este cuadro en Diciembre de 1862, en la cantidad de 20.000 rs.

CUADROS ANÓNIMOS

DE LAS PRIMITIVAS ESCUELAS ESPAÑOLAS.

Estas cuatro tablas siguientes, números 906, 913, 924 y 934 participan, principalmente en los pliegues, y en el ca-

Digitized by Google

ràcter de todas las figuras, del gusto de la Escuela Flamenca, pero por los detalles y aspecto de los edificios donde están representados los asuntos, se ve marcadamente que fuéron pintados en España. Formaron todos cuatro un retablo, cuyo orígen se ignora hoy.

906. *La Circuncision.*

Tabla.—Al. 2,13.—An. 1,02

La Vírgen, seguida de S. José y de Santa Ana y varias personas, ofrece el Niño al Sumo Sacerdote que le recibe sobre un velador, y se prepara á circuncidar al Hijo de Dios. Pasa la escena en un templo de arquitectura gótica de fines del siglo XV.

Compañera de los núms. 913, 924, 934.

913. *La Anunciacion.*

Tabla.—Al. 2,03.—An. 1.

La Vírgen de rodillas delante de su reclinatorio vuelve el rostro al Arcángel que tambien postrado de rodillas la dirige la salutacion, que se halla escrita en una cinta blanca, que tiene en la mano izquierda.

La estancia donde la escena acontece tiene mucho de la arquitectura mudejar del siglo XV, así como tambien se ve en una orla del tapiz que cubre el piso en adorno á manera de inscripcion cúfica.

924. *La Adoracion de los Reyes.*

Tabla.—Al. 2,14.—An. 1,09.—Fig. mnr. n.

Dentro de un pórtico á medio derruir, la Santísima

Digitized by Google

Vírgen con su divino Hijo, recibe las ofertas á los Reyes. Sobre ellos brilla la estrella dorada.

934. *La Presentacion del Niño en el Templo.*

Tabla.—Al. 2,03.—An. 1,00.

La Santísima Vírgen presenta al Sacerdote su divino Hijo, quien le recibe en sus manos, cogiéndole con un paño de brocado. S. José y varias mujeres presencian la ceremonia. En el fondo y sobre una balaustrada á manera de coro, se ven varias figuras asomadas á presenciar el acto.

887. *Coronacion de la Vírgen.*

Tabla.—Al. 1,29.— An. 0,94.

Epoca: segundo tercio del siglo XV.

Nuestro Señor Jesucristo sentado en un trono, ciñe una corona á su divina Madre. Rodean á Cristo y á la Vírgen multitud de ángeles, unos cantando y otros tañendo instrumentos de música.

Esta tabla obedece á la influencia italiana que dominó en Castilla á mediados del siglo XV.

Compañera de los núms. 892, 911 y 907.

892. *La Vírgen y S. Ildefonso.*

Tabla.—Al. 1,29.—An. 0,92.

La Santísima Vírgen se aparece sobre un altar, sentada en un sillon dorado y rodeada de multitud de ángeles y santos, y viste á S. Ildefonso la casulla. Á los piés del Santo, dos pajes desvanecidos por la aparicion de la Vírgen, caen al suelo y en él yacen tendidos.

Digitized by Google

911. *Santa Ursula.*

Tabla.—Al. 1,12.—An. 0,77.

La Santa, rodeada del Papa y demás Santos de Colonia, y de gran número de Vírgenes.

907. *S. Antonio Abad.*

Tabla.—Al. 1,12.—An. 0,78.

El Santo en hábito de su órden, rodeado y martirizado por raros y extraños animales que le llevan por los aires. Á la derecha y cerca del ángulo superior, aparece el Salvador, rodeado su cuerpo de un nimbo de oro. Fondo oscuro.

Publicado en el tomo III de *El Arte en España.*

897. *La Resurreccion.*

Tabla.—Al. 1,31.—An. 0,845.—Fig. 0,78.

Delante del Sepulcro, el cual está colocado sobre unas gradas, Nuestro Señor Jesucristo de pié, cubierto con un manto encarnado, teniendo en la mano izquierda una bandera roja con una cruz dorada y levantando la derecha en señal de bendecir; á sus piés y sobre las gradas, dos de los guardas del Sepulcro. En segundo término, junto á un árbol, se ve á Nuestro Señor Jesucristo con túnica azul, teniendo á sus piés la Magdalena, la cual tiene en su mano el pomo. Fondo, paisaje.

Digitized by Google

877. *Santo Domingo de Guzman.*

Tabla.—Al. 1,05.—An. 0,59.—Fig. 0,90.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

Santo Domingo de Guzman, con un libro en la mano izquierda, la palma en la derecha y á sus piés el perro con la antorcha. En segundo término se ve al mismo Santo penitente arrodillado delante de un Crucifijo, y desnudo de medio cuerpo arriba. Fondo, paisaje.

Compañero del núm. 879.

879. *Santo Tomás de Aquino.*

Tabla.—Al. 1,05.—An. 0,59.—Fig. 0,90.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

Santo Tomás sosteniendo un templo con la mano derecha y amparando con la izquierda á un caballero, que de rodillas y con las manos juntas está orando, teniendo delante de sí un libro abierto. Fondo, paisaje.

Esta última figura es el retrato del devoto que mandara pintar el retablo.

904. *S. Andrés.*

Tabla.—Al. 0,99.—An. 0,70.—Fig. 0,70.

Epoca: segundo tercio del siglo XVI.

El Santo atado á una aspa y desnudo, á los lados tres guerreros en traje del Renacimiento con una bandera roja, alabardas y picas.

Digitized by Google

688. *El Entierro de Cristo.*

Tabla.—Al. 1,38.—An. 1,02.—Fig. 0,74.

Escuela de Correa.

Nuestro Señor Jesucristo tendido en el suelo sostenido por S. Juan y la Magdalena; la Vírgen desmayada y de rodillas delante del cadáver de su divino Hijo; detrás S. José y Nicodemus. Á la derecha en segundo término, los Santos Varones y las Marías enterrando á Jesus en un sepulcro cavado en la roca. Á la izquierda, en el fondo, paisaje montañoso, y entre el primero y segundo grupo del cuadro una cruz grande.

824. *La Venida del Espíritu Santo.*

Tabla.—Al. 1,15.—An. 0,93.—Fig. 0,70.

Escuela de Correa.

En el centro la Vírgen sentada, con un libro, rodeada de los Apóstoles.

852. *Geremías.*

Tabla —Al. 0,885.—An. 0,44.—Fig. 0,63.

Escuela de Correa.

Dentro de una hornacina del Renacimiento, cuyo remate forma una concha, está de pié y de frente el profeta Geremías, con barba larga y entrecana, cubierta la cabeza con un gorro verde, vestido de dos túnicas, la interior roja, de mangas estrechas, la exterior verde de mangas anchas y perdidas; de su mano izquierda arranca una cinta donde se halla escrito en caractéres romanos este versículo: *Creavit Dñs. super terra femina circundavit viru. (Hiere. c.* 31.)

Digitized by Google

855. *David.*

Tabla.—Al. 0,91.—An. 0,425.—Fig. 0,65.

Escuela de Correa.

Dentro de una hornacina, igual á las anteriores, está de pié y de frente el Rey David, con barba larga y cana, la cabeza cubierta con un gorro rojo de terciopelo y sobre él una corona, y vestido con túnica morada con pieles y manto rojo. En la mano izquierda tiene el cetro; sobre el suelo, en el lado derecho, el arpa, y de la mano derecha arranca una cinta con esta inscripcion: *Notus fecit Dñs. salutare suum.* (*Ps.* 97.)

860. *Isaías.*

Tabla.—Al. 0,91.—An. 0,44.—Fig. 0,65.

Escuela de Correa.

Dentro de una hornacina, como la de las tablas compañeras, está de pié el Profeta, con barba larga y cana, cubierta la cabeza de un gorro verde, vestido de túnica amarilla y capa parda; de la mano derecha arranca una cinta en que se lee: *Parvulus natus est nobis, et illius datus est nobis. (Esaic. c. 2.)*

862. *Abacú.*

Tabla.—Al. 0,885.—An. 0,44.—Fig. 0,63.

Escuela de Correa.

Dentro de una hornacina del Renacimiento, cuyo remate forma una concha, está de pié y de frente el profeta Abacú, con barba larga, cubierta la cabeza de un gorro verde, rodeado de un turbante, vestido con tú-

Digitized by Google

nica roja y manto verde, con esclavina amarilla; de la mano izquierda arranca una cinta donde se halla escrito en caractéres romanos este versículo: *Egressus es Dñe. in salutem populi tui.* (*Abahuc. c.* 3.)

993. *Jesucristo difunto al pié de la cruz.*

Tabla.—Al. 1,235.—An. 0,93.—Fig. 0,74.

Escuela de Correa.

Al pié de la cruz Jesucristo tendido en el suelo, sostenido por S. Juan; detrás la Vírgen llorando y á la derecha la Magdalena de rodillas acompañadas de los Santos Varones y María Salomé. Fondo, paisaje montañoso.

915. *S. Pedro Apóstol.*

Tabla.—Al. 1,04—An. 0,705.—Fig. 0,75.

Escuela de Correa.

S. Pedro saliendo de un pórtico de arquitectura greco-romana, y acompañado de dos discípulos, obra el milagro de volver la salud á un paralítico.

Compañero del núm. 1675.

1675. *Asunto de la vida de S. Pedro.*

Tabla.—Al. 1,05.—An. 0,75.—Fig. 0,75.

Escuela de Correa.

1677.* *S. Lorenzo.*

Tabla.—Al. 1,14.—An. 0,97.—Fig. 1,05.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

S. Lorenzo de diácono sosteniendo con la mano de-

Digitized by Google

recha el mango de las parrillas. A la izquierda del cuadro en segundo término se ve representado el martirio del Santo. Fondo, paisaje.

Compañero del núm. 1677.

1677. *Un Santo Obispo.*

Tabla.—Al. 1,14.—An. 0,97.—Fig. 1,05.

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

El Santo de pontifical con capelo de cardenal y un libro abierto en la mano izquierda, á sus piés arrodillada una monja de la Orden de Santo Domingo.

Compañero del núm. 1677.ª

853. *Santa Lucía*

Tabla.—Al. 0,935.—An. 0,405.—Fig. 0,72.

Epoca: último tercio del siglo XVI.

Santa Lucía de pié, con manto verde y vestido rojo, de mangas amarillas: con la mano izquierda sostiene un plato con dos ojos, y con la derecha una palma. Fondo de paisaje.

Compañero de los núms. 854, 859 y 861. Estos cuatro cuadros debieron formar parte de un retablo.

854. *S. Bernardo Abad.*

Tabla.—Al. 0,95.—An. 0,39.—Fig. 0,685.

Epoca: último tercio del siglo XVI.

S. Bernardo Abad, de pié, en traje de su Orden, leyendo un libro que sostiene con ambas manos, y con un báculo gótico del siglo XV, en cuyo cayado está

Digitized by Google

esculpido Jesucristo crucificado, la Vírgen y S. Juan. Fondo, paisaje.

859. *Un Santo Papa.*

Tabla.—Al. 0,925.—An. 0,405.—Fig. 0,69.

Epoca: último tercio del siglo XVI.

Vestido de pontifical, con la tiara en la cabeza y la cruz en la mano izquierda; con la derecha señala al cielo. Fondo, paisaje.

861. *Santo Domingo.*

Tabla.—Al. 0,96.—An. 0.405.—Fig. 0,65

Epoca: último tercio del siglo XVI.

Santo Domingo de pié sobre un zorro, en hábito de su Orden; en la mano derecha tiene una cruz sobre un asta, con cuyo regaton mata al animal que tiene á sus piés; en la mano izquierda un libro rojo. Fondo de paisaje, en lontananza un templo de arquitectura greco-romana.

940. *Jesucristo crucificado.*

Tabla.—Al. 1,12.—An 0,65.—Fig. 0,38.

Epoca: segundo tercio del siglo XVI.

En el centro se ve á Nuestro Señor Jesucristo clavado en la cruz, á su lado las dos cruces solas en forma de *T*, con un paño blanco colgado; en el fondo una ciudad que quiere figurar á Jerusalen.

Digitized by Google

873. *La Oracion del Huerto.*

Tabla.—Al. 2,21.—An. 0,79.—Fig. algo m. n.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

Se ven en primer término tres Apóstoles dormidos; uno de ellos, S. Pedro, empuña con la mano derecha una espada. En segundo término y en la parte superior se ve al Salvador arrodillado orando y recibiendo el cáliz de manos del ángel. En último término Judas seguido de multitud de soldados romanos entrando en el Huerto de las Olivas.

872. *La Presentacion de Jesus en el templo.*

Tabla.—Al. 2,195.—An. 0,79.—Fig. m. n.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

La Santísima Vírgen de pié, vestida con manto verde, presenta á su divino Hijo al sacerdote, quien le recibe en sus manos; detrás de la Vírgen Santa Ana y S. José, con una cesta dentro de la cual hay dos tórtolas. Pasa esta escena dentro de un pórtico de arquitectura del Renacimiento, de estilo toledano

843. *La Visitacion.*

Tabla pintada por ambos lados.—Al 2,09.—An. 0,77.—Fig. m. n.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

Cara interior.—Santa Ana arrodillándose y abrazando á su hija, quien la recibe en sus brazos; por una puerta se ve en el fondo á S. Joaquin. Fondo, paisaje.

Cara exterior.—S. Jerónimo de rodillas en oracion, con una piedra en la mano derecha, delante de una

Digitized by Google

cruz, teniendo á sus piés el leon y el capelo de Cardenal. Fondo, paisaje.

966. *Jesus y la Magdalena.*

Lienzo.—Al. 0,89.—An. 1,93.—Fig. 0,70.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

Cuadro dividido en tres compartimientos. En el del centro se ve á Jesucristo teniendo á sus piés á la Magdalena pronunciando las palabras: *Noli me tangere:* en el fondo á la derecha, la Magdalena echada en una cueva: y en la parte inferior la Santa subiendo al cielo. Fondo, paisaje.

A la derecha del cuadro Santa Bárbara y á la izquierda una Santa con un hisopo en la mano y un dragon á los piés.

979. *S. Martin.*

Tabla.—Al. 1,065.—An. 0,72.—Fig.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

S. Martin á caballo partiendo con la espada su capa y dándosela á Cristo. Fondo, paisaje.

973. *S. Bernardo.*

Tabla.—Al. 0,84,—An. 0,40.—Fig. c. e.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

El Santo en hábito de su órden.
Compañera del núm. 968.

Digitized by Google

968. *Santa Ana.*

Tabla.—Al. 0,84.—An. 0,42.—Fig. c. e.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

Santa Ana, de pié, teniendo delante de sí á la Vírgen arrodillada, con toca blanca y manto negro. En el fondo y dentro de un pórtico de arquitectura del Renacimiento se ve á la Magdalena lavando los piés á Jesucristo.

945. *Martirio de S. Estéban.*

Tabla.—Al. 0,29.—An. 0,715.—Fig. 0,55.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

S. Estéban en traje de subdiácono arrodillado y mirando al cielo mientras dos verdugos le matan á pedradas. Fondo, paisaje.

918. *S. Bernardo.*

Tabla.—Al. 1,71.—An. 1,30.—Fig. m. n.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

S. Bernardo en hábito de su órden de rodillas, orando, con el báculo sostenido sobre el hombro derecho, las manos juntas, la cabeza levantada admirando la aparicion de la Vírgen con su divino Hijo. Delante del Santo, una mesa sobre la cual hay dos libros y una mitra. En el fondo, detrás de una balaustrada de piedra, un edificio greco-romano rodeado de árboles.

Digitized by Google

914. *Martirio de S. Lorenzo.*

Tabla.—Al. 1,02.—An. 0,72.—Fig. 0,55.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

En el centro de la tabla y en primer término, el Santo desnudo echado sobre unas parrillas, sujetado en ellas por un esbirro, mientras otro atiza la leña. En segundo término, y en el vestíbulo de un pavimento, varias figuras entre las cuales se distingue la de un viejo de larga barba que quiere representar al ordenador del suplicio. Fondo, paisaje.

849. *El Juicio Final.*

Tabla.—Al. 1,365.—An. 1,00.—Fig. 0,70.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

El Salvador sentado sobre el arco iris, apoyados los piés sobre el globo, con los brazos extendidos y las manos abiertas, cubierto con una túnica roja, rodeado de gloria, teniendo á su diestra á su divina Madre y á su izquierda los Santos Apóstoles, evoca á los vivos y á los muertos para ser juzgados. En la parte inferior del cuadro, se ven salir de sus tumbas los pecadores, de los cuales unos, los réprobos, son tragados por un mónstruo que vomita llamas y los justos ascienden al cielo rodeados de nubes. Debajo del globo, sobre que apoya los piés el Salvador, se ve en los aires el Divino Madero, y á su lado dos ángeles tocando trompetas.

919. *El Nacimiento del Hijo de Dios.*

Tabla.—Al. 2.29.—An. 1,80.—Fig. t. n.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

En el centro del cuadro bajo un templo del Renaci-

Digitized by Google

miento y sobre un poste de piedras cubierto con un paño blanco, se ve al Niño Jesus desnudo y á su lado arrodillados la Vírgen y S. José; detrás de la Vírgen el buey y la mula, y detrás de S. José varios pastores. En la parte superior tres grupos de ángeles tañendo instrumentos y cantando. Fondo, paisaje con montañas, una ciudad y un rio; sobre una roca el ángel apareciéndose á los pastores.

925. *Jesucristo y la Magdalena.*

Tabla.—Al. 2,195.—An. 1,595.—Fig. t. n.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

Jesucristo apareciéndose á la Magdalena en el huerto; á sus piés la Magdalena de rodillas y Jesucristo en el momento de pronunciar las palabras: *Noli me tangere.*

944. *Jesucristo atado á la columna.*

Tabla.—Al. 1,97.—An. 1,345.—Fig. 0,45.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

El Salvador desnudo en el momento de ser atado por un soldado á la columna para ser azotado. Fondo una estancia del Renacimento. En la parte superior que forma medio punto, un profeta de la ley antigua leyendo en un libro hebreo. A su espalda una losa en la cual se ve escrito : *In flagela paratus sum.*

Compañero del núm. 947.

947. *La Flagelacion.*

Tabla.—Al. 1,97.—An. 1,345.—Fig. 0,45.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

Jesucristo con los brazos atados, en el momento de

Digitized by Google

vestirle la púrpura un sayon. Fondo, el pórtico de un palacio greco-romano. En la parte superior de la tabla y en el medio punto, un sacerdote de la ley antigua con una losa en la mano en la que se ve escrito: *Non erat ei aspectus.*

967. *Jesucristo difunto.*

Tabla.—Al. 0,83.—An. 0,71.—Fig. 0,70.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

Tendido sobre una sábana está Nuestro Señor Jesucristo difunto; á sus piés, la Magdalena arrodillada; á su lado la Vírgen, y detrás S. Juan y los Santos Varones. Fondo, paisaje con la ciudad de Jerusalen en último término.

902. *La Visitacion.*

Tabla.—Al. 2,01.—An. 1,15.—Fig. m. n.

Epoca: último tercio del siglo XV.

Santa Ana abraza á la Santísima Vírgen, que acompañada de S. José visita á su Madre. Fondo, una calle con casas de arquitectura del siglo XV.

Del convento de Jerónimos de la Sisla junto á Toledo.

898. *El Tránsito de la Vírgen.*

Tabla.—Al. 2,14.—An. 1,155.—Fig. m. n.

La Santísima Vírgen recostada en un lecho rodeada de los Apóstoles; S. Juan le presenta un cirio, S. Pedro oficia de diácono, y los demás Apóstoles rezan alrededor del lecho de Nuestra Señora.

Digitized by Google

1673. *Jesucristo Crucificado.*

Tabla.—Al. 1,42.—An. 1,21.—Fig. m. n. c. e.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

Jesucristo clavado en la cruz, á su derecha su divina Madre, á la izquierda S. Juan. Fondo un castillo rodeado de un rio.

1674. *La Oracion del Huerto.*

Tabla.—Al. 0,45.—An. 0,70.—Fig. 0,35.

Primer tercio del siglo XVI.

Á la izquierda del cuadro, Nuestro Señor Jesucristo orando y mirando al ángel que viene á ofrecerle el cáliz: á la derecha los Apóstoles durmiendo; en el fondo la puerta del Huerto de las Olivas, por donde se ve aproximarse los sayones que vienen á prender á Jesus; en último término, la ciudad de Jerusalen.

1676. *Santo Domingo de Guzman.*

Tabla.—Al. 0,645.—An. 0,435.—Fig. 0,60.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

Santo Domingo con un libro en la mano izquierda y un ramo de azucenas en la derecha; á sus piés el perro con la antorcha en la boca. Fondo, paisaje; á la derecha un castillo, á la izquierda en último término, el mar.

Del convento de los Ángeles.

Digitized by Google

1685. *La Santa Faz.*

Tabla: tríptico. Alto del centro 0,82.—An. 0,63.—Portezuelas: cada una, al. 0,94.—An. 0,35.

Epoca: primer tercio del siglo XVI.

Centro. Sobre fondo dorado, y en la mitad superior, el busto de Nuestro Señor Jesucristo, rodeado de un nimbo á la manera bizantina. Debajo de la cabeza y sobre fondo azul, se lee la siguiente inscripcion: *Speciosus forma filii hominum.*

Portezuela de la derecha del cuadro: parte interior: S. Juan Bautista cubierto el cuerpo de pieles, la cabeza rodeada de un nimbo, y en la mano izquierda la cruz y una cinta, en la que se lee: *Ecce agnus Dei.* Debajo de esta figura y cobijadas por un capelo de Cardenal, hay unas armas que representan dos flores de lis de plata al pié de un árbol sobre fondo azul. Iguales armas se ven bajo todas las figuras.

Parte exterior. S. Juan Evangelista. *Portezuela de la izquierda: interior.* S. Pedro con la llave en la mano derecha, y en la izquierda un libro y una cinta, en la que se lee: *Tu est xps. filius Dei vidi.—Lado exterior.* Una Santa con un libro y una pluma en las manos, y á sus piés, una loba.

Digitized by Google

Digitized by Google

BREVE COMPENDIO HISTÓRICO

DE LAS

PRIMITIVAS ESCUELAS ESPANOLAS.

Tarea inútil ha sido hasta el presente pedir á la historia datos que den á conocer la existencia en España, con anterioridad al siglo XIV, de pintores propiamente tales, fuera de aquellos que se dedicaban á ilustrar los códices y que en Francia se llamaron iluminadores: y no es este el lugar oportuno de estudiar tal género de artistas. Era, hasta aquel siglo, patrimonio exclusivo de la escultura la representacion de las imágenes, de las escenas del Viejo y Nuevo Testamento, de las vidas de los santos, de los rostros y figuras de los reyes, prelados y grandes, y hasta de los usos y de las costumbres. Los asuntos que se representaban sobre los altares pegados á los muros, así como tambien los tríptícos colocados sobre las aras aisladas, eran producto de la escultura, y toda la participacion que en ellos podia tener la pintura se reducia á dar color y dorar los objetos esculpidos. Pero despues que en el siglo XIII nace en Italia con Gioto y Cimabue la pintura, y comienza á extenderse por Europa, llega en el siglo siguiente á España su influencia, y en Aragon, reino que en el siglo XIV

Digitized by Google

tantas relaciones mantuvo con Italia, aparecen algunos pintores españoles, tales como Raimundo Torrent y Miguel Fort, que pintan en Zaragoza, á la manera italiana, en los muros de las iglesias; y otros como Juan Cesilles que en 1382 ajusta con la iglesia de San Pedro de Reus, en 330 florines, el retablo que habia de pintar en tablas, y en el que debia figurar la historia de los apóstoles. Aun cuando ni las obras de los unos ni del otro existen hoy desgraciadamente, hay sí en Cataluña tablas del siglo XIV que están pintadas con los mismos caractéres que presenta la Escuela de Siena.

En Castilla, algo despues que en Aragon, se presenta clara, y se manifiesta la pintura italiana, en el reinado de don Juan I, que hace venir á su córte, ó acoge en ella con benevolencia suma, al italiano Starnina, que por los años de 1383 pintó para aquel rey un oratorio donde se representaba la Adoracion de los Magos. Hay quien asegura (1) con cierta autoridad, que este antiguo monumento del arte se conservaba en el Camarin del Escorial, y que la composicion de este tríptico revelaba un artista de raras facultades por el acierto del colorido y de la composicion. Termina el siglo XIV en Castilla y Aragon sin dejar memoria de nombres de otros pintores, pero no sin obras que enseñen el mayor pábulo que progresivamente iba alcanzando la pintura y el marcado carácter italiano que presentaba, pues entre otras varias tablas de aquel período lo dan á conocer las del retablo de la iglesia de Yuso, del monasterio de benedictinos de San Millan de la Cogolla, y el no menos importante del abacial monasterio de Piedra, reta-

(1) Fredel. Conservatore dei monumenti delle Arti nei Palazzi Reali di Spagna, 1824.

Digitized by Google

blo que guarda religiosamente la Real Academia de la Historia.

La córte de D. Juan II de Castilla, que ostentó un faustoso lujo, mayor que el de todas las de su tiempo en la Península, y que tanto brillo alcanzó por el florecimiento de las letras y de las artes, quizá debido al ilustrado gusto de D. Alvaro de Luna, contribuye poderosamente al desarrollo de la pintura. Desde los primeros momentos del largo reinado de aquel monarca, en 1404, empiezan las crónicas y los archivos de las iglesias y catedrales á registrar una série de pintores y un número grande de tablas, que dan seguro testimonio del extraño desarrollo, por lo rápido y grande, que en España logra la pintura. Dello, pintor florentino, es armado caballero por D. Juan II, que llega á hacer cuestion de Estado con la Señoría de Florencia, por creerlo desacato, que esta ciudad negara á su pintor los honores que él le habia dispensado; y recibe segunda vez á Dello en su córte, agasajándole más, si era posible, que la vez primera. Averiguada la fecha de la muerte de Dello, que aconteció en 1421, se sabe tambien que no puede ser él quien pintase el lienzo donde se figuró la célebre batalla de la Higueruela, ganada en el año de 1431 por el condestable D. Alvaro de Luna, cerca de los muros de Granada, pintura que, hallada en Segovia en un arcon en tiempo de D. Felipe II, fué copiada de su órden en una de las paredes de la sala llamada de batallas en el palacio del monasterio del Escorial. Pero aunque fuese de Dello el original, no valdria ciertamente la pintura del Escorial para conocer por ella la habilidad de Dello, porque los hermanos Granello la copiaron sin carácter alguno y sin cuidarse más que de reproducir con exactitud la disposicion de todas las figuras y accidentes.

Con mayor rapidez y de más directo modo del que hemos

Digitized by Google

visto aparecer en España la pintura italiana, influye y aparece la flamenca, que con los hermanos Van Eyck y sus discípulos los Van der Weyden, roba á Italia á principios del siglo XV el cetro del arte. El mismo Juan Van Eyck viene á la Península en 1428 (1), con motivo de hacer el retrato de la Infanta Doña Isabel de Portugal, que habia de ser la esposa del Duque de Borgoña, Felipe el Bueno. Terminado su cometido, hace, en union de los señores de Flándes que componian la embajada que aquel soberano mandó á Portugal, de la que Juan formaba tambien parte, para pedir la mano de la Infanta, una excursion (2) por España, visitando Castilla, Galicia y Granada, siendo recibido en todas partes con la distincion que se merecia, y que tan bien sabia dispensar la córte de D. Juan II. No es presumible que la estancia de Van Eyck en Castilla fuese estéril para la pintura en España, ni que un monarca y un favorito tales como los que entonces dominaban en Castilla, que tanto habian distinguido á otro pintor, extranjero tambien, desairaran á este, que venia en compañía de unos embajadores de un príncipe amigo, y le dejaran marchar sin exigirle alguna obra de su mano. Ciertamente no hay dato alguno que convierta en hecho esta conjetura, pero sí es muy verdad que en uno de los templos de aquella época aparece desde entonces una preciosa tabla, atribuida á Van Eyck por (3) grandes autoridades, obra admirable que guarda este Museo con el núm. 245. Por este mismo tiempo, en el año de 1430, el Papa Martin V regala á don Juan II un tríptico de pequeñas dimensiones pintado por

(1) Biblioteca Imperial de Francia. Ms. núm. 10,245, escrita en castellano en el siglo XV.

(2) Crowe Cavalcasella, pág. 53. t. I.

(3) id. y id. Wayen y Passavant.

Digitized by Google

Roger Vander Weyden, el Viejo, que hoy figura en el Museo de Berlin con el núm. 534 A. Donó este tríptico el Rey, el año de 1445, á la Cartuja de Miraflores, en cuya sacristía estuvo colocado, segun se desprende de las siguientes líneas copiadas del libro becerro de aquel monasterio que dicen así:—*Anno MCCCCXLV donavit predictus rex PRETIOSISIMUM, et devotum oratorium tres historias habens: nativitatem scilicet Jesu-Christi, descensionem ipsius de cruce, quæ alias Quinta Angustia nuncupatur, et apparicionem ejusdem ad Matrem post resurrectionem. Hoc oratorium á magistro Rogel MAGNO et FAMOSO Flandresco fuit depinctum.*— Además enriqueció aquella fundacion el citado Rey, con otros dos oratorios que representaban escenas de la vida del Bautista, pertenecientes á la Escuela del mismo Roger, y tan excelentes que no falta quien á este maestro los atribuya (1) en vista de algunas de sus tablas que hoy están en el Museo de Berlin y que, como las de este Museo, completan un hermoso tríptico. Y en todas las fundaciones del tiempo de D. Juan II, los muchos retablos que en ellas se hallan pertenecen todos á la Escuela Flamenca de los Van Eyck.

En Aragon, por el contrario, continúa sin interrupcion la influencia italiana dominando sin rival. Luis Dalmau, pintaba *sub anno MCCCCXLV*, como lo atestigua la firma, la famosa tabla de la *Vírgen de los Consellers*, para la iglesia de San Miguel de Barcelona, despues de haber pintado en la iglesia de Santa María la Real de Nájera hasta 1442; y Renaud de Ortega, Pedro de Aponte y otros mil, cuyos nombres seria fácil de hallar, llenan los altares y los cláustros de las Catedrales y conventos de Cataluña y Va-

(1) Waayen, pág. 131. Cabalcasselle, pág. 171. Passavant pág. 58.

Digitized by Google

lencia, de tablas puramente italianas, esparciendo así, por todo el Mediodia de España, su influencia poderosa el arte italiano con tan irresistible poder que, invade hasta el mismo palacio de los Reyes Granadinos, dejando en la sala llamada de Justicia, y antiguamente de los Retratos, y acaso en otros salones de la Alhambra (1) pinturas preciosas por más de un concepto, y dignas de muy detenido estudio. Empieza la emigracion de los andaluces á Italia, á estudiar la pintura, con el maestro Pedro de Córdoba, que acaba en 1475 para aquella Catedral una tabla de grandes dimensiones; y siendo más poderosas en el último tércio del siglo xv las corrientes que seguian viniendo de Italia á España, que las que durante el reinado de D. Juan II vinieron de Flándes, son los primeros que en Castilla pintan nuevamente á la italiana, García del Barco y Juan Rodriguez, en 1476, en la ciudad de Avila. La corta tregua que por los últimos años del reinado de D. Enrique IV parece haber experimentado la pintura, termina con el advenimiento de los Reyes Católicos y empieza con mayor fuerza que anteriormente, no tan sólo la práctica de la pintura por propios y extraños ejercida, sino que tambien la lucha de las dos Escuelas Flamenca é Italiana, que merced á las conquistas del Gran Capitan y á las relaciones de la familia real española con la casa de Austria, podian ambas, con igual facilidad de medios, hacer pesar su respectiva influencia en Castilla. Multitud de pintores españoles aparecen en este reinado, aleccionados ya en Italia, ya en Flándes. Miguel Citoz, retrata á la Reina, al Rey, al malogrado Príncipe D. Juan y á la Infanta Isabel, ya como tales retratos, ya poniendo sus semblanzas en figuras de

(5) *Arte en España*, tomo II.

Digitized by Google

santos, (1) dentro de la Escuela Flamenca. Antonio del Rincon, menos hábil y más antiguo que el maestro Miguel, estudia en Italia, logra un hábito de Santiago, y la honra de ser pintor de los Reyes. Las obras únicas que con seguridad hoy se pueden citar de su mano, son las tablas del retablo de la iglesia del pueblo de Robledo de Chavela, que demuestran un pintor que ya participó de los albores del Renacimiento. Pero aventájale, como á todos los demás de su Escuela y de su tiempo, Pedro Berruguete, el cual con Santos Cruz, pinta el retablo de la Catedral de Avila, desfigurado poco despues por Juan de Borgoña. Pinta además las preciosas tablas del retablo de la iglesia del Convento de Santo Tomás de Avila, de figuras de tamaño natural, con un gusto y un carácter florentino digno del mismo maestro de Rafael, que las podria firmar con orgullo. Juan de Segovia, Pedro Gumiel y Sancho de Zamora, pintan el retablo de la Capilla de D. Alvaro de Luna de la catedral de Toledo, en que están los retratos de D. Alvaro y su mujer, hechos á la manera flamenca, mientras que los Santos, de tamaño natural que hay en el mismo retablo son puramente italianos.

Aquellos y otros más, mezclan en sus obras las dos Escuelas y producen una manera que participa de ambas y da á sus tablas un carácter especial, que propende á la originalidad. Aumentanse segun va desapareciendo el siglo xv, el número de pintores, y ya no solamente se ve la division de flamencos é italianos, sino que por ser mayores las relaciones de Castilla, merced á su poder, crece su prosperidad, su riqueza y su importancia política y se presentan aquí más decididas, más particularizadas las

(1) Ruelens. Pinchar. pág. CCCIX.

Digitized by Google

Escuelas todas. El adelantamiento de la pintura en Alemania, Italia y Flándes, el movimiento de las artes todas, se propaga inmediatamente á España y vienen concretas y definidas las Escuelas de Florencia, de Roma, de Venecia, de Nuremberg, de Colonia, de Gante y de Brujas. Basta un paseo por los templos de Toledo para ver cómo antes de terminar el siglo xv, se colocaban retablos en las iglesias con tablas de todas estas Escuelas. En la catedral, el retablo de la capilla de D. Fernan Gudiel, es veneciano de la Escuela de Antonelo y los Belinos; el de la capilla de Reyes Viejos pertenece á la Escuela de Vinci; el de la capilla de la Adoracion es sumamente peruginesco, y en el retablo de la capilla de Villanuva, que está formado con tablas de otros retablos, se ven juntas pinturas alemanas, italianas y otras en que ya apunta la originalidad española. En el Museo de Toledo hay las tablas números 171 á 176, que son de lo más bello que haya producido la Escuela de Colonia.

Sin salir del siglo xv nace en Salamanca Fernando Gallegos, y hay que suponer que en su misma patria (1) recibió las lecciones de Petrus Cristus, ó quizá del desconocido Juan Flamenco, pintor citado por todos y no definido por ninguno, que pintó á fin del siglo xv, ya en Miraflores, ya en Palencia, y el cual suponen unos que sea Hans Menling, y otros Hans Holvein. Gallegos, pues, mantiene la influencia de la Escuela que siguen los discípulos de Van der Weyden, que tan dignamente estaba representada en Castilla con el tríptico de grandes dimensiones que de mano de este maestro, y sin concluir, habia en el convento de los Angeles, y hoy está en este Museo señalado con el

(1) Passavant. Christliche Kunst in Spanien.

Digitized by Google

número 901, y con otros retablos, cuyos restos tambien se conservan.

Tal era la vida y grande movimiento que gozaba en Castilla y Aragon la pintura al espirar el siglo XV, movimiento y vida que crece y mayormente se desarrolla en el siglo siguiente, en el cual—á causa de los acontecimientos políticos con que, ora por sus conquistas, ora por la defensa de sus creencias religiosas, y ya tambien por el mantenimiento de su derecho—extiende y ramifica España su poder, aumenta su fausto y entra, si no en el período de mayor grandeza, sí en el de mayor gloria. Unificadas las coronas de Navarra, Aragon y Castilla, terminada la conquista de Granada, y gozando España del beneficio de todos los grandes inventos de aquel siglo, permítela el oro que trae de las tierras que allende el Océano descubrió ella misma, dar mayor impulso á las obras de arte. Así, pues, desde los primeros años del siglo XVI, las influencias extranjeras se localizan en diferentes puntos de la Península.

El maestro Juan de Borgoña, pintor flamenco, aleccionado tambien en Italia, llena la sala capitular y la capilla muzárabe de la catedral de Toledo de obras de su mano y desvirtúa con repintes de suma consideracion las tablas de la catedral de Avila, que pintaron Pedro Berruguete y Santos Cruz. Tras de este pintor, que resume las Escuelas italianas y flamencas, ve Toledo llegar, de la Escuela de Miguel Angel, á Alonso Berruguete, que como su padre en la pintura, á fines del siglo XV, obra él en la escultura y en la arquitectura en el XVI, una completa revolucion importando el gran estilo de su maestro. Aclimata en Castilla la Escuela de pintura del mismo Miguel Angel, el pintor y escultor Gaspar Buerra, que deja en la iglesia de Astorga su obra maestra. Y al mismo tiempo el pintor Correa trae

Digitized by Google

á toda España, pintando en las provincias de Toledo y Madrid, un estilo que responde al estado del arte en Italia, y que reune algo del color de Venecia, aunque en la composicion, tipos y dibujo sea puramente florentino. Las obras de Correa son imitadas en Castilla por gran número de desconocidos pintores que, sin lograr la perfeccion y belleza de su maestro, mantienen su Escuela; si bien por condiciones especiales adquieren un carácter que permite conocer que fuéron pintadas léjos de Italia, por más que imiten alguna de sus Escuelas.

Madrid, que con el siglo XVI empieza á adquirir algun nombre, ve pintar á Villoldo, compañero de Juan de Borgoña, los lienzos de la capilla del Obispo, y al mismo tiempo al italiano Barbalonga, á los flamencos Antonio Moro y Jerónimo Bosco, así en la villa como en los alcázares reales, comenzando una série de pintores extranjeros, formada principalmente por los que vinieron á pintar al Escorial, que ya no se interrumpe hasta dejar formada la Escuela Madrileña.

En Sevilla sucede en el siglo XVI, á su maestro Juan Sanchez de Castro, el pintor Juan Nuñez, sostenedor del estilo flamenco y antecesor del ponderado Pedro de Campaña, de la misma Escuela. Pero con Luis de Vargas y Francisco Frutet llega á Sevilla la influencia italiana, y tanto esta Escuela como la Flamenca, parten el campo hasta el principio de la Sevillana.

En Búrgos el maestro Juan de Búrgos, español tan desconocido como habilísimo, pinta en algunos retablos con suma perfeccion dentro de la Escuela de Colonia, como lo patentizan sus obras (1).

---

(1) El arquitecto señor Enriquez ha tenido la amabilidad de enseñarnos una preciosa tabla que posee, firmada por este maestro.

Digitized by Google

Llegan á Granada á pintar para la Alhambra, de órden del Emperador Cárlos V, los italianos Julio y Alejandro, que se muestran en los frescos del tocador de la Reina, distinguidos secuaces de la Escuela Romana. Siguen á estos, Raxis y el tan inspirado como inesperto padre Cotan, pintores que anteceden á la formacion de la Escuela Granadina.

En Valencia no aparece rastro alguno de la influencia flamenca ó alemana, y nótase allí la marcha de la pintura en Italia, segun que pintan en aquella antigua provincia el divino Morales ó el místico Juanes, quien deja á sus hijos y discípulos la herencia de la Escuela Valenciana.

Tal es, tratada á manera de índice, la marcha de la pintura en España en los dos siglos que anteceden á la formacion de las Escuelas puramente españolas, cuyo carácter y desenvolvimiento se trata particularmente en su lugar.

Recuérdese que siendo esta brevísima reseña por acompañar á un catálogo PROVISIONAL, la brevedad y el laconismo que imperiosamente exige este género de obra, obliga á callar muchas noticias y á omitir todo genero de consideraciones que exigirian mayor espacio y más detenido estudio, y con lo que podria darse mayor luz que iluminara el cuadro de la historia de la pintura en España durante la edad media, trabajo que aún no se ha hecho, pues no hay sobre esta materia escrito en español más que las anteriores mal concertadas líneas.

Digitized by Google

Digitized by Google

ESCUELAS EXTRANJERAS.

ESCUELAS FLAMENCA Y DE COLONIA.

JUAN VAN EYCK.

Nació en Maeseyck por los años de 1381 á 1395. Murió el 9 de Julio de 1440, en Brujas. Estuvo en España en 1428 (1).

245. *El Triunfo de la Iglesia (2).*

Tabla que afecta la figura de un paralelógramo y mide 1,125 de ancho por 1,325 de alto, y cuyo lado superior tiene en el centro una prolongacion de 0,26 de ancho por 0,305 de alto, terminada en medio punto.

En perfecto estado de conservacion. Iluminado el cuadro de derecha á izquierda.

La parte superior del cuadro representa en el centro un trono de arquitectura gótica, cuyo pináculo se eleva sobre un cielo azul y trasparente, que llena la prolongacion citada del cuadro. Este trono, pintado

(1) Véase la pág. 214.

(2) Lo complicado de la composicion de este cuadro y su distribucion en tres partes, representando cada una distintos órdenes gerárquicos, hace que su descripcion sea más comprensible siguiendo en ella el órden que la misma composicion ofrece.

Digitized by Google

al claro oscuro, cuajado de estátuas y filigranas del más rico gusto de la arquitectura alemana del siglo XV, mide, desde el floron en que termina la flecha hasta el zócalo de los escalones sobre que se asienta, 1,13 de alto por 0,365 de ancho en su parte más ancha. El respaldo, el asiento y el piso están cubiertos con una rica tela azul bordada de oro, de bellísimas flores y dibujo gótico. Los brazos del asiento rematan en dos figuras cada uno; en el de la derecha, en la parte más alta, el ángel de S. Mateo y el leon de S. Márcos, y en el de la izquierda el águila de S. Juan y el toro alado de S. Lúcas.

Con majestad divina se asienta en este trono el Padre Eterno, vestido de túnica y manto de lana roja carminosa, cubierta la cabeza con corona imperial, bastante prolongada, cerrada y cuajada de piedras preciosas. Empuña un cetro en la mano izquierda y echa con la otra su bendicion. A sus piés, en un escalon más bajo, solado de azulejos, y en un resalte que en el centro hacen aquellos, se ve al Divino Cordero echado y mirando al frente. Bajo este escalon y por un arco, brota puro y manso un cristalino arroyo que lleva sobre sus aguas multitud de sagradas formas.

A la derecha del trono que ocupa el Padre Eterno y sobre un banco de altísimo respaldo, cubierto todo de una preciosa tela roja bordada de oro, se ve sentada, mirando al centro, á la Santísima Vírgen María, rezando en un devocionario, que sostiene con ambas manos, vestida con manto y túnica azules, y con la dorada cabellera suelta sobre los hombros.

A la izquierda, formando pareja con María, está S. Juan Evangelista, en ademan de escribir en un libro, sosteniendo el tintero con la mano izquierda, vestido con túnica y manto verdes y sentado en un banco de iguales dimensiones que el que ocupa la Vírgen é igualmente cubierto de una tela carmesí, bordada de oro.

Digitized by Google

Miden estas tres figuras sentadas de alto 0,22 centímetros.

Parte central.

Representa este término, que llena la mitad del cuadro en sentido horizontal, un frondoso prado cubierto todo de menudas yerbas, cuyas diversas hojas sólo dejan paso al arroyuelo que mana bajo el arco sobre que está colocado el Divino Cordero, y que corre hácia el frente, formando ligera ondulacion. A la derecha del arroyo y bajo la figura de la Santísima Vírgen, un grupo de tres ángeles, sin alas, están sentados sobre el fresco verde, cubiertos de túnicas grises, llevando al pecho, á manera de banda, sendos palios, tañiendo cada uno su instrumento. El ángel que ocupa el primer término, toca un órgano de mano; el que está á su espalda un violin y el tercero un instrumento desconocido. Bajo la figura de S. Juan, otro grupo análogo de ángeles, igualmente vestidos, tocando el de primer término un laud, el segundo un salterio y el último un arpa. Separa este término del tercero una pared que termina en ambos lados del cuadro por dos torres iguales, de tres cuerpos, acabados en agujas, que llegan hasta la parte inferior del cuadro; el primer cuerpo de estas torres es todo calado, sostenido por columnas de mármoles oscuros, las cuales tienen por base capiteles invertidos, y entre los huecos que forman los arcos, se ve en las torres seis ángeles en cada una cantando, vestidos con túnicas de distintos colores, pero sin palio. En la torre de la derecha del cuadro, uno de los ángeles tiene un libro abierto en las manos, y en la de la izquierda otro ángel sostiene una cinta blanca que sale fuera de la torre, y en la que se lee: «*Can.* 4.º *fons ortorum, puteus aquarum viventium.*»

Parte inferior.

Un muro que termina en ambos lados por las dos torres góticas, que ya hemos mencionado, separa

Digitized by Google

esta parte de la segunda. En el centro y unida á una torre gótica de piedra que divide el muro en dos partes iguales, hay delante otra torre de oro calada, tambien gótica, á imitacion de las custodias procesionales de aquel tiempo, y dentro de la cual se cobija la imágen del Arcángel S. Rafael, con una cinta ó liston en la mano y en la que quizá estaria escrita la salutacion angélica á María. El primer piso, sobre que descansa esta torrecilla, sostiene tambien á dos pelícanos, uno á cada lado, que están abriéndose el seno para alimentar con su sangre á sus hijuelos. Este piso está á su vez sostenido por un arco ojival, á cuyos lados hay dos ángeles arrodillados que dan paso al arroyo, cuyas aguas conducen en mansa corriente muchas hostias que caen en un pozo octógono.

El pavimento de este término es tambien de mármoles y mosáicos. Al lado derecho de este pozo (izquierdo del espectador) hay hasta once figuras y diez en el lado opuesto.

Representan las primeras, á nuestro juicio, los príncipes y dignidades temporales y espirituales de la Iglesia Católica: aquellas de rodillas, estas en pié. Ocupa el lugar primero á la cabeza del grupo un Papa, vestido de Pontifical, con tiara y guantes. Empuña con la mano izquierda el estandarte de la Fe, de color verde, cuya parte termina en una cruz, y señala con la diestra el pozo de las Sagradas Formas. Detrás del Pontífice hay un Cardenal que antecede á un Obispo, que lleva mitra y báculo, que á su vez está delante de un sacerdote de traje negro, con bonete, que parece ser un Abad mitrado de la Orden de S. Benito. Tiene á su espalda un fraile con traje rojo y cerquillo en la cabeza, representacion quizá de las órdenes religiosas. Más cerca del espectador, próximo al Santo Padre, y de rodillas, se ve entera una figura de larga y blanca barba, ceñida la cabeza con una corona imperial. Re-

Digitized by Google

presenta esta figura al Emperador de Alemania, pues detrás de ella hay otra con corona real, manto azul y armiño, con las manos unidas por las palmas, levantadas á la altura del pecho, que á todas luces indica ser un Rey católico, á quien precede tambien, arrodillado, un personaje con gorra de pieles y rico manto de escarlata sujeto á la cintura por un cinturon de oro. Lleva tambien colgado del cuello sobre el pecho, un rico collar de oro que figura un sarmiento de vid y sostiene un lujoso medallon de piedras preciosas. Podrá representar esta figura la dignidad de elector palatino del Rhin; conjetura que se funda en verle colocado detrás del Rey en órden gerárquico, y en que parece natural que el sarmiento de vid indique el país que forman las márgenes de aquel rio. Muy próximas á esta figura hay otras dos igualmente hincadas en tierra las rodillas, una de ellas sin nada en la cabeza, otra con un gorro negro de pieles, que pueden muy bien representar un noble y un individuo de alguno de los municipios borgoñones. No se compone tan sólo de los indicados personajes este grupo del cuadro, pues aunque no en la misma actitud, ni poseida del mismo recogimiento y admiracion, se ve detrás de todos una figura, de pié, vestida de negro, con la cabeza cubierta de un gorro de paño del mismo color, á manera de turbante, del cual cuelgan por los lados largos trozos de la misma tela. Esta figura que se ha considerado por muchos como retrato de Juan Van Eyck, así como la que ya hemos descrito y supuesto que quiere representar algun soberano de las márgenes del Rhin, se pretende que sea retrato de Huberto, el mayor de los hermanos Van-Eyck.

El grupo principal, si se atiende al desempeño artístico, es indudablemente el de la derecha del espectador. Junto al sagrado pozo el gran sacerdote judío, con las insignias todas de su elevado cargo, cubiertos

Digitized by Google

los ojos con una venda, justo emblema de la ceguedad de su espíritu, sostiene con la diestra el asta rota de su estandarte amarillo con un lema hebreo, y se afana en evitar — alzando del suelo con la siniestra mano, á otro judío que arrodillado y hollando en tierra otro estandarte con inscripciones hebreas, siente su alma las verdades de la Iglesia Católica—que se postre para adorarla. Detrás de él se agrupan hasta nueve judíos más, en los cuales se ven expresados la multiplicidad de efectos que, segun el temperamento y la fuerza de la creencia, produce en cada uno de ellos el espectáculo que les ofrece la presencia de la religion verdadera. Mientras uno se rasga sus vestiduras y otro se tapa los oidos, otro se arroja por los suelos, otro rompe un volúmen, uno huye indiferente y otro se aleja descreido, mofador y sarcástico.

Estuvo siempre este cuadro en la sacristía del convento del Parral, pues el que cita D. Antonio Ponz de la catedral de Palencia no representa este asunto. Waagen y Pasaban, Crowe y Cavalcaselle, cambiando una letra, suponen por la afirmacion de Ponz, que el cuadro estuvo en Valencia. Al hacer el muro de la sacristía del Parral se labraron las piedras á propósito para formar el marco de este cuadro, y como este convento se hizo en el segundo tercio del siglo XV, es de suponer que esta tabla estuviera ya en España desde el reinado de D. Juan II, en cuyo tiempo ya habia en Castilla obras de Roger el Viejo (1). El respeto grande que merecen los sábios extranjeros que han clasificado esta tabla, sin conocer de ella más que dibujos, como original de los hermanos Van Eyck, fuerza á clasificarla de este modo, aun cuando creamos que ni uno ni otro hermano pusieron en ella sus manos. Nó-

(1) Véanse las págs. 214 y 215.

Digitized by Google

tase, sí, clara y distintamente que fué pintada por dos manos diferentes en el dibujar y en el modo de usar el color; una nimia, tímida, poco suelta y nada franca en el color, la otra más segura, de más correcto dibujo, de mucha expresion, que usa el color con mayor dominio y franqueza. Tambien autoriza el aspecto de toda la tabla en su conjunto y detalles, á creer que ha sido pintada fuera de España, así como tambien es muy cierto que aun cuando no se atribuya á los Van Eyck, es sí de su Escuela y de un mérito grandísimo, por todos conceptos considerada.

ROGER VAN DER WEYDEN (EL VIEJO).

Nació en Bruselas al principiar el siglo XV, fué discípulo de Juan van Eyck y murió en su patria en 1464.

991. *Adan y Eva arrojados del Paraíso, y la creacion del mundo.*

Tabla: tríptico: parte interior de la puerta de la derecha.—Al. 1,96.—An. 0,76.—Fig. mrs. 0,90.—Id. pñs. 0,20.

Salen por las puertas del Paraíso, arrojados por el ángel, que se cierne en los aires blandiendo una espada de oro con la mano derecha, nuestros primeros padres Adan y Eva completamente desnudos. Tiene Eva en la mano izquierda una manzana y sigue á Adan que la precede marchando sobre un pavimento de losetas de colores. La puerta del Paraíso es de madera, de balaustres, labrada con arreglo al estilo gótico del siglo XV, y por el vano de sus hojas abiertas, así como por entre los balaustres, se distingue el Paraíso y en él se ven de pequeño tamaño á Adan y Eva comiendo junto al árbol, la fruta prohibida.

Forman un arco ojival que cobija la anterior escena

Digitized by Google

seis *historias* coronada cada una por un guardapolvo de piedra, del estilo gótico de la citada época, sirviéndolas de piso el remate del guardapolvos de la que está debajo, y sosteniéndose las que forman el arranque de la ojiva por sendas ménsulas, pintadas al claro-oscuro : la de la derecha representa á Cain matando á Abel y la otra á Sanson desquijarando al leon.

Se figura en estas historias (que equivalen á lo que los italianos llaman *pradella*) la Creacion del mundo. En la enjuta del lado izquierdo, se ve al Padre Eterno sentado, que quiza figure el descanso del sétimo dia. En la de la derecha el Criador formando á Eva, la cual sale de una costilla de Adan y aún no está acabada de formar.

En el lado derecho del arco, comenzando desde su arranque, se hallan las siguientes historias: 1.ª, Dios creando la tierra y separando de ella las aguas. 2.ª, la creacion del cielo, y 3.ª el Padre Eterno creando los ángeles. Las del arco de la izquierda, por igual órden contadas son: 1.ª, Dios creando el sol, la luna y las estrellas: 2.ª, creacion de los animales: y 3.ª la creacion del hombre.

Estas historias, así como las de las enjutas, están pintadas sobre la imprimacion dorada y no hay nada que indique el fondo. Falta pues por pintar en esta, como en las demás tablas interiores de este tríptico, el fondo sobre que están los arcos.

901. *Jesucristo Crucificado. La Pasion y los Santos Sacramentos.*

Tabla principal: parte central del tríptico.—Al. 1,73.—An. 1,96.—Fig. m. 0,90.—Mnrs. 0,20.

Bajo un arco ojival, formado por historias pintadas (como en el número anterior 991), que arranca de

Digitized by Google

dos columnas de mármol con basas y capiteles, se ofrece á la vista, en el centro del cuadro, Nuestro Señor Jesucristo enclavado en la Cruz, rodeado de su Santísima Madre y de S. Juan. Sirve de fondo á esta escena el interior de una Catedral, con todos sus detalles y accidentes, viéndose en sus altares sacerdotes celebrando la Misa y fieles tomando la Comunion.

De las seis historias del arco, las del lado derecho representan la Pasion. En la 1.ª se ve á Jesucristo orando en el Huerto de las Olivas, rodeado de sus discípulos que duermen y saludado por el ángel que le entrega el cáliz. En la 2.ª la flajelacion de nuestro Redentor, que está atado á la columna desnudo y azotado por dos sayones. En la 3.ª la calle de la Amargura ó Cristo llevando la Cruz á cuestas. En el lado izquierdo, comenzando por la clave del arco ó siguiendo la numeracion anterior están: 4.ª El Descendimiento de la Cruz. 5.ª El entierro del Santo Cuerpo, y 6.° la Resurreccion del Salvador del mundo.

En cada uno de los lados exteriores del arco que contiene la escena principal, que ya se ha dicho que es Jesucristo Crucificado rodeado de la Vírgen y S. Juan, se eleva una especie de torrecilla ó pináculo que remata en una aguja, arranca de un basamento y forma su centro tres historias de la misma manera encajadas que las de los arcos. Empezando á contar estas seis historias por la más baja de la torrecilla de la izquierda, y siguiendo así hasta terminar por la más baja de la torrecilla de la derecha, se ven las Obras de Misericordia en este órden: 1.ª Orden sacerdotal; en ella un Obispo de Pontifical unge las manos á un sacerdote que está de rodillas delante de él, mientras otro, con casulla roja indica al ungido lo que ha de hacer: al lado de estas, dos personas más. 2.ª Confirmacion: sentado en un sitial y revestido, un Obispo hace la señal de la cruz en la frente á una

Digitized by Google

niña y un niño que tiene arrodillados á sus piés: al mismo tiempo un sacerdote tonsura á otro niño y otro sacerdote ata á un muchacho un paño blanco alrededor de la cabeza. 3.ª el Bautismo: un Obispo bendice á un niño desnudo sostenido sobre la pila de oro por una mujer y un hombre á su vez le agarra de la mano. 4.ª Matrimonio: un sacerdote bendice y une á los novios que visten de rojo, y ella ostenta en la cabeza una rica corona de piedras. 5.ª Penitencia: un sacerdote sentado en un sillon gótico, vestido con larga sobrepelliz y cubierta la cabeza con una especie de capucha que le cae tambien sobre la espalda, echa la bendicion á un penitente arrodillado á sus piés, mientras que más gentes esperan confesarse. Y 6.ª Extremauncion: un enfermo completamente desnudo, acostado en la cama, con la ropa levantada por los piés, es ungido en ellos con un punzon por el sacerdote, á quien asiste otro de rodillas y dos mujeres que están junto á la cama del enfermo.

No está pintado tampoco en esta tabla el fondo de las historias ni el de las enjutas del arco; en estas se ven dibujadas en contorno muy ligero y apinceladas sueltas dos cabecitas de ángeles.

990. *El Juicio final y las Obras de Misericordia.*

Tabla: parte interior de la puerta de la derecha del tríptico.—Dimensiones iguales al núm. 991.

Jesucristo con túnica roja abrochada al cuello, mostrando las cinco llagas, está sentado sobre el arco iris, con los piés apoyados sobre el globo del mundo y bendiciendo con la diestra. A su lado derecho á la altura del rostro, la rama de azucenas y al izquierdo la espada. Dos ángeles en iguales lados, algo más abajo, tocan sendas trompetas. A las plantas del Señor la

Digitized by Google

Santísima Vírgen sentada, vestida con manto azul orlado, y enfrente S. Juan de igual manera, sostenidos ambos por una nube.

En la parte inferior de la tabla aparece á la derecha un grupo de condenados desnudos, unos mordiéndose los dedos, otros mesándose los cabellos y todos entrando en una cueva por cuya boca asoma un mónstruo; en el centro y á la derecha otro grupo compuesto de los bienaventurados, tambien desnudos, unos saliendo de las tumbas y otros siguiendo á un ángel que los conduce al cielo.

Las seis historias pintadas en el arco que como en las otras tablas, cobija en este el asunto principal, se figuran las Obras de Misericordia, en este órden: 1.ª, en la enjuta del lado izquierdo, cuatro hombres llevan á hombros un ataud cubierto con un paño azul y verde: 2.ª, en la otra enjuta, dos frailes y dos mujeres dan sepultura á un muerto encerrado en una caja de madera. Sobre la ménsula del lado izquierdo, formada por el ángel del Evangelista pintado al claro oscuro, se ve la historia 1.ª que es un noble vistiendo un traje á un pobre que está desnudo. En esta como en todas las demás historias está Jesucristo en último término bendiciendo: 2.ª un hombre dando de beber á otro. 3.ª un noble sentado á la mesa y dando de comer á un pobre. Sobre la ménsula de la derecha, formada por el toro del Evangelista, está la 1.ª que es una mujer asistiendo á un enfermo acostado en cama. 2.ª Un hombre sentado junto á la reja de una cárcel, hablando y consolando á un triste prisionero; y 3.ª un hombre ricamente vestido dando limosna á un pobre.

990ª y 991ª. *Dad á Dios lo que es de Dios.*

Tablas.—Lados exteriores de las puertas del tríptico.—Fig. t. n.

Pintadas al claro oscuro y ambas unidas figuran este

Digitized by Google

pasaje de la vida de Cristo relatado en el Evangelio de S. Mateo.

Á la derecha un grupo de tres hombres, uno de los cuales presenta al Salvador una moneda; bajo este grupo está escrito con caractéres monacales muy legibles, el versículo 17 del Evangelio de S. Mateo, que dice: *Magister, scimus quia verax es, dic ergo nobis, quid tibi videtur? ¿Licet censum dari Cæsari, an non?*

Á la izquierda, Cristo precedido de un Apóstol, y á sus piés esta inscripcion compuesta de los versículos 19 y 21. *Ostendite mi numismata census. Redite ergo qui sunt Cæsaris, Cæsari, et quæ sunt Dei, Deo.*

Este tríptico tan precioso como importante, es quizá el de mayores dimensiones que hoy se conserva. Perteneció al convento de los Ángeles, y, en la absoluta carencia de datos que hay sobre su orígen y autor, parece que puede atribuirse al maestro Roger el Viejo, en sus mejores tiempos. Además de convenir con su estilo el plegado de los paños, los tipos de los rostros y la frescura del color, concuerda bastante, la tabla que representa el Juicio Final, núm. 990, en el Cristo y las figuras desnudas de los bienaventurados y condenados, con la tabla que representa el mismo asunto, y que el mismo Roger pintó para el hospital de Beaume. Es de notar que todas las archivoltas, de los arcos que cobijan las composiciones, están sin pintar, así como las enjutas de la tabla central y los fondos de las historias todas, pues muestran el oro de la imprimacion, lo cual contrasta mucho con la esmerada prolijidad con que está pintado todo lo demás. ¿Vendria á España este admirable tríptico tal y como está, ó se pintaría en España y no se acabaria? La oscuridad que oculta el orígen de tantas obras que, como esta hay en España, no nos permite más que hacer conjeturas. Si los sábios extranjeros conocedores de este género de

Digitized by Google

pintura creyesen este cuadro pintado por Hans Memling *en sus primeros años*, cuando seguia á Roger en sus obras, pudiera conjeturarse que el *Maestro Juan Flamenco*, tan citado, que pintó en Castilla en la segunda mitad del siglo XV, fuese Juan, ó Hans Memling. Justo es, pues, anhelar que en vista de la importancia de las obras de la Escuela Flamenca, en su segunda época, (segun Waagen) y de la Colonia, que guarda este Museo, las cuales hasta hoy han sido completamente desconocidas por no haberse publicado su existencia, animara á los sábios críticos é historiadores de la pintura en Flándes, á venir á España á conocerlas por sí mismos, pues seguramente en este Museo hallarian algun rayo de luz; y al mismo tiempo ellos aquí la derramarian á torrentes al estudiar las innumerables tablas que encontrarian en nuestras catedrales.

Aumenta la importancia de este tríptico y le hace sumamente útil para los artistas, el gran número de datos, de trajes, de muebles, de objetos usuales en la vida y hasta de costumbres de la época que ofrecen claramente las veinte y cuatro historias que en él se representan.

889. *El Descendimiento.*

Tabla.—Al. por el centro 2,03 y por los costados 1,52.—An. 2,64.—Fig. t. n. c. e.

Copia antigua en igual tamaño de la famosa tabla original de Roger Van der Weyde el Viejo, que existe en la antesacristía de la iglesia del monasterio del Escorial, señalada con el núm. 53.

949. *La Vírgen y el Niño.*

Al. 0,34.—An. 0,30.—Fig. e.

¿Roger?

En una especie de trono, cuyos lados forman dos

Digitized by Google

arcos, por los cuales se ve algo de un paisaje, está sentada la Santísima Vírgen, vestida con manto rojo, teniendo en su regazo á su Divino Hijo. En la parte superior, y á los lados de la Vírgen, descienden dos ángeles.

819. *Nuestro Señor de la Piedad.*

Tabla.—Al. 0,40.—An. 0,285.—Bustos.

Escuela Flamenca.

Copia antigua en pequeño tamaño de una Piedad de la Escuela de Roger Van der Weyden.

PETRUS CRISTUS.— *Nació en la aldea de Bearle, en Flándes, y vivia aún en Brujas en* 1472. *Fué discípulo de los hermanos Van Eyck y no figuró en su patria hasta* 1444, *en cuyo año adquirió el derecho de ciudadanía en Brujas.*

975. *La Visitacion de Santa Ana y Santa Isabel.*

Tabla.—Al. 0,99.—An. 0,16.—Fig.

¿Petrus Cristus?

Santa Ana con toca blanca, abraza á la Vírgen que tiene el pelo suelto y viste un manto azul. Detrás de la Vírgen, S. Joaquin y una mujer; detrás de Santa Ana una mujer con toca blanca á manera de turbante. Fondo, una casa y á lo léjos una ciudad.

1684. *Prision de S. Juan Bautista.*

Tabla.—Al. 9,85. —An. 0,535.

En una calle varios guerreros vestidos de armaduras

Digitized by Google

prenden á S. Juan, que sólo viste un manto rojo orlado de oro.

Nótase en esta tabla una zona que está aún sin pintar, mostrando la preparacion que no es como generalmente se nota, de fondo de oro, sino de plata.

1683. *Nacimiento de S. Juan Bautista.*

Tabla.—Al. 0,97.—An. 0,535.

Santa Isabel, sentada en el lecho, vestida con toca blanca y vestido verde y metida entre las sábanas, entrega á su hijo S. Juan, cubierto en un paño carminoso, á Santa Ana, la que sentada en un sitial gótico le recibe en sus manos. Detrás de ellas S. Joaquin y en primer término una dama de rodillas secando un pañal blanco al fuego de un brasero de hierro. La estancia es de gran riqueza, pues la rodean cojines de terciopelo, cobija la cama un gran dosel rojo, y el techo es artesonado de oro.

1717. *Predicacion de S. Juan Bautista.*

Tabla.—Al. 1,19.—An. 0,76.

El Santo de pié en el campo con el manto rojo orlado de oro, predica á una multitud de frailes cartujos, á gran número de hombres y mujeres, nobles y plebeyos que le escuchan, ya sentados ya de pié. En el fondo se ve una ciudad.

1716. *Bautismo de Cristo por S. Juan.*

Tabla.—Al. 1,19.—An. 0,76.

Jesucristo desnudo de pié, sobre el Jordan, es bautizado por S. Juan. A la orilla opuesta dos ángeles; so-

Digitized by Google

bre Jesucristo el Padre Eterno rodeado de gloria. En el fondo una ciudad murada.

983. *Degollacion de S. Juan Bautista.*

Tabla.—Al. 1,14.—An. 0,64.

En un patio cerca del ángulo que forman dos de sus galerías, aparece Herodias recibiendo en una bandeja de oro la cabeza del Bautista que le entrega el verdugo que acaba de decapitar á S. Juan. Por el arco que da á una de las galerías del patio, se ve en segundo término á Herodias llorando y pidiendo la cabeza del Bautista. En el otro arco aparece Herodias presentando la cabeza del Precursor en una bandeja de oro.

Están estas tablas pintadas al óleo, sobre un lienzo muy fino pegado á la madera y preparado al temple con estuco blanco, sin oro alguno, y barnizado todo lo que ha sido pintado.

Afectan la manera de la primera época de la Escuela de Van Eyck, aun cuando los pliegues son sumamente cuadrados y récios. Por el carácter de los rostros, extremos, desnudo y tocado, parece que se ajustan á la manera de Petrus Cristus, sobre todo en los extremos que están muy medianamente dibujados. Pensamos sobre estas tablas lo mismo que hemos dicho de las de Van der Weyden (1), tanto sobre su autor como sobre la importancia que tienen para los artistas, que en trajes son tan importantes aquellas.

Pertenecieron á la Cartuja de Miraflores cerca de Búrgos, fundacion del rey D. Juan II, de cuyo convento hay tablas en el Museo de Berlin.

(1) Pág. 235.

Digitized by Google

LUC JACOBSZ Ó LÚCAS VAN LEYDE. — *Nació en* 1494, *fué discípulo de Eugelbrechtsen, y murió en su patria en* 1533.

943. *La Vírgen y el Niño.*

Tabla.—Al. 0,65.—An. 0,785.

¿Lúcas Van Leyde?

La Santísima Vírgen sentada bajo un rico dosel con el Niño en su regazo, tiene á sus plantas arrodillado á un caballero, vestido de armadura y con sus armas bordadas en la sobrevesta, Detrás de él está de pié San Francisco. Fondo, paisaje, y á lo léjos una ciudad.

El Santo ha sido pintado posteriormente y por mano mucho menos experta. Esta preciosísima tabla se encuentra en perfecto estado de conservacion.

893. *La Vírgen, el Niño y Santa Ana.*

Tabla: centro de un tríptico.—Al. 1,24.—An. 0,91.

Escuela de Colonia.

Sentadas en un precioso trono gótico de madera, de arquitectura gótica del siglo XV, la Santísima Vírgen y su Madre entretienen al Niño Dios.

Las restauraciones que en varios tiempos se han hecho de esta tabla, puede decirse que han destruido su belleza. Sin embargo, aún se ve la mano de uno de los mejores pintores de la Escuela de Colonia.

Digitized by Google

870. *El Nacimiento de la Virgen.*

Tabla de un tríptico.—Al. 1,15.—An. 0,60.

Escuela de Colonia: segunda época.

La Santa Madre de la Virgen, acaba de dar á luz á su Divina Hija. Multitud de damas, en traje de la época del cuadro, asisten con solicito afan á la Madre y á la Hija. Por una ventana que hay figurada en la estancia se ve llegar al templo, donde les recibe Zacarías, á S. Joaquin y Santa Ana.

Portezuela de la derecha de la tabla, núm. 893 y compañera del núm. 867.

867. *S. Joaquin y Santa Ana.*

Tabla de un tríptico.—Al. 1,155.—An. 0,595.

Escuela de Colonia.

Á la puerta de un templo de arquitectura gótica de fines del siglo XV, los Santos esposos se abrazan cariñosamente, rodeados de damas ricamente vestidas á la manera del siglo XV.

Portezuela de la izquierda de la tabla, núm. 893 y compañera del núm. 874.

880. *El Santo Entierro.*

Tabla: portezuela de un tríptico.—Al. 1,15.—An. 0,60.—Fig. mnr. m. n.

Los Santos Varones colocan en el sepulcro de piedra, el cuerpo del Salvador, rodeados de la Vírgen, S. Juan y María Magdalena. Fondo, paisaje, y al lado del sepulcro la boca de una cueva.

Digitized by Google

Compañera del núm. 878. Parecen de la misma mano que las señaladas con los núms. 870 y 867.

878. *El Descendimiento.*

Tabla: portezuela de un tríptico—Al. 1,15.—An. 0,60.—Fig. mnr. m. n.

Escuela de Colonia: segunda época.

Están sosteniendo el cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo, los Santos Varones y S. Juan; la Vírgen y la María, lloran á los piés del Salvador.

868. *Santa Bárbara.*

Tabla.—Al. 0,79.—An. 0,28.—Fig. c. e.

Escuela Flamenca, segunda época: primer tercio del siglo XVI.

Santa Bárbara representada por una dama jóven, rubia, vestida de rico traje flamenco, de principios del siglo XVI, está sentada hojeando un libro. Detrás de la Santa, á la derecha, se ve un torreon de un castillo, de arquitectura del Renacimiento. Fondo de paisaje. Por el revés, está pintada la tabla, imitando jaspes.

Lado derecho de un tríptico.

Compañera del núm. 865.

541. *Nuestra Señora de la Piedad.*

Tabla.—Al. 1,08.—An. 0,71.—Fig. 0,70.

Escuela de Colonia.—Epoca: primer tercio del siglo XVI.

La Santísima Vírgen con una rodilla hincada en tierra, tiene sobre la otra á Nuestro Señor Jesucristo, á quien sostiene á su vez, uno de los Santos Varones. Detrás de la Vírgen, S. Juan, las Marías y el Santo madero. En el fondo, en segundo término, la ciudad de Jerusalen.

Digitized by Google

896. *Nuestra Señora de la Piedad.*

Tabla.—Al. 1.06.—An. 0,75.—Fig. mnr. n.

Escuela Alemana.—Epoca: primer tercio del siglo XVI.

La Santísima Vírgen tiene muerto sobre su regazo á su divino Hijo. En el fondo, por el rompimiento de una roca, se ve el monte Calvario con las cruces. En la parte inferior del cuadro, hay un tarjeton que dice en caractéres romanos:

In hoc apparuit caritas Dei in nobis, quoniam fillium, suum unigenitum misit in mundum ut vivamus per eum.

865. *Santa Catalina.*

Tabla.—Al. 0,79.—An. 0,27.—Fig. c. e.

Santa Catalina, representada por una dama jóven, rubia, en traje castellano de principio del siglo XVI, ceñida la frente de rica corona de oro, está sentada empuñando con la mano derecha una espada, y con la izquierda sosteniendo la rueda de cuchillos que apoya sobre la rodilla izquierda. En el paisaje del fondo se nota en lontananza la construccion de la Torre de Babel.

Por el revés está pintada esta tabla imitando piedra jaspe.

Lado izquierdo de un tríptico.

930. *La Adoracion de los Magos.*

Tabla: tríptico.— Centro: Al. 1,11.—An. 0,72.— Lados: Al. 1,11. —An. 0,31.—Fig. 0,60.

Primer tercio del siglo XVI.—Escuela Flamenca.

Centro. Á la derecha del espectador se ve á la San-

Digitized by Google

tísima Vírgen María sentada en las gradas de un pórtico del Renacimiento, teniendo á sus piés una cazuelita con sopas y una cucharilla, y en su regazo al Niño Dios que alarga el brazo derecho al Rey Mago, que hincadas en tierra ambas rodillas, se dispone á besar la mano del Niño antes de entregarle el presente que le ofrece, y que consiste en una copa de oro que está en el suelo junto al cetro y la corona. En segundo término, y detrás del Rey arrodillado, se ve otro Rey que se acerca con una copa de oro en la mano izquierda, quitándose el sombrero con la derecha. Detrás de este un personaje en traje turco, que se aproxima tambien llevando atado un galgo; detrás de la Vírgen, se ven los arcos del pórtico, y por el hueco de estos el paisaje y algunas figuras, guardando fardos en un arcon. En el fondo en lontananza una ciudad sobre una montaña.

Lado izquierdo del espectador. El Rey negro de pié, vestido en traje de guerrero del Renacimiento, con cetro, corona y espada, tiene en la mano izquierda la naveta que viene á ofrecer, y un paje pequeñuelo le sostiene la cola de su manto blanco: en el fondo, que une con el del lado principal ó del centro, se ven varias figuras de la comitiva del Rey.

Lado derecho. Sobre la misma grada en que está sentada la Vírgen, está de pié S. José, con el sombrero en la mano, apoyado en un palo y contemplando al Niño: á los piés del Santo Patriarca, un capitel y detrás el establo con el buey y la mula.

Cerrado el tríptico. Represéntase en sus lados la Anunciacion de la Purísima Vírgen.

En el lado izquierdo el Ángel dentro de una hornacina de fondo rojo, vestido con traje blanco, tiene en la mano izquierda un cetro y en la derecha una cinta con las palabras de la salutacion.

En el lado derecho la Santísima Vírgen vestida de

Digitized by Google

blanco, con un libro en la mano izquierda está, tambien dentro de una hornacina roja.

939. *La Vírgen con el Niño.*

Tabla.—Al. 1,09.—An. 0,76. Fig. t.

Escuela Flamenca: primer tercio del siglo XVI.

La Santísma Vírgen, sentada y vestida con manto rojo, tiene de pié sobre sus rodillas al Niño Jesus. En la parte interior del cuadro hay un tarjeton con esta inscripcion:

«*Leva ejus sub capite meo et dext*
«*ra illius amplexvitur me.*» Can. II.

952. *La Adoracion de los Magos.*

Tabla: tríptico. Centro: Al. 0,89.—An. 0,56.—Lados: Al. 0,91.—An. 0,24.—Fig. 0,52.

Escuela Flamenca: segunda época.

Centro. La Santísima Vírgen sentada sobre un banco de mármol delante de un velador de madera sobre el cual se ve un plato con una cucharilla y comida para el Niño; está vestida de manto y túnica azules y toca blanca: en su regazo tiene á Jesus desnudo, que alarga el brazo derecho para recibir el presente que le ofrece el viejo Rey Melchor, que está con la rodilla derecha hincada en tierra en actitud reverente y de profunda admiracion, con la cabeza descubierta y el cetro y gorro sobre el suelo á los piés de la Vírgen. Detrás de este grupo á la derecha se ve á S. José que se acerca quitándose el sombrero; á la izquierda dos soldados de la comitiva del Rey, uno con casco y armadura y otro con sombrero y alabarda. Un pórtico de piedra con adornos del Renacimiento, representa el portal de

Digitized by Google

Belen. Fondo de paisaje, un castillo con puente sobre un rio, y por la puerta sale un personaje seguido de muchos soldados que parece ser el Rey Herodes.

Lado derecho. Uno de los Reyes, vestido de túnica color de rosa, manto azul y calzas rojas, tiene en la mano derecha la naveta que viene á ofrecer al Niño y el cetro en la siniestra.

Lado izquierdo. Otro de los Reyes, de pié, en actitud de mirar al Niño Jesus y esperando su vez para entregarle su oferta, que consiste en una copa de oro, viste manto azul forrado de piel de armiño, túnica de color rojo, calzas amarillas, gorro rojo rodeado de una corona de oro y al cuello una cadena del mismo metal. Fondo, paisaje con ruinas de un pórtico.

1667. *La Vírgen y el Niño.*

Tabla.—Al. 1,010.—An. 0,725.—Fig. m. n.

Escuela Flamenca: segunda época. Primer tercio del siglo XVI.

Sentada en un trono de arquitectura gótica de fines del siglo XV, está la Santísima Vírgen vestida de toca blanca, túnica negra de brocado, y manto rojo, teniendo en su regazo al Niño Jesus. A cada uno de los lados de la Vírgen dos ángeles cantando, los de la derecha tienen un libro, y los de la izquierda un papel de música.

696. *El Nacimiento del Hijo de Dios.*

Lienzo.—Al. 2,53.—An. 1,96.—Fig. t. n.

Escuela Flamenca: tercera época.

La Vírgen, sentada, teniendo el Niño sobre un haz de pajas colocado encima de un establo. Una pastora arrodillada ofrece una cesta y dos gallinas; detrás de

Digitized by Google

ella otra pastora con un cántaro de metal en la cabeza y á su lado dos pastores. A la izquierda de la Vírgen y S. José y á los piés de éste el buey y la mula.

480. *S. Nicolas de Bari.*

Lienzo.—Al. 0,90.—An. 0,70.—Busto t. n.

Escuela Flamenca: tercera época.

S. Nicolas de Bari con un libro en la mano izquierda sobre el que se ven tres bolas de oro.

665. *Cristo y la mujer adúltera.*

Tabla.—Al. 0,73.—An. 1,05.

Escuela Flamenca: primer tercio del siglo XVII.

Jesucristo delante de la mujer adúltera y rodeado del pueblo, escribe en el suelo la respuesta que dió á los que le pedian que juzgara á la pecadora.

808. *Retrato desconocido.*

Lienzo.—Al. 1,96—An. 1,20.—Fig. t. n.

Escuela Flamenca. Siglo XVII.

Un gran personaje inglés ricamente vestido, con la insignia de la Jarretiere, y una cadena al cuello de la que pende un medallon guarnecido de piedras.

953. *Santa Ana, la Vírgen y S. Joaquin.*

Lienzo.—Al. 1,625.—An. 0,85.—Fig. m. c. t. n.

Epoca: segundo tercio del siglo XVII.

Sentada sobre el regazo de su madre está la Santísima Vírgen y detrás S. Joaquin.

Digitized by Google

140. *Asunto de la vida de S. Juan de Mata.*

Lienzo.—Al. 3,135.—An. 1,77—Fig. t. n. c. e.

Escuela de Rubens. Epoca: segundo tercio, siglo XVII.

El Niño Jesus sostenido por su divina Madre ciñe el cordon, ayudado de un ángel, á S. Juan de Mata.

En la parte superior del cuadro el Padre Eterno y el Espiritu Santo.

785. *Interior de una cocina.*

Tabla.—(Copia antigua.)

Epoca: primer tercio del siglo XVII.

En el centro y en el fondo del cuadro, junto á un hogar, una señora calentando unos pañales con que va á vestir á un niño de pecho que está enfrente de ella echado en el regazo de la nodriza; delante de esta una niña sentada en el suelo comiendo sopas junto á un perrito. Al lado de la señora un caballero que tiene cogido de la mano á un niño; á la derecha de esta figura una mesa con manjares y alrededor de ella dos hombres, una mujer y un muchacho. En primer término y delante de esta mesa, hay otra cubierta de aves y frutas; cerca de aquella un niño comiendo y una niña jugando con un perro; á la derecha, tambien en primer término, dos criadas ocupadas en las faenas de cocina, rodeadas de pescados y de jarros, candeleros, cubos y demás utensilios. A la derecha en segundo término, un sillon y un aparador, y sobre las paredes una gran batería de cocina colocada en tres vasares. En último término una puerta abierta que da á un gabinete en el cual se ve una mesa con un tapete verde, tintero, papel y plumas. En primer término y á la izquierda una gran ventana con cristales ilumina la habitacion.

Digitized by Google

HENRIQUE MINDERHOUT.—*Nació en* 1632 *y murió en* 1696.

308. *Una procesion en Amberes.*

Lienzo.—Al. 1,68.—An. 2,41.—Fig. 0,22.

Firmado, Henry Minderhout.

En el centro de una gran plaza se eleva un monumento de arquitectura greco-romana, dentro del cual está colocado un Crucifijo sobre una mesa de altar. En este monumento, coronado por una figura rodeada de resplandores que representa la Religion, se lee una inscripcion colocada en el cornisamento sobre la clave del arco principal que dice: *Cristo Redentori senatus populusque antuerpiensis possuit.* Debajo de la cúpula y sobre el arco está el escudo de las armas de España con una cinta en que se lee: *Anno MDCLXXXV Augusti XXVII.* A este monumento se dirigen en procesion el Ayuntamiento y principales personas de Amberes: infinidad de gente del pueblo ocupa la plaza.

GASPAR DE CRAYER.

Nació en Amberes en 1582 y murió en 1609 en Bruselas. Fué discípulo de Rafael Van Coxcyen y amigo de Van Dyck y de Rubens, y siguió el estilo de este. Estuvo en Madrid por poco tiempo y pasó á Búrgos donde pintó los seis cuadros siguientes, firmados de su mano.

563. *S. Antonio de Padua.*

Lienzo.—Al. 2,71.—An. 1,755.—Fig. t. cl. c. e.

Firmado, Gaspar de Crayer.

S. Antonio de Padua en hábito francisco, hincada la

Digitized by Google

rodilla derecha sobre unas gradas, tiene en la mano izquierda una azucena y rodea con el brazo derecho al Niño Jesus desnudo que acaricia al Santo en la cara.

Este cuadro y sus compañeros, que representan algunos fundadores de órdenes monásticas y Santos muy conocidos, pertenecieron al convento de S. Francisco de Búrgos para cuyo cláustro los pintó Crayer hácia los años de 1630, en cuya época estuvo en aquella ciudad de vuelta de la córte. Se ha perdido el cuadro compañero de estos que representaba á la Vírgen y S. Bernardo.

Compañero de los núms. 564, 566, 567, 569 y 610.

564. *S. Pedro Nolasco.*

Lienzo.—Al. 2,66.—An. 1,75—Fig. cl.

Firmado, Gaspar de Crayer.

S. Pedro Nolasco en hábito de Mercenario con la cruz arzobispal en la mano derecha y un ramo de oliva en la izquierda. En el fondo y á la izquierda se ve al mismo Santo arrodillado y á S. Pedro crucificado que se le aparece. Fondo de paisaje.

Cuadro abocetado sin concluir.

566. *Santo Domingo de Guzman.*

Lienzo.—Al. 2,71.—An. 1,755.—Fig. t. cl. c. e.

Firmado, Gas. de Crayer fe.

Santo Domingo de Guzman con una azucena en la mano izquierda y un rosario en la derecha. A sus piés el perro, la antorcha y una esfera coronada por una cruz.

Digitized by Google

567. *S. Agustin.*

Lienzo.—Al. 2,71.—An. 1,755.—Fig. t. cl.

Firmado, Gas. de Crayer fe.

S. Agustin de pontifical, á la orilla del mar hablando con un Niño que con una concha saca agua del mar y la echa en un hoyo que ha hecho á la orilla: al pié del Niño varias conchas. Representa la aparicion del Niño Jesus á S. Agustin con motivo de quererse explicar el Santo el misterio de la Trinidad.

569. *S. Juan Bautista.*

Lienzo.—Al. 2,71.—An. 1,755.—Fig. t. cl. c. e.

Firmado, Gas. de Crayer fe.

S. Juan Bautista cubierto de una piel, con una cruz de caña apoyada en el brazo derecho y con la mano izquierda sosteniendo el cordero. A la derecha del cuadro sobre una peña se ve una cazuela. Fondo, pais frondoso.

610. *S. Agustin.*

Lienzo.—Al. 2,71.—An. 1,755.—Fig. t. cl.

Firmado, Gas. de Crayer fe.

S. Agustin de pontifical con el báculo en la mano derecha.

GUILLERMO VAN DEN HOEQUE.

Quizá sea hijo de Juan, que murió en 1651, y hermano de Roberto, que murió en Amberes en 1609. Guillermo no está citado en la obra

Digitized by Google

de Waagen, pero su existencia se revela por el siguiente cuadro firmado en 1625, así como tambien se sabe que siguió la Escuela de Rubens.

230. *Juicio de Salomon.*

Lienzo.—Al. 1,88.—An. 2,555.—Fig. t. n.

Firmado, Guillermo Vanden Hoeque F. 1652.

A la izquierda del espectador se ve sentado sobre un trono y debajo de un dosel rojo al sábio Rey Salomon con el cetro en la mano derecha, en el momento de ordenar al verdugo que divida en dos partes iguales al niño disputado que el verdugo tiene cogido por un pié, mientras con la otra mano empuña la espada y se dispone á descargar el golpe: á uno y otro lado del verdugo están las dos madres una de rodillas y otra de pié. En el suelo el otro niño muerto y un perro oliéndole. A uno y otro lado de Salomon soldados y pueblo. Fondo, pórtico del Renacimiento con columnas salomónicas.

F. CLAESSENS.

Era pintor del Príncipe de Parma á principio del siglo XVIII.

683. *Retrato del Duque de Parma.*

Lienzo.—Al. 2,165.—An. 1,26.—Fig. t. n. c. e.

Firmado, F. Claessens fecit.

El retratado vestido de armadura, peluca blanca á lo Luis XV, con un manto blanco en el cual se ve bordada una cruz y con véngala en la mano derecha. Fondo, paisaje con un castillo en lontananza.

Digitized by Google

ESCUELA ITALIANA.

ANIBAL CARACCI.—*Nació en Bolonia en* 1560, *fué discípulo de Luis, su primo, y murió en Roma en* 1609.

DOMINICO ZAMPIERI (El Dominiquino).—*Nació en Bolonia en* 1581, *fué discípulo de Calvart y de Anibal Caracci, y murió en* 1641.

FRANCISCO ALBANO.—*Nació en Bolonia en* 1578, *estudió con los Caraccis, y murió en* 1660.

1065. *S. Francisco.*

Fresco trasladado á lienzo. Al. 1,55.—An. 1,05.—Fig. t. n. c. e.

Anibal Caracci, Albano y Dominiquino.

Sobre una nube, el Santo se dirige al cielo.

Compañero de los núms. 1066 y 1067. Afectan la forma de una elipse, y debieron ocupar el sitio de algunos lunetos. El que falta de estos cuadros debió representar á S. Diego.

1066. *Santiago.*

Fresco trasladado á lienzo.—Al. 1,55.—An. 1,05.—Fig. t. n. c. e.

Anibal Caracci, Albano y Dominiquino.

El Apóstol rodeado de nubes.

Digitized by Google

1067. *S. Lorenzo.*

Fresco trasladado al lienzo.—Al. 1,55.—An. 1,05.—Fig. cl.

Anibal Caracci, Albano y Dominiquino.

S. Lorenzo sentado sobre un trono de nubes, vestido de diácono, con la parrilla en la mano derecha y la izquierda sobre el pecho.

1061. *S. Diego toma el hábito de la Orden.*

Fresco trasladado á lienzo.—Afecta la forma de un trapecio.—Mide de alto 1,25: de ancho por la parte superior 1,20 y por la inferior 2,29.—Fig. e.

Anibal Caracci, Albano y Dominiquino.

S. Diego, de rodillas y desnudo, recibe de manos del prior del convento la investidura del hábito de San Francisco.

Compañero de los núms. 1062, 1063 y 1664.

1062. *Milagro de S. Diego.*

Fresco trasladado á lienzo.—Dimensiones y forma como el núm. 1061.

Anibal Caracci, Albano y Dominiquino.

El Santo y otro fraile ven aparecérseles un ángel que les trae un frugal sustento. Fondo, paisaje.

1063. *Vida de S. Diego.*

Fresco trasladado á lienzo.—Dimensiones y forma como el núm. 1061.

Anibal Caracci, Albano y Dominiquino.

El Santo lego á la entrada de una cabaña, sentado, ocupándose en labrar objetos de madera.

Digitized by Google

1064. *Milagro del muchacho.*

Fresco trasladado á lienzo.—Dimensiones y forma como el núm. 1061.

Anibal Caracci, Albano y Dominiquino.

Amonesta cariñosamente y saca ileso de un horno S. Diego á un muchacho que escondido allí por huir del castigo que su madre queria imponerle y rendido por el sueño, es sorprendido por el fuego del horno.

La historia de estos cuadros es la siguiente:

Vivia en Roma D. Diego de Herrera, rico, hidalgo, verdadero español por sus virtudes cristianas y su desprendimiento, y grandemente devoto del Santo de su nombre. Un hijo de este caballero hubo de padecer una terrible enfermedad de la cual curó por intercesion de S. Diego, prévia la promesa hecha al Santo por D. Diego de Herrera de edificarle una capilla. Si eficaz fué la intercesion del Santo, no fué menos exacto el favorecido devoto en cumplir su solemne promesa.

Acababa de pintar en aquellos momentos Anibal Caracci la Galería Farnesia, y el mundo artístico de Roma colmaba de elogios al pintor boloñés por su brillante obra. Herrera suplicó á Anibal que decorase la capilla de S. Diego. Enfermo y cansado Caracci, fuéron necesarios grandes ruegos é instancias de amigos y discípulos para que aceptara el encargo y pusiese inmediatamente manos á la obra. Durante su convalecencia ideó é hizo los cartones de las composiciones de todas las historias que habia de llevar la capilla, y antes de empezarlas, D. Diego de Herrera adelantó al célebre maestro *cuatrocientos* pesos como señal (*caparra*), ofreciéndole por todas ellas la respetable suma de cuarenta mil reales, muy alta para aquellos tiempos y

Digitized by Google

verdaderamente exorbitante si se recuerda la mezquindad con que habia sido retribuido Anibal por su bellísimo trabajo, del Cardenal á quien acababa de pintar tan soberbiamente su palacio. El artista tomó los ocho mil reales y nada habló del precio ofrecido.

Aliviado Caracci comenzó á pintar al fresco las historias en la misma capilla, pero tornó bien pronto á exacerbarse su enfermedad y la obra hubo de suspenderse. Deseoso Herrera de terminarla pronto y sintiendo en extremo verla paralizada, visitaba frecuentemente al artista y le manifestaba contínuamente sus deseos de que en breve plazo se viera concluida. Anheloso de complacerle Anibal, pero imposibilitado de hacerlo por sí mismo, encomendó la prosecucion de los frescos á sus discípulos el Dominiquino y Albano, los mismos que le habian ayudado á pintar en la Galería Farnesia. No placia á Herrera ver que los discípulos hiciesen la obra que él mismo habia encargado á Caracci, por ser el más acreditado de los pintores que á la sazon habia en Roma, y así fué que su carácter franco le indujo á manifestárselo. La respuesta le tranquilizó por completo, porque el maestro le aseguró que sus discípulos eran tan hábiles como él mismo. Quiso el cielo que Caracci mejorara de sus dolencias y que pudiese poner de nuevo manos á la obra y terminarla, ayudado siempre de sus discípulos.

Se acabaron de pintar los frescos, y si grande aceptacion tuvo la Galería Farnesia, no fué menor la que estos alcanzaron.

Satisfecho Herrera, fué á entregar á Anibal el resto del precio ofrecido, pero halló que el pintor era un padre más que un maestro para sus discípulos. Caracci se negó á tomar más cantidad de la recibida, y á las contínuas instancias de D. Diego para que aceptase lo que en justicia le correspondia, la respuesta de Anibal era que entregase los 1.600 duros restantes, pues

Digitized by Google

que en darlos se empeñaba, á sus dos discípulos Albano y el Dominiquino. Quiso hacerlo así D. Diego, los buscó, y halló que si generoso era el maestro, los discípulos no le iban en zaga, pues ni el uno ni el otro aceptaron los ochocientos pesos que á cada uno se les entregaban, manifestando que no ellos, sino su maestro, era el digno de tal recompensa. Así quedó el asunto por algunos dias, hasta que impacientado el Herrera obligó á Anibal á tomar 800 duros y 400 á cada uno de sus discípulos.

En Julio de 1850, el escultor D. Antonio Solá, director de pensionados en Roma, contaba que, hácia el año de 1832, estando en Madrid haciendo el retrato de S. M. el Rey D. Fernando VII, tuvo el honor, en una de las sesiones, de manifestar á S. M. que á causa de haberse abandonado la iglesia de Santiago de los Españoles en Roma por amenazar ruina el edificio, yacian olvidadas y pereciendo las pinturas al fresco que en la capilla de S. Diego habian pintado Anibal Caracci, el Dominiquino y Albano, por no aprontarse los fondos necesarios para trasladarlas al lienzo y salvarlas. S. M., decia, le mandó que en cuanto pasase á Roma, cuidara de trasladar las pinturas y evitar la ruina que las amenazaba. A su tiempo se le mandaron á Solá por la primera Secretaría de Estado y del Despacho los fondos y las oportunas órdenes al efecto. En cumplimiento de ello, se comenzó la difícil tarea, y poco tiempo despues se vieron trasladados diez y seis frescos al lienzo, los cuales permanecieron en el estudio del Sr. Solá, hasta que en Julio del año de 1850, por disposicion del Excmo. Sr. D. Francisco Martinez de la Rosa, Embajador de S. M. C., fuéron mandados á la Península.

Pero no todos estos frescos llegaron al Museo Nacional; pues quedaron algunos retenidos en la Academia de Barcelona y sólo los siete citados vinieron á Madrid.

Digitized by Google

JULIO PIPPI (Julio Romano). — *Nació en Roma, en* 1492, *fué el más querido de los discípulos de Rafael, y murió en* 1546.

GIOVANE FRANCESCO PENNI (il fattore). — *Nació en Florencia, y murió á los* 40 *años, en* 1528. *Fué discípulo muy querido de Rafael.*

273. *La Transfiguracion.*

Tabla.— Al. 3,96.—An. 2,63.—Fig. e. t. n.

Copia en el mismo tamaño con variantes, del cuadro original de Rafael, hecha por Julio Romano y Guiovane Francisco Penni, il fattore.

El original, acabado por Julio Romano, se atesora en Roma. Esta copia fué hecha de órden de Clemente VII, para la iglesia de Narbona, pero no llegó á su destino é *il fattore*, á quien pertenecia este cuadro, la llevó á Nápoles, y la ofreció al Marqués del Vasto. En aquella ciudad, fué más tarde colocada en la iglesia del Hospital de Santa María, *al Incurabili*. En 1638 el Duque de Medina de las Torres, Virey de Nápoles, yerno del Conde Duque de Olivares, la adquirió de aquel hospital, y en 1684, al convertir en convento de Carmelitas descalzas de Santa Teresa, la casa que aquel título tenia en Madrid, su heredero el Príncipe de Astellano donó el cuadro á las monjas, y estas lo colocaron en el altar mayor de la iglesia, donde permaneció hasta que en 1837 fué trasladado al Museo Na-

Digitized by Google

cional, en virtud de la incautacion por el Estado de los bienes de los regulares.

Diferenciase esta copia del original en que las figuras de Cristo, de Elías y Moisés, están encerradas dentro de una aureola luminosa; en que están suprimidos los árboles del monte Tabor, y en que son rojas y no azules la túnica de S. Andrés y el manto de la mujer arrodillada (1).

Esta tabla ha sido admirablemente restaurada, por el difunto D. Juan Rivera.

FRANCISCO FRANCIA.—*Nació en Bolonia, y murió en* 1535.

62. (Numeracion negra.) *Santa Margarita.*

Tabla.—Al. 1,56.—An. 1,45.—Fig. m. n. c. e.

Firmada, F. I. Francia F. MDXVIII. X. Julii.

En el centro, Santa Margarita con un dragon á los piés, á su derecha S. Jerónimo, cubierto en parte el cuerpo con el manto rojo; á la izquierda de la Santa, S. Francisco. Fondo, paisaje.

Estuvo este cuadro en el Colegio de Españoles de Bolonia, para donde fué pintado y desde donde vino á este Museo.

ALEJANDRO ALLORI.—*Nació en Florencia en* 1535, *fué*

(1) Tomamos todos estos datos del artículo que sobre este cuadro publicó en *El Arte en España*, tomo II, pág. 29, el Sr. D. José Godoy Alcántara.

Digitized by Google

discípulo de Broncino, y murió en su patria el año de 1607.

121. (Numeracion negra.) *Asunto místico.*

Lienzo.—Al. 2,63.—An. 2,01.

Alejandro Allori.

La Santísima Vírgen María, sentada con su divino Hijo, leyendo en un libro que sostiene Santa Ana; á los piés de este grupo está sentado S. José, presentando á la Vírgen un fraile franciscano, que de rodillas con las manos juntas por las palmas, dirige con devoto recogimiento sus oraciones á la Sacra Familia. Al lado de este personaje, se lee esta inscripcion :

A. S N. MDLXXXIIII.
Allexander Allorius
civ. Flo. angeli Bron
zini alumnus ma
ndato illmi et emi
Ferdinandi
Medicis. S. R. C.
Cardinalis
Pingebat.

Y sobre el asiento de una silla, en la cual está recostada Santa Ana, y en la que apoya el Niño Jesus una pequeña esfera coronada por una cruz, se lee lo siguiente:

Attingens
á fine
usque ad finem.

Ambas inscripciones, en letra de caractéres romanos, indican el autor, la fecha y el objeto del cuadro, y explícase el objeto por uno de sus accidentes, que

Digitized by Google

consiste en dos pájaros de los llamados *Cardenales*, que se ven sobre una mesa. Representa, por lo tanto, la figura del fraile francisco arrodillado, al Cardenal D. Fernando de Médicis, que fué luego Gran Duque de Toscana, y parece que la segunda inscripcion indica en profecía, que más tarde habia de ser *testa coronada*.

Adquirido por Real órden de la Direccion general, fecha 12 de Enero de 1864, en 33.000 rs.

MAXIMO STANZIONI. (El caballero Máximo.) — *Nació en Nápoles en* 1585 *y estudió con Guido y Caracciolo. Murió en* 1656.

362. *Los Desposorios de Santa Catalina.*

Lienzo.—Al. 1,305.—An. 1,565.—Fig. t. n. m. c.

Firmado, Caballero Máximo.

La Santísima. Virgen sentada, con su divino Hijo en el regazo, tiene delante á Santa Catalina que presenta la mano izquierda al Niño Jesus para que le coloque el anillo; en la diestra tiene la Santa una palma y la rueda de cuchillos.

ANDRÉS VACCARO.—*Nació en Nápoles en* 1598 *y estudió en las obras del Caravaggio y Guido. Murió en* 1670.

183. *El tránsito de una Santa mártir.*

Lienzo.—Al. 1,47.—An. 1,37.—Fig. t. n.

¿Vaccaro?

La Santa sentada sobre un trono de nubes con una palma en la mano izquierda y rodeada de ángeles.

Digitized by Google

DANIEL CRESPI.—*Nació en Milan en* 1590, *discípulo de Cerani, y Procacini. Murió en* 1630.

722. *Jesucristo difunto.*

Lienzo.—Al. 2,01.—An. 1,475.—Fig. t. n. c. e.

Estilo de Crespi.

Nuestro Señor Jesucristo sentado sobre una peña, recostando sobre otra la cabeza y el brazo izquierdo; á su derecha la Santísima Vírgen, S. Juan y las Santas Mujeres. A los piés de Jesucristo una calavera, la corona de espinas y los clavos. Fondo oscuro de paisaje.

LUCAS CANGIASI (Luqueto).—*Nació en Moneglia, Génova, en* 1527, *estudió con su padre Juan y murió en el Escorial en* 1585.

841. *S. Lorenzo.*

Tabla, pintada por ambos lados.—Al. 1,825.—An. 0,80.—Fig. t. n.

¿Cangiasi?

S. Lorenzo de diácono, con un libro en la mano derecha y sosteniendo unas parrillas con la izquierda; en la dalmática se ve un escudo con las cinco llagas de S. Francisco. Fondo, paisaje.

Puerta de un relicario, lado interior.

Digitized by Google

841. *S. Antonio de Padua, con báculo y rosario.*

Fondo, paisaje.
Puerta del mismo relicario : lado exterior.
Compañero del núm. 932.

932. *S. Estéban.*

Tabla, pintada por ambos lados.— Al. 1,825.—An. 0,80.— Fig. t. n.

S. Estéban de diácono, con una palma en la mano derecha teniendo con la izquierda unas piedras sobre la parte anterior de la dalmática. Fondo paisaje, en lontananza una ciudad romana.
Puerta de un relicario : lado interior.

932. *La Vírgen en el acto de poner la casulla á San Ildefonso.*

Puerta del mismo relicario, lado exterior.
Compañero del núm. 841.

PEDRO BERRETINI (Pedro de Cortona). — *Nació en Cortona en 1596, fué discípulo de Ciarpi y murió en 1669.*

69. *David coronado por el Profeta.*

Lienzo.—Al. 1,47.—An. 2,135.—Fig. t. m. n. m. c.

Pedro de Cortona.

A la derecha del cuadro el Profeta ciñendo una corona de oro á David, quien la recibe de rodillas. Detrás de este un esclavo sosteniendo un gran jarro.

Digitized by Google

CORADO GUIAQUINTO. — *Nació en Molfeta el año de* 1690, *estudió con Solimena y Conca y murió en Nápoles en* 1765.

464. *Alegoría de la Fé.*

Lienzo.—Al. 0,99.—An. 0,74.—Fig. 0,32.

¿Corado Guiaquinto?

Sobre un trono de nubes está sentada la Fé rodeada de ángeles y figuras; en la parte superior el emblema de la Trinidad.

585. *Asunto místico.*

Lienzo.—Al. 0,97.—An. 0,73.—Fig.

Estilo de Corado de Guiaquinto.

Dentro de una hornacina un Santo Trinitario con unas cadenas en las manos y varios cautivos á los piés. En la parte superior sobre una gloria rodeada de ángeles, S. Agustin de pontifical.

490. *La Resurreccion del Señor.*

Lienzo, media elipse.—Al. 0,62.—An. 0,83.—Fig. ens.

Escuela de Corado de Guiaquinto.

A la derecha del cuadro la Resurreccion del Señor, y á la izquierda el Tránsito de Nuestra Señora.

GUIDO RENI. — *Nació en Calvenzano (Bolonia) en* 1575, *aprendió con los Caraccis y murió en* 1642.

Digitized by Google

718. *Asunto místico.*

Lienzo.—Al. 2,19.—An. 1,64.—Fig. t. n.

Escuela de Guido Reni.

Nuestro Señor Jesucristo, desnudo, arrodillado sobre la Cruz y rodeado de los atributos de la Pasion, recibe en sus manos el mundo que le entrega el Padre Eterno. Fondo, paisaje.

DOMINGO TIEPOLO. — *Hijo de Juan Bautista, nació en Venecia, estudió con su padre á quien imitó, y vivió en Madrid en* 177.....

708. *El Entierro de Cristo.*

Lienzo.—Al. 1,25.—An. 1,45 —Fig. 1,10.

Firmado: Oura de D. Domingo Tiepolo. Anno 1770.

Los Santos Varones colocando en el sepulcro á Nuestro Señor Jesucristo. La Virgen, las Marías y S. Juan llorando alrededor. En la parte superior varias cabezas de ángeles; á la derecha una montaña.

Compañero de los números 90, 91, 92, 93 y 94.

94. *Jesucristo en el Monte Calvario.*

Lienzo.—Al. 1,25.—An. 1,45.—Fig. 1,10.

Tiepolo.

Jesucristo en el Monte Calvario en el momento de ser despojado de sus vestiduras por tres sayones para clavarlo en la cruz; á la derecha y sobre una montaña

Digitized by Google

se ve al pueblo aglomerado junto á la cruz; en la parte inferior varios hombres y mujeres, un tambor, un tronco de árbol, dos dados, un clavo y un martillo.

93. *Jesucristo atado á la columna.*

Lienzo.—Al. 1,235.—An. 1,45.—Fig. 1,10.

Tiepolo.

En el centro Nuestro Señor Jesucristo atado á la columna y azotado por tres sayones; en el fondo y á la derecha soldados con alabardas.

92. *La Crucifixion.*

Lienzo.—Al. 1,25.—An. 1,45.—Fig. 1,10.

Tiepolo.

Jesucristo tendido en el suelo al lado de la cruz; cuatro sayones le agarran para clavarle en ella; en el fondo á la derecha se ve otra cruz y á sus piés las Marías y gente del pueblo.

91. *La calle de la Amargura.*

Lienzo.—Al. 2,24.—An. 1,45.—Fig. 1,10.

Tiepolo.

Nuestro Señor Jesucristo sobre unas peñas, debajo de la cruz y varios sayones que la levantan; á la izquierda algunas mujeres y algunos ancianos llorando. Fondo, á la derecha el Monte Calvario y multitud de gente esperando á Jesucristo.

Digitized by Google

90. *La Coronacion de espinas.*

Lienzo.—Al. 1,225.—An. 1,45.—Fig. 1,10.

Tiepolo.

Nuestro Señor Jesucristo, sentado sobre una losa teniendo una caña entre las manos y sobre los hombros un manto rojo, sufre humildemente que un sayon, medio desnudo con las manos cubiertas con manoplas de hierro, le clave la corona de espinas: soldados y gente del pueblo presencian el martirio. En el fondo sobre un muro se ve el busto de Tiberio.

HORACIO BORGIANI.—*Nació en Roma y floreció en el siglo* XVII.

606. *Jesucristo crucificado.*

Lienzo.—Al. 2,41.—An. 1,67.—Fig. t. n.

Firmado, Opus Oratü Borgiani.

Nuestro Señor Jesucristo enclavado en la cruz; en el fondo la ciudad de Jerusalen.

GUISEPPE APPOLLI.—*Italiano, floreció á fines del siglo* XVIII.

666. *Jesucristo en el castillo de Emaus.*

Lienzo.—Al. 0,43.—An. 0,325.—Fig. 0,28.

Firmado por detrás: Giuseppe Appolli 1780.

Jesucristo sentado á la mesa y á su frente sus discípulos.

Digitized by Google

673. *Jesucristo en el castillo de Emaus.*

Lienzo.—Al. 0,43.—An. 0,325.—Fig. 0,28.

Giuseppe Appolli 1780.

Nuestro Señor Jesucristo sentado al lado de una mesa con mantel y manjares, bendice á la Magdalena que está arrodillada á sus piés: alrededor de la mesa los apóstoles.

CALABRIA.—*Floreció á fines del siglo* XVIII.

389. *La Anunciacion*

Lienzo —Al. 2,47.—An. 3,29.—Fig. t. n.

Firmado, Calabria f. pr. 1720.

A la derecha del cuadro arrodillada en una grada sobre dos cojines, la Santísima Vírgen, apoyando la mano izquierda en una mesa sobre la que se ve un libro: el Angel se aparece sobre una nube.

Compañero del núm. 395.

395. *La Coronacion de la Vírgen.*

Lienzo.—Al. 2,47.—An. 3,29 Fig t. n.

Calabria.

El Padre Eterno y Jesucristo sobre un trono de nubes coronando á la Vírgen que está en el centro rodeada de gloria.

Digitized by Google

ANTONIO JOLI.—*Nació en Modena en* 1727. *Fué pintor de teatros, estuvo en Inglaterra, Alemania y España, y Cárlos III le nombró su pintor.*

675. *Embarco de Cárlos III en Nápoles.*

Lienzo.—Al. 1,28.—An. 2,055.

Firmado. Imbarco de S.M. C. In Napoli il 6 Otto 1759, Joli de Dipi.

Vista desde Nápoles del embarco de S. M. C. D. Cárlos III, para España.

Compañero del núm. 667.

667. *Embarco de Cárlos III en Nápoles.*

Lienzo.—Al. 1,28.—An. 2,05.

Firmado. Imbarco di S. M. C. il di 6 Otto in Napoli 1759, Joli de Dipi.

Vista desde el mar del embarco para sus nuevos reinos de S. M. C. D. Cárlos III.

LUCAS JORDAN.—*Nació en Nápoles en* 1632, *fué discípulo de Cortona, vino á España en* 1692 *y murió en Roma en* 1705.

759. *Un Santo Carmelita.*

Lienzo.—Al. 1,84.—An. 1,32.—Fig. t. n. c. e.

Firmado, Jordanus 169....

El Santo Carmelita arrodillado sobre una piedra con

Digitized by Google

los brazos abiertos en actitud de adorar la Sagrada Forma que en un viril le presentan varios ángeles.

550. *S. Andrés.*

Lienzo.—Al. 1,20.—An. 1,05.—Fig. t. n. m. c.

Firmado, Lucas Jordan.

S. Andrés, apoya la cabeza en la mano derecha y el brazo sobre unos libros colocados encima de una mesa sobre la cual se ve tambien un pescado, y lee atentamente un libro que sostiene con la mano izquierda. Detrás del Santo el aspa de su martirio.

El estilo que se observa en este cuadro hace creer que lo pintó Jordan queriendo imitar el de Rembrant.

762. *El Nacimiento del Hijo de Dios.*

Lienzo.—Al. 1,55.—An. 1,435.—Fig. t. n.

Firmado, Jordanus F.

En el centro del cuadro la Santísima Vírgen con el Niño en el regazo rodeada de varios ángeles y de San José, uno de aquellos tiene en la mano un candelero con una vela, única luz que alumbra el cuadro.

726. *La Ascension de la Vírgen.*

Lienzo.—Al. 1,89.—An. 1,51.—Fig. 0,60.

Escuela de Jordan.

En el centro del cuadro y en una nube rodeada de ángeles la Santísima Vírgen ascendiendo al cielo y derramando sobre un sepulcro rosas rojas y blancas.

Digitized by Google

228. *Adoracion de los Santos Reyes.*

Lienzo.—Al. 1,675.—An. 2,20.—Fig. m. n.

Escuela de Lucas Jordan.

En el centro del cuadro sentada la Virgen María con el Niño en su regazo acompañada de S. José. A los piés de la Vírgen arrodillado el más anciano de los Reyes besa el pié del Niño Jesus : detrás de este Rey los otros dos y gran acompañamiento de pajes, esclavos y camellos.

152. *Asunto místico.*

Lienzo.—Al. 3,07.—An. 2,115.—Fig. t. n.

Escuela de Lucas Jordan.

La Vírgen acompañada de S. José y precedida de un ángel sostiene en sus brazos al Niño Jesus y ambos admiran los atributos de la Pasion que, sostenidos por varios ángeles, les muestra el Padre Eterno. Fondo, paisaje.

Este cuadro parece ser el que estuvo en la sacristia de la Cartuja del Paular.

166. *Nuestra Señora del Rosario.*

Lienzo.—Al. 3,04.—An. 2,08.—Fig. t. n.

Escuela de Jordan.

La Vírgen sobre un pedestal sostenida por Santo Domingo, S. Antonio, Santa Rita y Santa Rosa. En la parte inferior gran número de personas adorándola.

Digitized by Google

247. *La Resurreccion de Lázaro.*

Lienzo.—Al. 2,36.—An. 1,16.—Fig. e. t. n.

Escuela Napolitana.

Se levanta Lázaro de su sepulcro cumpliendo el mandato del Salvador, rodeado de gentes que admiran el milagro.

Estuvo en una iglesia de Segovia.

478. *La Presentacion del Niño Dios en el templo.*

Lienzo.—Al. 2,38.—An. 1,965.—Fig. t. n.

Zacarias teniendo al Niño Dios en los brazos; delante de él la Virgen arrodillada, á su alrededor S. Joaquin y Santa Ana; á la izquierda una mujer sentada en el suelo con un niño en el regazo.

64. *La Virgen de las Angustias.*

Lienzo.—Al. 1,04.—An. 0,84.—Fig. t. n. más de medio c.

Epoca: siglo XVII.

La Virgen con manto y las manos cruzadas. Fondo, oscuro.

364. *La Santísima Virgen. (Busto.)*

Lienzo.—Al. 0,50.—An. 0.75.—Fig. t. n.

Este cuadro parece parte de un lienzo mayor.

Digitized by Google

368. *La Magdalena.*

Lienzo.—Al. 0,97.—An. 1,305.—Fig. t. n. m. c.

Santa María Magdalena mirando al cielo con el cabello suelto y la cabeza apoyada en la mano derecha; en la izquierda tiene una calavera, delante de ella un libro abierto. Fondo, paisaje.

415. *Asunto místico.*

Tabla.—Al. 1,91.—An. 1,21.—Fig. 1,05.

Sentada sobre un trono rodeada de ángeles y con el Niño sobre el muslo izquierdo está la Santisima Vírgen María dirigiendo la vista á un Cardenal que con una rodilla hincada en tierra muestra á la Vírgen un medallon sostenido por dos ángeles en el cual se lee la palabra *Humilitas.* A la derecha S. Ignacio mostrando á la Virgen un libro que tiene un ángel en el cual se lee: *Ad majorem Dei gloria.*

856. *S. Juan Bautista.*

Tabla.—Al. 0,49.—An. 0,295.—Fig. 0,41.

Epoca: último tercio del siglo XVI.

S. Juan Bautista, de pié, cubierto con un manto blanco atado á la cintura por una soga, la mano derecha abierta y colocada sobre el pecho y teniendo agarrado con la izquierda un palo largo que termina en una cruz, y en la misma mano tambien una cinta blanca en que se lee: *Ecce agnus Dei.* Fondo de paisaje frondoso, á la derecha del Santo un cordero.

Digitized by Google

Parece pintado por algun escultor de la Escuela de Berruguete.

Compañero del núm. 863.

863. *Santa María Magdalena.*

Tabla.—Al. 0,49.—An. 0,29.—Fig. 0,41.

Epoca: último tercio del siglo XVI.

Santa María Magdalena, de pié, completamente desnuda y casi todo su cuerpo cubierto con su cabellera. Fondo de frondoso paisaje.

Parece pintado por algun escultor de la Escuela de Berruguete, y copiado de la escultura en madera de una de las sillas del coro de la Catedral de Toledo.

929. *Sacra familia.*

Tabla.—Al. 1,04.—An. 0,74.—Fig. n. m. c.

Cuadro votivo. La Santísima Vírgen sentada bajo un dosel tiene en su regazo al Niño Jesus, cubierto con una camisita de gasa y recibiendo un racimo de uvas que le ofrece un ángel de alas rojas vestido de túnica gris. A la izquierda un anciano de frente, con la cabeza descubierta y ambas manos sobre un libro abierto; en la diestra tiene unas gafas: este personaje es el devoto que mandara pintar el cuadro. Fondo de paisaje: á la derecha se ve una fuente, árboles, casas y el atrio de un templo bizantino; á la izquierda árboles y montañas y en lontananza dos figuras pequeñas que parecen ser la Vírgen y Santa Ana.

Digitized by Google

235. *La Anunciacion.*

Lienzo.—Al. 1,90.—An. 2,30.—Fig. m. n.

Copia del cuadro que hay en Florencia.

A la derecha del cuadro la Vírgen sentada sobre un sitial, rodeada la cabeza de un nimbo, teniendo delante de sí sobre un escaño de madera un almohadon con un libro abierto que dice: *Ecce Virgo concipiet et pari es fillium.* Delante de la Vírgen el ángel de rodillas con las manos cruzadas sobre el pecho, rodeada la cabeza de un nimbo dorado y despidiendo rayos de oro del cuerpo. A la izquierda del cuadro en la parte superior el Padre Eterno rodeado de nubes; parten de su cuerpo tres rayos dorados en direccion de la cabeza de la Vírgen, interrumpiendo el del centro el Espíritu Santo. La escena acontece en una estancia de arquitectura italiana de los primeros años del siglo XV. En la parte inferior del cuadro hay una leyenda en letras monacales que dice: *Madonna sanctissima Marie delle grazie.*

506. *La Santa Cena.*

Lienzo.—Al. 1,26.—An. 1,64.—Fig. 0,45.

Epoca: siglo XVIII.

En un pórtico de arquitectura greco-romana están sentados alrededor de una mesa cubierta con manjares, Jesus, la Vírgen y los Apóstoles rodeados de servidores y de gente del pueblo. Fondo, una calle terminada por un palacio de arquitectura greco-romana; en el centro un obelisco egipcio.

Digitized by Google

109. *Moisés y Aaron.*

Lienzo.—Al. 1,68.—An. 1,37.—Fig. m. n.

Epoca: siglo XVIII.

Moisés y Aaron de pié señalando al cielo con las manos; sobre el suelo se ve sentada en un fardo una mujer que tiene en sus brazos un niño; detrás de ella un mancebo conteniendo un borriquillo que quiere escaparse. En primer término y á la izquierda del cuadro la cabeza de un borrico.

87. *El viaje de Jacob.*

Lienzo.—Al. 1,30.—An. 2,35.—Fig. 0,80.

Epoca: siglo XVII.

El padre de Raquel encuentra los ídolos en las arcas de su familia. Fondo de paisaje.

1168. *S. Pedro.*

Lienzo.—Al. 3,43.—An. 2,01.—Fig. t. n.

El Apóstol, de pié dentro de una hornacina de estilo gótico de decadencia.

1169. *S. Pablo.*

Lienzo.—Al. 3,43.—An. 2,01.—Fig. t. n.

El Santo Apóstol dentro de una hornacina.

Digitized by Google

1670 *y* **1671.** *La Adoracion de los Reyes.*

Lienzo.—Cada uno. Al. 3,43.—An. 2,01.—Fig. t. n. c. e.

Unidos estos cuadros figuran la Adoracion de los Reyes Magos. En el 1670, que es el de la izquierda, está la Vírgen sentada presentando su divino Hijo al Rey, y en el núm. 1671 se ven los otros Reyes que se aproximan á la Sacra Familia.

Estos lienzos, no pintados al óleo, sino á la manera que se pintaban las llamadas *Sargas*, fuéron mamparas ó puertas que cubrieron algun retablo. Cerradas, ó sea unidas del modo descrito, ofrecen el lado exterior, así como abiertas quedaria un apóstol á cada lado del retablo. Aún hay en Toledo grandes retablos cerrados de este modo.

Recuerdan estos lienzos algo del estilo de Mantegna.

ESCUELA FRANCESA.

181. *Retrato de Felipe V. (Busto.)*

Lienzo.—Al. 0,82.—An. 0,62.—Fig. n.

Escuela Francesa.

Felipe V. de peluca blanca y sombrero puesto, con el Toison y la banda del Espíritu Santo.

359. *Santa Catalina. (Busto.)*

Lienzo.—Al. 0,80.—An. 0.64.—Fig. t. n.

Santa Catalina, con corona, espada y la rueda de cuchillas.

Digitized by Google

794. *Retrato desconocido.*

Lienzo.—Al. 2,02.—An. 2,12.—Fig. t. n. c. e.

Retrato de una señora desconocida, con un papel de música en la mano. Fondo, un jardin.

Digitized by Google

Digitized by Google

ADICIONES.

---

980. *Proyecto de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.*

Pergamino.—Al. 2,08.—An. 0,96.

Dibujo caballero hecho á pluma por Juan Guas, maestro mayor de los Reyes Católicos, y escultor, arquitecto flamenco que hizo la iglesia mencionada y el palacio de los Duques del Infantado de Guadalajara.

En la publicacion de los *Monumentos arquitectónicos de España* se ha grabado en acero este curiosísimo proyecto. Por él se viene en conocimiento de las variantes hechas al construir la iglesia, y tambien se tiene una ligera indicacion de lo que seria el precioso retablo, hoy perdido, que hubo en el templo.

No está firmado el pergamino, pero constando que fué Guas el arquitecto que hizo la iglesia de San Juan de los Reyes, no ofrece duda alguna atribuírselo. Está dibujado con inmensa facilidad y soltura, y en los adornos, en las figuras y en el retablo mismo, se ve la mano de un buen dibujante y de un gran práctico.

Los retratos de Guas, de su mujer y de sus dos hijos, tuvo la suerte de descubrirlos en 1857 en la iglesia de San Justo y Pastor de Toledo, el autor de este Catálogo, y se han cromolitografiado exacta y lujosamente por

Digitized by Google

la Comision de la publicacion de los *Monumentos arquitectónicos de España.*

501. *Un Mercenario predicando.*

Lienzo.—Al. 2,07.—An. 1,66.—Fig. t. n. c. e.

Escuela Granadina. ¿Alonso Cano?

Sobre un púlpito predica un fraile de la Merced ante un concurso de Cardenales.

1069. *Muerte de S. Simon Stoch.*

Lienzo.—Al. 2,00.—An. 3,87.—Fig. t. n. c. e.

Escuela Madrileña.—Firmado, Antonio Vandepere fct. 16....

El Santo Carmelita muere en su lecho, rodeado de frailes de su misma órden, sostenido por un ángel y acompañado de otro que á la cabecera de la cama alumbra con una vela encendida. En la parte superior del cuadro, dentro de un rompimiento de gloria se ven al Padre Eterno, á su divino Hijo y á Nuestra Señora del Cármen A los piés de la cama y detrás de los monjes arrodillados, dos caballeros y delante de estos varios pobres.

Detrás del ángel está escrito en caractéres romanos un resúmen de la vida del Santo.

756. *El Nacimiento del Hijo de Dios.*

Lienzo.—Al. 1,83.—An. 1,315.—Fig. m. n.

Escuela Madrileña.—Firmado, Antonio Vandepere fct. 1673.

Sobre las escaleras de un pórtico arrimado el Niño Jesus echado sobre un lienzo blanco sostenido por la

Digitized by Google

Vírgen, alrededor S. José y varios pastores ofreciendo regalos.

764. *El Tránsito de Santa Eugenia.*

Lienzo.—Al. 1,985.—An. 3,63.—Fig. t. n. c. e.

Escuela Madrileña.—Vandepere.

En la parte inferior izquierda del cuadro se ve una inscripcion que describe su asunto.

Compañero del núm. 1096.

650. *El Divino Pastor.*

Tabla, que fué portezuela de un tabernáculo.—Al. 0,23.—An. 0,17,—Fig. m. c.

Escuela Contemporánea.—D. Vicente Lopez.

El Salvador, con un cordero sobre los hombros.

Digitized by Google

Digitized by Google

ÍNDICE

DE LOS PINTORES ESPAÑOLES DE QUIENES POSEE OBRAS ESTE MUSEO.

A.

	Escuelas.	Cuadros.	Pág.
Alfaro y Gamez, Juan	M.	I	32
Antolinez, Francisco	S.	VI	123
Antolinez, José	M.	IV	33
Arco, Alfonso del	M.	V	29
Arias, Antonio	M.	I	31
Arellano, Juan de	M.	II	29

B.

Bayeu y Subias, D. Francisco	M.	I	35
Becerra, Gaspar	P. E. E.	I	188
Berdusan, Vicente	S.	I	126
Berruguete, Pedro	P. E. E.	IX	181

C.

Camilo, Francisco	M.	XIII	36
Cano, Alonso	C.	IV	139
Carducho, Vicente	M.	LXXI	1
Carreño, D. Juan	M.	V	40
Carvajal, Luis	M.	III	80
Carvalho	P. E. E.	I	187
Castello, Félix	M.	I	43
Caxes, Eugenio	M.	II	78
Cerezo, Mateo	M.	I	44
Cleza, José	G.	III	142
Coello, Claudio	M.	VI	46
Correa, D.	P. E. E.	VII	188

Digitized by Google

	Escuelas.	Cuadros.	Pág.
Corte, Juan de la	M.	I	44
Cruz, Santos	P. E. E.	IX	181
D.			
Delito, Andrés	M.	I	48
Donoso, José	M.	IV	48
E.			
Escalante, Juan Antonio de Frias y	M.	XXI	50
F.			
Fernandez, Luis	M.	I	77
Fernandez, Francisco	M.	I	77
G.			
Gallardo, Mateo	S.	I	127
García Hidalgo, D. José	M.	IV	59
García de Miranda, Juan	M.	V	84
García Salmeron, Cristóbal	M.	I	61
Gilarte, Mateo	V.	XI	167
Gonzalez, Bartolomé	M.	I	77
Gonzalez de la Vega, Diego	M.	IY	61
Gonzalez Velazquez, D. Zacarías	M.	I	64
Goya, D. Francisco	M.	I	64
Greco, (Véase Theotocopuli)			
H.			
Herrera, Francisco, (*El Mozo*)	S.	VI	124
L.			
Lanchares, Antonio	M.	I	78
Leonardo, Fray Agustin	M.	I	66
Leonardo, José	M.	III	66
Lopez, Andrés	M.	I	68
M.			
M. O.	M.	I	75
Mayno, Fray Juan Bautista	T.	VIII	155
Molina, Manuel de	M.	I	88

Digitized by Google

	Escuelas.	Cuadros.	Pág.
Morales, Luis de	P. E. E.	I	191
Moran, Santiago	M.	I	88
Montero de Rojas, Juan	M.	I	86
Moreno, José	M.	I	76
Moya, Pedro de	G.	VI	137
Muñoz, Blas	M.	I	87
Muñoz, Sebastian	M.	II	82
N.			
Nardi, Angel	M.	V	83
Navarro, Fray Simon	G.	I	142
P.			
Palomino y Velasco, D. Antonio	M.	V	72
Pantoja de la Cruz, Juan	M.	VI	26
Pareja, Juan de	M.	III	68
Pereda, Antonio	M.	V	70
Po. Fn.	M.	I	82
Polanco, Andrés	S.	I	127
Perez Sierra, Francisco	M.	II	74
R.			
Rivera, José de	V.	I	174
Rivera, Juan Vicente de	M.	I	92
Risueño, José	G.	I	141
Rizi, Francisco	M.	X	95
Rizi, Fray Juan	M.	II	96
Rodriguez, Diego	T.	I	155
Rodriguez de Miranda, Pedro	M.	I	96
Roman, Bartolomé	M.	VII	89
Ruiz Gonzalez, Pedro	M.	I	98
Ruiz de la Iglesia	M.	I	97
S.			
Sanchez Coello, Alonso	M.	I	81
Solis, Francisco	M.	IV	98
T.			
Theotocopuli, Dominico, (*El Greco*)	T.	X	149

Digitized by Google

	Escuelas.	Cuadros.	Pág.
Theotocopuli, Jorge Manuel	T.	II	156
V.			
Van der Hamen y Leon, Juan	M.	I	100
Vargas, Andrés de	M.	I	101
Van de Pere, Antonio	M.	III	280
Z.			
Zitoz, El Maestro Miguel	P. E. E.	I	186
Zurbarán, Francisco	S.	II	128

INDICE

DE LOS COMPENDIOS HISTÓRICOS.

	Pág.
Breve compendio histórico de las PRIMITIVAS ESCUELAS ESPAÑOLAS	211
— — ESCUELA GRANADINA	146
— — ESCUELA MADRILEÑA	111
— — ESCUELA SEVILLANA	133
— — ESCUELA TOLEDANA	161
— — ESCUELA VALENCIANA	177

Digitized by Google

INDICE

DE LOS PINTORES EXTRANJEROS DE QUIENES POSEE OBRAS ESTE MUSEO.

A.

Pág.

Albano, Francisco 252
Allori, Alejandro 258
Appolli, José 266

B.

Berretini, Pedro, *de Cortona* 262
Borgiani, Horacio 266

C.

Calabria 267
Cangliasi, Lucas 261
Carracl, Gumbal 252
Claesens, F. 251
Crayer, Gaspar de 248
Crespi, Daniel 261
Cristus, Petrus 239

F.

Francia, Francisco 253

G.

Guas, Juan (arquitecto y escultor) 278
Guaquinco, Corrado 262

J.

Jacobs, Lucas, *van Leyden* 239
Joli de Depi, Antonio 268
Jordan, Lucas 263

Digitized by Google

M.

Minderhout, Enrique..... 248

P.

Panni, (*il fattore*)..... 257
Peppi, Julio (*romano*)..... 257

R.

Renni, Guido..... 263

S.

Stancioni, (*El caballero Máximo*)..... 260

T.

Tiepolo, Domingo..... 264

V.

Vaccaro, Andrés..... 260
Van Eyck, Juan..... 225
Van der Weyden, Roger (*El Viejo*)..... 229
Van der Hoeque, (*Guillermo*)..... 250

Z.

Zampieri, (*El Dominiquino*)..... 252

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GALERÍA

DE

CUADROS CONTEMPORÁNEOS

PERTENECIENTES AL

MUSEO NACIONAL.

Digitized by Google

Digitized by Google

GALERIA

DE CUADROS

CONTEMPORÁNEOS.

AGRASOT Y JUAN (D. Joaquin). — *Natural de Orihuela,* (Alicante) *discípulo de la Academia de San Cárlos de Valencia y de D. Francisco Martinez.*

160. (1) *Lavandera de la Scarpa en los Estados Pontificios.*

Lienzo.—Al. 1,35.—An. 1,00.

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 4.000 rs.

ALGARRA (D. Cosme).—*Caudete, discípulo de D. José Aparicio y de la Real Academia de San Fernando.*

46. *Una vista de Escocia.* (*Aguada.*)

Lienzo.—Al. 0,64.—An. 0,92.

Obtuvo en la Exposicion de 1858, mencion honorífica de tercera clase y fué adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1857 en 1.000 rs.

---

(1) Todos los cuadros de la Galería contemporánea tienen la numeracion negra.

Digitized by Google

120. *Un paisaje.*

Lienzo.—Al. 1,07.—An. 1,48.

A la derecha del cuadro una casa, detrás un grupo de árboles, al otro lado un valle.

Adquirido para el Museo en 2.000 rs.

ARMET (D. José).—*Natural de Barcelona.*

159. *Un pais.*

Lienzo.—Al. 0,98.—An. 0,59.

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865, en la cantidad de 1.000 rs.

AZNAR Y GARCÍA (D. Francisco).—*Natural de Zaragoza, discípulo de la Real Academia de San Fernando. Fué pensionado.*

79. *S. Hermenegildo en la prision.*

Lienzo.—Al. 2,31.—An. 2,80.

«Llegada la Páscua, su padre le envia un obispo arriano para que reciba de su mano la comunion; el príncipe católico, perseverando en sus creencias, desoye las persuasiones del prelado hereje y le despide con desabrimiento.» (Lafuente, *Historia de España.*)

Exposicion de 1860. Adquirido por Real órden de igual año en la cantidad de 15.000 rs. Sin marco.

BALACA Y CANSECO (D. Ricardo).—*Natural de Lisboa, discípulo de la Escuela Superior de Pintura, mencion honorífica en las Exposiciones de Bellas Artes de* 1858, 60 *y* 62.

97. *La Batalla de Almansa.*

Lienzo.—Al. 1,43.—An. 2,30.

Figuras de cuerpo entero tamaño pequeño.

Adquirido en 2.000 rs.

140. *Episodio de la batalla de Bailén.*

Lienzo.—Al. 1,05.—An. 1,50.

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 5.000 rs.

Digitized by Google

BARROETA (D. Juan de). — *Nació en Bilbao, discípulo de D. Federico de Madrazo.*

7. *La Resurreccion de Lázaro.*

Lienzo.—Al. 1,25.—An. 1,67.

«Jesus llegó al sepulcro de Lázaro, que era una cueva cubierta con una piedra. Dijo Jesus:—Quitad la piedra. Responde Marta, hermana del que habia muerto: —Señor, ya hiede, porque es cadáver de cuatro dias. Y dijo Jesus:—¿No te he dicho que si creyeres verás la gloria de Dios? Levantaron pues la piedra, y Jesus, elevando los ojos al cielo, dijo:—Padre, te doy las gracias porque me oistes. Yo ya sabia que siempre me oyes; pero lo dije por el pueblo que me rodea, para que crean que tú me enviastes. Habiendo dicho esto, exclamó con gran voz:—¡Lázaro, ven fuera! Y al momento salió el que estaba muerto, ligado de piés y manos y cubierto su rostro con un sudario. Jesus les dijo: —Soltadle y dejadle marchar. (S. Juan, cap. XI.)

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 5.500 rs.

BELMONTE Y VACAS (D. Mariano).— *Natural de Córdoba, profesor que fué de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y Valencia, premiado en las Exposiciones de Bellas Artes de* 1858, 60 *y* 62. *Murió en Valencia en* 1864.

47. *Vista tomada en la Casa de Campo de Madrid.*

Lienzo.—Al. 0,69.—An. 0,99.

Exposicion de 1858, mencion honorífica de segunda clase y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en 4.000 rs.

143. *Cuevas de las Palomas.* (*Valencia.*)

Lienzo.—Al. 0,95.—An. 1,37.

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 6.000 rs.

BRUGADA (D. Antonio).—*Comendador de Isabel la Católica*

Digitized by Google

y caballero de Cárlos III, pintor de cámara de S. M., discípulo de la Real Academia de Nobles Artes, y de Mr. Gudin, en Paris. Muerto en 1864.

14. *Episodio del combate naval de Lepanto.*

Lienzo.—Al. 1,63.—An. 3,05.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 1.000 rs.

BUSHELL (D. Francisco).—*Natural de Alicante, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de los señores Le-Poittevin y Dumas, de Paris, medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de* 1862.

87. *Vista del sitio llamado «El Postiguet,» en Alicante, paisaje con figuras.*

Lienzo.— Al. 0,58.—An. 1,0.

Adquirido de la Exposicion de 1862, en 3.000 rs.

CABRAL AGUADO (D. Manuel).—*Natural de Sevilla, discípulo de su padre D. Antonio Cabral Bejarano, de la Academia de aquella ciudad y de la Real de San Fernando, premiado en varias Exposiciones.*

32. *La Procesion del Córpus en Sevilla.*

Lienzo.—Al. 1,52.—An. 2,44.

Adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en la cantidad de 8.000 rs.

CAMARON (D. Vicente). — *Natural de Madrid, académico de número de la Real de San Fernando, pintor honorario de Cámara de S. M.*

37. *Paisaje, vista del Tajo, tomada á la espalda de la fábrica de espadas de Toledo, en el sitio llamado de Pesquera.*

Lienzo.—Al. 1,36.—An. 1,32.

Exposicion de 1858, y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859, en 10.000 rs.

Digitized by Google

CANO (D. Eduardo).—*Natural de Madrid, discipulo de don Joaquin Becquer, académico y profesor de la de Nobles Artes de Sevilia, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion de* 1856.

23. *Cristóbal Colon en el convento de la Rábida.*

Lienzo.—Al. 2,28.—An. 2,57.

Conferenciando con el padre Fr. Juan Perez de Marchena y algunos pilotos del puerto de Palos, procura comunicarles la seguridad que abriga de que á la parte de Occidente, á donde su actitud señala, está el camino más corto para ir á la India.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 20.000 rs.

53. *D. Alvaro de Luna.*

Lienzo.—Al. 2,43.—An. 2,53.

D. Alvaro de Luna, Condestable y favorito del Rey D. Juan II de Castilla, decapitado públicamente en la plaza Mayor de Valladolid en 2 de Junio de 1453, es enterrado de limosna en el cementerio de los ajusticiados, extramuros de dicha ciudad.

Exposicion de 1858, premio de primera clase, y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en 30.000 rs.

Estuvo en la Exposicion de Lóndres de 1863.

CASADO DEL ALISAL (D. José). — *Natural de Palencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, pensionado en Roma por el Gobierno de S. M.; medalla de primera clase en las Exposiciones de* 1860 *y* 1864, *Comendador de número de la Real órden de Isabel la Católica, pintor de cámara honorario de S. M.*

52. *Bernardo del Carpio.*

Lienzo.—Al. 1,65.—An. 1,69.

Exposicion de 1858, y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en 8.000 rs.

Digitized by Google

64. *Ultimos momentos de D. Fernando IV el Emplazado.*

Lienzo.—Al. 3,18.—Ab. 2,45.

Exposicion de 1860, premio extraordinario de primera clase, y adquirido por Real órden de 20 de Diciembre de 1860 en 45.000 rs.

Estuvo en la Exposicion de Lóndres de 1863.

CASTELLANO (D. Manuel).—*Natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de los señores D. Juan y D. Cárlos Luis de Ribera, mencion honorífica de primera clase en* 1856 *y medalla de tercera en* 1862.

24. *Patio de la cuadra de caballos en la Plaza de Toros antes de una corrida.*

Lienzo.—Al. 1,68.—An. 2,45.

Adquirido por Real órden de 2 de Abril de 1857 en la cantidad de 10.000 rs.

CABA Y CASAMITJANA (D. Antonio).—*Natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma, pensionado por aquella Diputacion provincial.*

155. *La Heroina de Peralada (sin concluir por enfermedad del autor).*

Lienzo.—Al. 2,25.—An. 1,89.

«Capítulo cxxiv.—Como una mujer de Peralada, vestida con una gonela ó loriga de hombre, lanza en mano, ceñida la espada.... prendió á un bravo y avezado caballero francés.—En tal ocasion, empuñó la rienda del caballo gritando:—Muerto sois, caballero, si no os rendis.» (*Crónica catalana*, de Ramon Muntaner.)

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865, en la cantidad de 8.000 rs.

CONTRERAS (José Marcelo).—*Natural de Granada, disci-*

Digitized by Google

pulo de la Real Academia de San Fernando, premiado por la Academia de San Cárlos de Valencia.

139. *La duda de S. Pedro.*

Lienzo.—Al. 3,70.—An. 2,97.

Premiado en la Exposicion de 1864 y adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 20.000 rs.

DIAZ CARREÑO (D. Francisco).—*Natural de Sevilla, discípulo de la Real Academia de San Fernando, pensionado por S. M. la Reina.*

128. *Ciociera á la ventana, tipo napolitano.*

Lienzo.—Al. 0,82.—An. 0,68.

Adquirido por Real órden de 24 de Febrero de 1865 en la cantidad de 2.000 rs.

DIAZ VALERA (D. José).—*Natural de Sevilla, discípulo de D. José M. Romero, alumno de la Escuela Imperial de Paris, y pensionado en el extranjero por la Diputacion provincial sevillana.*

67. *La primera entrevista.*

Lienzo.—Al. 0,65.—An. 0,72.

Exposicion de 1860. Aquirido por Real órden de 20 de Diciembre de 1860 en la cantidad de 5.000 rs.

DOMENECH (D. José María) — *Natural de Murcia, discipulo de la Real Academia de San Fernando.*

153. *Un P. Esculapio rezando vísperas.*

Lienzo.—Al. 1,22.—An. 0,65.

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 1.000 rs.

EDER Y GATTENS (D. Federico M.). *Natural y vecino de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.*

117. *El Campo de Sevilla con unas carretas, un*

Digitized by Google

hombre á caballo, un borrico y varios animales.

Lienzo.—Al. 2,62.—An. 1,265.

Adquirido por Real órden de 8 de Abril de 1863 en la cantidad de 4.000 rs.

125. *Un carbonero despachando su mercancía á la puerta de una casa de vecindad.*

Lienzo. —Al. 0,79.—An. 1,10.

Adquirido por Real órden de 24 de Febrero de 1865 en la cantidad de 1.500 rs.

ESQUIVEL (D. Antonio María).—*Natural de Sevilla, discípulo de la Academia de aquella ciudad, académico de número y profesor de la Real de San Fernando.*

18. *La Vírgen María, el niño Jesus y el Espíritu Santo con ángeles en el fondo.*

Lienzo.—Al. 1,72.—An. 1,13½.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 7.000 rs.

(Sin número.) *Cuadro, llamado, de los poetas.*

Lienzo. —Al. 1,44.—An. 2,17.

Firmado, A. M. Esquivel, 1846.

Este cuadro representa el estudio de su autor, en el que aparecen reunidos, para oir al poeta D. José Zorrilla, leer una composicion, á los poetas y literatos más distinguidos de aquel tiempo.

Segun se colige por los rostros de todas las figuras, están retratados, en el cuadro los señores siguientes: Ferrer del Rio, Hartzenbusch, Nicasio Gallego, Rubí, Gil y Zárate, Gil y Baus, Rosell, Antonio Flores, Breton de los Herreros, Gonzalez Elipe, Patricio de la Escosura, Ayguals de Izco, Ros de Olano, Pacheco, Molins, Pezuela, Duque de Rivas, Gavino Tejado, Búrgos, Amador de los Rios, Luis Valladares y Garriga, Cárlos Doncel, Zorrilla, Güell y Renté, Fernandez de la Vega, Ventura de la Vega, Luis Olona, Antonio María Esquivel, Julian Romea, Quintana, Espronceda, José María Diaz, Campoamor, Cañete,

Digitized by Google

Pedro Madrazo, Aureliano Fernandez-Guerra, Mesonero Romanos, Nocedal, Romero Larrañaga, Duque de Frias, Eusebio Asquerino, Diana y Durán.

(Sin número.) *Retrato de Cárlos IV.*

Lienzo.—Al. 1,52.—An. 2,17.

Copia antigua de Goya.

(Sin número.) *Retrato de María Luisa, esposa de Cárlos IV.*

Lienzo.—Al. 1,52.—An. 2,17.

Copia antigua de Goya.

ESQUIVEL (D. Cárlos María).—*Natural de Sevilla, discípulo de la Real Academia de San Fernando, de Mr. Leon Coigniet y de su señor padre D. Antonio; premiado en varias Exposiciones nacionales con medalla de segunda y tercera clase, profesor de la Escuela Superior de Pintura y Escultura.*

20. *Prision de Guatimocin, último Emperador de los mejicanos, por las tropas de Hernan Cortés, y su presentacion á este en la plaza de Méjico.*

Lienzo.—Al. 1,42½.—An. 2,10.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 7.000 rs., á propuesta del Jurado de la Exposicion de dicho año, en la que estuvo este cuadro.

60. *Ultimos momentos del Rey D. Felipe II, en el Real sitio de San Lorenzo.*

Lienzo.—Al. 2,54.—An. 3,36.

Exposicion de 1858, premio de tercera clase, y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en 12.000 rs.

Digitized by Google

70. *Vuelta del asistente de un oficial muerto en la guerra de África.*

Lienzo —Al. 2,30.—An. 2,52.

Exposicion de 1860. Adquirido por Real órden de 29 de Diciembre de 1860 en 15.000 rs.

ESTÉBAN (D. Víctor).—*Natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, mencion honorífica en las Exposiciones de* 1856 *y* 60.

13. *Encuentro de Jacob con su prima Raquel que conducia el rebaño de su padre, en actitud de descubrir el pozo para que beba el ganado.*

Lienzo.—Al. 1,25.—An. 1,03.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 2.000 rs.

ESTRADA (D. José María).—*Natural de Valencia, discípulo de la Escuela Superior de Pintura, mencion honorífica en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de* 1862.

116. *Un bodegon con un trozo de jamon, otro de merluza, dos sardinas, un cangrejo, ajos, dos tomates, un plato, un puchero y un barril de ostras.*

Lienzo.—Al. 0,35.—An. 0,45.

Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864. Adquirido en 1.000 rs.

148. *Un bodegon.*

Lienzo. — Al. 0,50.—An. 0,63.

Adquirido por Real órden de 24 de Febrero de 1865 en la cantidad de 1.000 rs.

FIERROS (D. Dionisio).—*Natural de Vallota, Astúrias, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de don Federico de Madrazo, premiado con medallas de prime-*

Digitized by Google

ra y segunda clase en las Exposiciones Nacionales de 1860 *y* 62, *y medalla de plata en la de Bayona de* 1864.

102. *Salida de misa de los aldeanos de un pueblo cerca de Santiago de Galicia. Figuras de cuerpo entero y tamaño menor que el natural.*

Lienzo.—Al. 1,40 —An. 2,06.

Exposicion Nacional de 1862, adquirido en 10.000 rs.

147. *La Fuente, cuadro de costumbres de las cercanías de Santiago de Galicia.*

Lienzo.—Al. 1,30.—An. 1,77.

Adquirido por Real órden de 24 de Febrero de 1865 en la cantidad de 6.000 rs.

FERRAN (D. Manuel).—*Natural de Barcelona, mencion honorífica de primera clase en la Exposicion Nacional de* 1860, *medalla de tercera clase en* 1862, *y de segunda en la Exposicion de Bayona.*

95. *Felipe III de Francia, bendice á sus hijos antes de espirar. Figuras pequeñas de cuerpo entero.*

Lienzo.—Al. 1,33.—An. 1,72.

«Felipe III de Francia, llamado el Atrevido, poco antes de morir bendijo á sus hijos D. Felipe y don Cárlos. Acaeció su muerte en Vilanoba de la Muga, á media legua escasa de Peraleda, en la casa del caballero D. Simon de Vilanoba, á últimos del mes de Setiembre de 1285.» (*Crónica catalana,* de Ramon Montaner.)

Exposicion Nacional de 1862. Adquirido en 10.000 rs.

127. *Antonio Perez, libertado de la cárcel de los Manifestados, por el pueblo de Zaragoza en* 1591.

Lienzo.—Al. 1,76.—An. 2,48.

Adquirido por real órden de 24 de Febrero de 1865, en la cantidad de 12.000 rs.

Digitized by Google

FERRANT (D. Fernando).—*Natural de Palma de Mallorca, académico de número y profesor de la Real de San Fernando.*

15. *País agostado y una torada pastando en un monte.*

Lienzo.—Al. 1,59.—An. 2,46 1/2.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856, en la cantidad de 7.000 rs.

GARCÍA (Hispaleto) (D. Manuel).—*Natural de Sevilla, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y de la de Sevilla, pensionado en Roma.*

99. *Entierro del pastor Crisóstomo.*

Lienzo.—Al 1,34.—An. 1,70.

«Y queriendo leer otro papel de los que habia reservado del fuego, lo estorbó una maravillosa vision (que tal parecia ella) que improvisadamente se le presentó á los ojos, y fué que por cima de la peña donde se cavaba la sepultura, pareció la pastora Marcela tan hermosa que pasaba á su fama su hermosura.» (*Don Quijote*, cap. XIV. pág. 1.ª)

Exposicion Nacional de 1862. Adquirido en 5.000 rs.

GARCÍA IBAÑEZ (D. Francisco).—*Natural de Madrid, discípulo de los Sres. D. Juan y D. Cárlos Luis de Ribera y de la Real Academia de San Fernando, mencion honorífica de primera clase en la Exposicion Nacional de* 1858 *y de segunda en la de* 1860.

39. *Colon recibido por los Reyes Católicos en Barcelona á la vuelta de su primer viaje.*

Lienzo.—Al. 1,11—An. 1,43.

Exposicion de 1858, y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859, en 6.000 rs.

GARCÍA MARTINEZ (D. Juan).—*Natural de Calatayud, discípulo de la Real Academia de San Fernando.*

Digitized by Google

12. *La Resurreccion de Lázaro.*

Lienzo.—Al. 1,24.—An. 1,66 1/2.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 5.500 rs.

29. *Los Amantes de Teruel.*

Lienzo.—Al. 2,00.—An. 2,51.

Adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859, en 12.000 rs.

78. *Muerte del rey D. Sancho en el cerco de Zamora.*

Lienzo.—Al. 2,20.—An. 3,30.

«Muerto el rey D. Fernando I de Castilla, y cercando su primogénito D. Sancho á Zamora para apoderarse de la herencia de Doña Urraca, como ya lo habia hecho de la de sus otros hermanos, D. Alfonso y don García, fué muerto alevosamente por un ciudadano de la plaza, llamado Vellido Dólfos. Huyó el homicida; acudieron á los gritos del Rey varios de sus soldados, y entre ellos el Cid, que seguido de algunos llegó á los muros de la ciudad, cuando ya el asesino habia penetrado en ella. Desanimados los perseguidores, y conservando aún el Cid en la mano un trozo de la lanza que habia roto contra el postigo que salvó á Vellido, vuelven al real de D. Sancho, y enfurecidos ante el sangriento cadáver de su Rey, juran tomar venganza en los moradores de la ciudad donde se habia fraguado la iniquidad y acogido el infame.»

Exposicion de 1860. Adquirido por Real órden de 30 de Diciembre de igual año en la cantidad de 15.000 reales. Marco pintado de amarillo.

164. *La muerte de Macías.*

Lienzo.—Al. 2,08.—An. 2,44.

«Macías era gentil-hombre del Maestre D. Enrique de Villena; entre las damas que servian á este señor, ha-

Digitized by Google

bia una de quien se prendó el poeta, y de cuyo amor no pudieron arrancarle, ni el verla casada con otro, ni las reprensiones del Maestre, ni en fin, la prision en que este le mandó custodiar. El esposo, lleno de celos, se concertó con el alcaide de la prision en que estaba su rival, y halló modo de arrojarle por una reja la lanza que llevaba y atravesarle con ella. Cantaba entonces Macías una de las canciones que habia hecho á su dama, y asi espiró con el nombre de ella y del amor en los labios.» (Quintana, *Selectas castellanas*, pág. 30.)

Adquirido por Real órden de 20 de Marzo de 1865 en la suma de 8.000 rs.

GOMEZ Y CROS (D. Antonio).—*Natural de Valencia, segundo pintor de Cámara de S. M., discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la de San Cárlos de Valencia, premiado en las Exposiciones de Bellas Artes de* 1856 *y* 58.

31. *La prision de Motezuma.*

Lienzo.—Al. 2,30.—An. 1,66.

«Hernan Cortés: el célebre conquistador de Méjico entra con la intérprete Doña Marina y tres ó cuatro de sus capitanes en el aposento de Motezuma, y con imperio y resolucion le manda poner unos grillos.»

Adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en la cantidad de 10.000 rs.

30. *La Degollacion de los Inocentes.*

Lienzo.—Al. 2,84.—An. 1,97.

«Varias madres que se han ocultado con sus hijos entre unas ruinas, son sorprendidas por los satélites de Herodes.»

Adquirido por Real órden de 5 de Abril de 1859 en 10.000 rs.

76. *El nacimiento de Vénus.*

Lienzo.—Al. 1,87.—An. 1,46.

«Sobre una concha que sostiene un triton, se ve á la

Digitized by Google

diosa del amor entre las espumosas olas enjugando sus cabellos, de los que se desprenden perlas, que una nereida recoge en una concha nacarada: varios amorcillos la rodean, jugueteando entre las aguas sobre los delfines, y saltando donde está la diosa. Uno de aquellos la corona con mirto y rosa, que le están consagrados. Sobre la cabeza brilla una estrella.» (Composicion inspirada por una poesía del Excmo. Sr. D. Francisco Martinez de la Rosa.)

Exposicion de 1860. Adquirido por Real órden de 29 de Diciembre de 1860 en la cantidad de 10.000 rs.

GONZALEZ (D. Federico).—*Natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de aquella capital y de D. Luis Sevil, pensionado por la Diputacion de Cádiz para estudiar en Madrid y Paris.*

149. *D. Pedro I de Castilla consulta su horóscopo á un moro sábio de Granada llamado Ben-Agatim.*

Lienzo.—Al. 1,45.—An. 1,70.

Adquirido por Real órden de 10 de Marzo de 1865 en la cantidad de 5.000 rs.

GONZALEZ BANDE (D. José).

10. *El Gaitero. (Estudio del natural.)*

Lienzo.—Al. 0,49.—An. 0,27.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 1.000 rs.

25. *Un artista enfermo, rodeado de su familia.*

Lienzo.—Al. 78.—An. 96.

Adquirido por Real órden de 23 de Diciembre de 1857 en la cantidad de 5.000 rs.

GONZALVO (D. Pablo).—*Natural de Zaragoza, profesor de Perspectiva de la Escuela Superior de Pintura, meda-*

Digitized by Google

lla de tercera clase en la Exposicion de 1858, *y de primera en las de* 1860 *y* 62.

8. *Palacio con galería y espaciosa escalinata de carácter greco-romano.*

Lienzo.—Al. 1,20.—An. 1,51½.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 4.000 rs.

48. *Interior de la catedral de Toledo.*

Lienzo.—Al. 1,27.—An. 1,69.

Exposicion de 1858, premio de tercera clase, y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en 12.000 rs.

65. *Crucero de la catedral de Toledo.*

Lienzo.—Al. 1,25.—An. 2,05.

Primera medalla. Adquirido por Real órden de 20 de Diciembre de 1860 en la cantidad de 18.000 rs.

104. *La capilla y sepulcros de D. Alvaro de Luna y de su mujer D.ª Juana de Pimentel, en la catedral de Toledo.*

Lienzo.—Al. 1,75.—An. 1,27.

Primera medalla. Exposicion Nacional de 1862. Adquirido en 16.000 rs.

142. *Torres y puerta de Serranos en Valencia.*

Lienzo.—Al. 0,95.—An. 1,32.

Adquirido por Real órden de 6 de Junio de 1865 en la cantidad de 6.000 rs.

HAES (D. Cárlos).—*Natural de Bruselas, Académico de número de la Real de San Fernando, profesor de la Escuela Superior de Pintura, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion de* 1856 *y de primera en las de* 1858, 1860 *y* 62.

Digitized by Google

66. *Un país, recuerdo de Andalucía, costa del Mediterráneo, junto á Torremolinos.*

Lienzo.—Al. 1,10.—An. 1,62.

Adquirido por Real órden de 20 de Diciembre de 1860 en la suma de 20.000 rs.

100. *Un paisaje. Vista del Lozoya.*

Lienzo.—Al. 0,97.—An. 1,65.

Exposicion Nacional de 1862. Adquirido en la suma de 16.000 rs.

HERNANDEZ (D. German).—*Discípulo de la Real Academia de San Fernando, profesor de la Escuela Superior de Pintura, dos veces segunda medalla en las Exposiciones Nacionales de* 1858 *y* 60 *y primera en la de* 1862.

27. *Sócrates reprendiendo á Alcibiades en casa de una cortesana.*

Lienzo.—Al. 2.71.—An. 2,23

Adquirido en 35.000 rs. por Real órden de 10 de Mayo de 1858.

91. *Viaje de la Virgen y S. Juan á Efeso despues de la muerte del Salvador.*

Lienzo.—Al. 2,44.—An. 3,90.—Fig. t. n. c. e.

Exposicion Nacional de 1862. Adquirido en 30.000 rs.

HERRER (D. Joaquin María).—*Natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos Mugica, de la Academia Imperial de Paris y de Mr. Gleire; pensionado por S. M. en el extranjero.*

98. *Cárlos V recibe en Yuste la visita de S. Francisco.*

Lienzo.—Al. 2,50.—An. 1,50.

«No pudiendo ya levantarse á causa de su enfermedad, guardaba cama y sólo le rodeaban las personas más allegadas, ocupando ciertas horas del dia en escu-

Digitized by Google

char á su confesor, que le entretenia en lecturas piadosas.»

Exposicion Nacional de 1864. Adquirido en 5.000 rs.

HERNANDEZ TOMÉ (D. Francisco).—*Natural de Madrid, medalla de segunda clase en la Exposicion de Bellas Artes de* 1860.

146. *Interior de la Catedral de Toledo.*

Lienzo.—Al. 0,90.—An. 1,65.

Adquirido por Real órden de 24 de Febrero de 1865 en la cantidad de 12.000.

77. *Interior de la Iglesia de S. Isidro de Madrid.*

Lienzo.—Al. 0,83.—An. 1,18.

Adquirido en 1860 en 13.000 rs.

JIMENEZ FERNANDEZ (D. Federico).—*Natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. José Gonzalez de Bande, mencion honorífica en las Exposiciones Nacionales de* 1858 *y* 60; *medalla de tercera clase en la de* 1862 *y de plata en la de Bayona de* 64.

56. *Un bodegon.*

Lienzo.—Al. 0,50.—An. 0,62.

57. *Un bodegon.*

Lienzo.—Al. 0,50.—An. 0,62.

Exposicion de 1858 y adquirido juntamente con el núm. 56, por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en la cantidad de 2.000 rs.

94. *Dos liebres y una perdiz muertas.*

Lienzo.—Al. 0,50.—An. 0,62.

Adquirido en 2.000 rs.

JIMENEZ FERNANDEZ (D. José).—*Natural de Madrid, dis-*

Digitized by Google

cípulo de la Escuela Superior de Pintura, y de don Cárlos de Haes.

126. *Estudio del natural, país.*

Lienzo.—Al. 0,27.—An. 0,37.

Adquirido por Real órden de 24 de Febrero de 1865, en la cantidad de 500 rs.

JOVER D. Francisco).—*Natural de Muro, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y Escultura.*

168. *Últimos momentos de Felipe II.*

Lienzo.—Al. 1,50.—An. 2,12.

«El 11 de Setiembre, dos dias antes de morir, hizo llamar al príncipe y á la infanta sus hijos, despedirse tiernamente de ellos, y en voz ya casi exánime los exhortó á perseverar en la fe, y á conducirse con prudencia en el gobierno de los Estados que les dejaba, y además entregó á su confesor la instruccion que San Luis, Rey de Francia, habia dado á su heredero á la hora de su muerte para que la leyera á sus hijos.» (Lafuente, *Historia de España.*)

Adquirido por Real órden de 20 de Marzo de 1865, en la suma de 8.000 rs.

KUNTZ (D. Pedro).—*Natural de Roma, supernumerario de mérito de la Real de San Fernando, discípulo de la Academia pontificia de San Lúcas de Roma, y de don José Madrazo. Muerto en* 1863.

54. *Interior de la Basílica de San Pedro en Roma.*

Lienzo.—Al. 1,11.—An. 1,67.

Exposicion de 1858, mencion honorífica de tercera clase, y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859, en 10.000 rs.

LARRAZ (D. Cárlos).—*Natural de Tarragona, discípulo de la Real Academia de San Fernando y en Paris de*

Digitized by Google

Mr. T. Couture, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion de 1856.

4. *Una mujer manchega, rezando.*

Lienzo.—Al. 0,92.—An. 0,74.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856, en la cantidad de 2.500 rs.

59. *Prision de Lanuza.*

Lienzo.—Al. 3,67.—An. 3,11.

«En bajando el Justicia á donde Juan de Velasco estaba con disimulacion aguardando, que era al pié de la escalera, se le allegó y con muy buen término, como de caballero y soldado práctico, le dijo se diese á prision, que S. M. lo mandaba así. No se turbó el Justicia, pero dijo: á mí nadie me puede prender sino sea el mismo Rey, y volviendo á sus lugar-tenientes, que iban con él acompañándole para oir misa en San Juan del Puente, como acostumbraba, les preguntó si era aquello así que pudiesen prenderle..... y sólo uno dijo: S. M. todo lo puede y en esto le rodearon, etc.: año 1591.» *(Historias eclesiásticas y seculares de Aragon,* por el Dr. Blasco de Zamora.)

Exposicion de 1858, adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859, en 14.000 rs.

LEON Y ESCOSURA (D. Ignacio).—*Natural de Oviedo, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de Mr. Lazerges.*

103. *El Almuerzo. Una jóven en un estudio de pintor junto á una estufa almorzando. Figura completa de pequeño tamaño.*

Lienzo.—Al. 0,33.—An. 0,23.

Exposicion Nacional de 1862. Adquirido en 3.000 rs.

Digitized by Google

132. *Un paseo en Aranjuez en tiempo de Felipe IV.*

Lienzo.—Al. 0,97.—An. 1,40.

Adquirido por Real órden de 24 de Febrero de 1865, en la cantidad de 4.000 rs.

LINDE (D. Paulino de la).—*Natural de Granada, discípulo de D. Eugenio Lúcas.*

5. *Una Asturiana desplumando un pichon*

Lienzo.—Al. 0,97.—An. 0,78.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856, en la cantidad de 2.000 rs.

38. *La Vieja del ventorrillo.*

Lienzo.—Al. 0,83.—An. 0,69.

Exposicion de 1858 y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859, en 2.000 rs.

LOPEZ (D. Luis).—*Natural de Valencia, discípulo de su padre D. Vicente, y de la Real Academia de San Fernando. Murió en* 1865.

63. *La Coronacion de Quintana.*

Lienzo.—Al. 4,20.—An. 5,61.

LOZANO (D. Isidoro).—*Natural de Logroño, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Federico de Madrazo, pensionado que fué en Roma por el Gobierno de S. M. Medalla de segunda clase en* 1856.

58. *S. Pablo sorprendido por Neron en el momento de convertir á Sabina Poppea.*

Lienzo.—Al 2,88.—An. 3,9.

«Habia procurado el doctor de las gentes convertir á la fe de Jesucristo la mujer de mundo, amagada ciegamente por Neron, y trataba de hacerla abandonar aquel impuro é incestuoso amor. Neron, llamándole hombre vil y perverso, y dándole otros dictados seme-

Digitized by Google

jantes, le cargó de cadenas; y finalmente, viendo que no podia persuadirle á que cesase de aconsejar á la jóven, determinó condenarle á muerte.» (S. Jo. Chrysost. adv. vituper. Vit. Monast.)

Exposicion de 1858, premio de segunda clase, y adquirido en 1.° de Julio de 1859 por Real órden de la misma fecha en 35.000 rs. Estuvo en la Exposicion de Lóndres.

92. *D.ª Mariana Pineda despidiéndose de las beatas de Santa María Egipciaca (convento de Recogidas de Granada), en el salon de recibo, para ir á la capilla. El juez y un escribano y dos alguaciles se hacen cargo de ella como reo.*

Lienzo.—Al. 2,82.—An. 3,65.—Fig. t. n.

«Buenas hermanas, nada me queda con que mostrarme agradecida á vuestras bondades....; cuando me vea en la presencia de Dios, rogaré sin cesar por vosotras.» (Peña y Aguayo, *Folleto.*)

Exposicion Nacional de 1862. Adquirido en 10.000 reales.

136. *Isabel la Católica presidiendo la educacion de sus hijos.*

Lienzo.—Al. 2,54.—An. 3,35.

«La Reina manifestó la más viva solicitud por la educacion de sus hijos; sus hijos estaban dotados de excelentes disposiciones naturales, que secundaron los esfuerzos de su madre, y para su enseñanza se emplearon los maestros más competentes, así nacionales como extranjeros, y especialmente de Italia. Su instruccion se confió más particularmente á dos hermanos naturales de aquel país llamados Antonio y Alejandro Geraldino.

»El Príncipe D. Juan se distraia de sus estudios sé-

Digitized by Google

rios y filosóficos, dedicándose á otros más agradables, y dedicó muchas de sus horas de recreo á la música, para la cual tenia un gusto muy delicado, habiendo hecho en ella notables adelantos, hasta el punto de tocar muy bien diferentes instrumentos.» (Prescott, *Historia de los Reyes Católicos.*)

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 20.000 rs.

MADRAZO (D. Luis).—*Natural de Madrid, discípulo de su señor padre D. José y de la Real Academia de San Fernando, profesor supernumerario de la Escuela Superior de Pintura y Escultura, premiado con medalla de primera clase en la Exposicion de* 1856 *y por la Pintura de Historia en la de* 1855 *en Paris.*

22. *D. Pelayo en Covadonga.*

Lienzo.—Al. 3,56.—An. 2,77.

«Retirado D. Pelayo en Covadonga, acompañado del obispo Urbano y de un corto número de cristianos, al saber la aproximacion de los sarracenos, capitaneados por Alcamán, enarbola la cruz recibida del cielo, arenga á los suyos y les comunica el sobrenatural valor con que derrotara luego á los infieles. Tambien la célebre hermana del caudillo los anima al combate, y con la excitacion de ambos y el santo influjo de la religion, comienza la memorable batalla que da principio á la gloriosa restauracion de la España cristiana.»

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 25.000 rs.

1230. (Numeracion roja.) *Entierro de Santa Cecilia.*

Lienzo.—Al. 3,03.—An. 2,54.—Fig. t. n.

MANZANO (D. Víctor).—*Natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de Mr. Picot en Paris, medalla de tercera clase en* 1858, *idem de se-*

Digitized by Google

gunda en 1860 *y* 1862, *idem de primera* (*Bayona*) *en* 1864. *Murió en Octubre de* 1865.

43. *Últimos momentos de Cervantes.*

Lienzo.—Al. 0,94.—An. 1,12.

«Despues de recibir la Extremauncion, escribe al conde de Lemus la dedicatoria de su novela *Pérsiles y Segismunda.*»

Exposicion de 1858, y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en 5.000 rs.

137. *Cisneros y los Grandes.*

Lienzo.—Al. 2,28.—An. 3,60.

«...Otros muchos émulos tenia el venerable Prelado; y en especial algunos señores principales de España, que le preguntaron un dia con gran arrogancia, que exhibiese y enseñase los poderes que tenia para tan gran oficio. Él entonces, señalando unas escuadras de soldados que traia de ordinario consigo, les respondió: Los poderes con que yo gobierno á Castilla, mediante la voluntad del Rey, mi Señor, son aquellos.» (E. de Robles, *Vida y hazañas del Cardenal Cisneros.*)

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 20.000 rs.

MARTÍ Y ALSINA (D. Ramon). — *Natural de Barcelona, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion de* 1858, *y de segunda en la de* 1860.

55. *Ultimo dia de Numancia.*

Lienzo.—Al. 3,67.—An. 5,24.

Exposicion de 1858, y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en 12.000 rs.

MARTÍ Y MONSÓ (D. José).—*Natural de Valencia, discípulo de la Escuela Superior de Pintura de Madrid, profesor de la de Valladolid, mencion especial en la Exposicion de Bellas Artes de* 1862.

Digitized by Google

90. *El Concilio tercero de Toledo.*

Lienzo.— Al. 1,56.—An. 2,01.—Figs. ent. mns. n.

«Deseando Recaredo solemnizar el cambio de religion verificado en su Estado, convocó en Toledo un Concilio Nacional, que fué el tercero que se celebró en aquella ciudad. Presentóse el Rey ante la venerable asamblea, y dando cuenta brevemente de su conversion, la exhortó á que siguiese su ejemplo, ofreciéndole un pliego firmado de su mano y de la Reina Bada, en que manifestaba la preferencia que hacia de la fe católica, y adjuracion de la herejía arriana, siendo recibido de los padres con grande aplauso, y suscribiendo el dogma algunos nobles.»

Adquirido por Real órden de 14 de Enero de 1863 en la cantidad de 5.000 rs.

162. *Motin de Esquilache.*

Lienzo.—Al. 0,73.—An. 1.10.

«...Despues los alguaciles, acompañados de sastres, metieron en los portales á los desobedientes, y allí les apuntaron los sombreros y les cortaron las capas, cuya violencia amilanó á los pusilánimes, ofendió á los sensatos y estimuló para buscar ruidos á los valentones.» (Ferrer del Rio, *Historia del reinado de Cárlos III.)*

Adquirido por Real órden de 20 de Marzo de 1865 en la cantidad de 2.500 rs.

MARTINEZ DE ESPINOSA (D. Juan José).—*Natural de San Lúcar de Barrameda, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Juan Rivera; obtuvo medalla de segunda clase en la Exposicion de* 1856.

6. *La Vírgen del Puerto.*

Lienzo.—Al. 1,17.—An. 1,55.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856.

33. *El capitan Romeo muere rechazando á los fran-*

Digitized by Google

ceses en la batería de la puerta del Cármen. (Episodio del primer sitio de Zaragoza).

Lienzo.—Al. 1,86.—An. 2,97.

Adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en la cantidad de 10 000 rs.

MAURETA (D. Gabriel).—*Natural de Barcelona, medalla de segunda clase en la Exposicion Nacional de 1858; discípulo de D. Antonio Esquivel y del Sr. Dumas en Paris.*

88. *La Despedida.*

Lienzo.—Al. 1,12.—An. 1,67 —Fig. m. n.

Procedente de la Exposicion de 1862. Adquirido por Real órden de 14 de Enero de 1863 en la cantidad de 4.000 rs.

144. *Torcuato Tasso se retira al convento de San Onofre, sobre el Janículo.*

Lienzo —Al. 1,20.—An. 1,71.

«Triste, abatido y sintiendo agravar su enfermedad, rogó al Cardenal Cinzio le condugera al monasterio de San Onofre. Cuando llegaron salieron á recibirles el Prior y los monjes. — Padre mio, dijo Torcuato, aquí vengo á morir á vuestro lado.»

Adquirido por Real órden de 24 de Febrero de 1865 en la cantidad de 12.000 rs.

MERCADÉ (D. Benito).—*Natural de Barcelona, medalla de segunda clase en el año 1860, y de tercera en la Exposicion Nacional de 1862.*

41. *Colon en las puertas del convento de Santa Ma-*

Digitized by Google

ría de la Rábida pidiendo pan y agua para su hijo.

Lienzo.—Al. 1,25.—An. 0,91.

«En tanto recibia este humilde refresco, el Guardian del convento, Fray Juan Perez de Marchena, pasó casualmente por allí, notó con admiracion la presencia de aquel hombre, entabló conversacion con él y no tardó en enterarse de las particularidades de su vida.»

Exposicion de 1858 y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en 4.000 rs.

95. *Ultimos momentos de Fray Cárlos Climaque, en la Cartuja de Santa Susana en Maella (Aragon).*

Lienzo.—Al. 1,55.—An. 2.—Fig. t. n.

«Me acuerdo que hallándose acostado sobre la ceniza y la paja donde consumó su sacrificio, se incorporó, y cogiendo la mano de nuestro reverendo padre Abad le dijo con un acento de amor y ternura que conmovió á la comunidad allí presente:—¡Cuán grande es mi felicidad y cuánto tengo que agradeceros padre mio! Vos sois el autor de mi salvacion, porque al abrirme las puertas del Monasterio me abristeis las de la gloria eterna: sin vuestro amparo me hubiera perdido miserablemente en el mundo. Yo rogaré á Dios que recompense vuestra caridad.» (Chateaubriand, *Genio del Cristianismo.*)

Adquirido en 10.000 rs.

163. *La iglesia de Cervera. (Estados Pontificios).*

Lienzo.—Al. 1,50.—An. 2,80.

Adquirido por Real órden de 20 de Marzo de 1865 en la cantidad de 5.000 rs.

MIRABENT Y GATELL (D. José).—*Natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de aquella capital.*

Digitized by Google

9. *Un frutero.*

Lienzo—Al. 0,40.—An. 0,31.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 1.500 rs.

74. *Un grupo de peonías.*

Lienzo.—Al. 0,77.—An. 0,67.

Exposicion de 1860. Adquirido por Real órden de 29 de Diciembre de 1860 en la cantidad de 3.000 rs.

MIRANDA (D. Manuel).—*Natural de Grazalema, discípulo de la Real Academia de San Fernando.*

141. *Episodio de una batalla en el siglo* XIV.

Lienzo.—Al. 0,49.—An. 0,60.

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 2.000 rs.

MONTAÑÉS (D. Bernardino).

1231. (Numeracion roja.) *Saul.*

Lienzo.—Al. 3,61.—An. 3,02.—Fig. t. n.

MUÑOZ Y DEGRAIN (D. Antonio).—*Natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Cárlos y de D. Rafael Montesinos, mencion especial en la Exposicion Nacional de* 1862.

108. *Un país. (Vista tomada en los Pirineos Navarros.)*

Lienzo.—Al. 1,08.—An. 1,37.

Exposicion Nacional de 1862. Adquirido en 3.000 rs.

145. *La Sierra de las Agujas. Tomado desde la loma de Caball-vernat.*

Lienzo.—Al. 1,44.—An. 2,17.

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 4.000 rs.

ORTEGO Y VEREDA (D. Francisco).—*Natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.*

Digitized by Google

150. *Muerte de Cristóbal Colon.*

Lienzo.—Al. 2,02.—An. 3,20.

«El dia 20 de Mayo de 1506, exhaló el último suspiro, en un meson de Valladolid, el Virey de los Indios don Cristóbal Colon. En torno de su lecho estaban sus dos hijos, algunos frailes franciscanos y siete personas de su servicio. . . . . .

Fácil cosa es comprender lo que en aquellos tiempos seria una posada y representarse en ella la habitacion del Almirante del Oceano. En la cual sólo adornaban las desnudas paredes, las cadenas que le puso Bobadilla, y que él conservaba siempre á la vista, á la manera que los capitanes victoriosos de la antigua Roma guardaban las coronas cívicas y murales obtenidas en premio de su valor y pericia.» (Roselly de Lorques, *Historia de Cristóbal Colon.*)

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 6.000 rs.

PALMEROLA (D. Ignacio).—*Natural de Barcelona, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de las Escuelas de Roma.*

17. *La Caridad Romana.*

Lienzo.—Al. 1,96.—An. 1,49.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 5.000 rs.

PADRÓ Y PEDRÉT (D. Tomás).—*Natural de Barcelona, discípulo de la Real Academia de San Fernando, de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de D. Claudio Lorenzale.*

89. *Una estacion de ferro-carril, momentos antes de la salida de un tren.*

Lienzo.—Al. 1,12.—An. 1,62.

Exposicion de 1862. Adquirido por Real órden de 14 de Enero de 1863 en la cantidad de 2.000 rs.

Digitized by Google

PARCERISA (D. Francisco Javier).—*Natural de Barcelona.*

72. *Vista exterior de la Catedral de Búrgos.*

Lienzo —Al. 1,53.—An. 1,10.

Exposicion de 1860. Adquirido por Real órden de 29 de Diciembre de 1860 en la cantidad de 10.000 rs.

PIZARRO (D. Cecilio).—*Natural de Toledo, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de la misma ciudad, premiado con medalla de tercera clase en la de 1862. Conservador del Museo Nacional de Pinturas.*

133. *Ayer y hoy.*

Lienzo.—Al. 0,43.—An. 0,65.

Adquirido por Real órden de 24 de Febrero de 1865 en la cantidad de 2.000 rs.

PEREZ VILLAAMIL (D. Genaro).

122. *Vista del castillo de Gaucin.*

Lienzo.—Al. 1,47.—An. 2,24.

Adquirido por órden de la Direccion general, fecha 26 de Abril de 1864, en la cantidad de 6.000 rs.

PONZANO Y MUR (D. Luis).—*Natural de Roma, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y de D. Cárlos de Haes.*

130. *Recuerdos del Escorial de Abajo.*

Lienzo.—Al. 0,47.—An. 0,78.

Adquirido por Real órden de 24 de Febrero de 1865 en la cantidad de 1.000 rs.

PUEBLA TOLIN (D. Dioscoro Teofilo).—*Natural de Melgar de Fernamental, provincia de Búrgos, discípulo de la Real Academia de San Fernando, pensionado que ha sido en Roma por el Gobierno de S. M., medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de Bellas Ar-*

Digitized by Google

tes de 1860 *y de primera en la de* 1862, *premiado en la Exposicion Franco-Española de Bayona.*

69. *Episodio de una Bacanal.*

Lienzo.—Al. 1,43.—An. 0,97.

Exposicion de 1860. Adquirido por Real órden de 29 de Diciembre de 1860 en la cantidad de 8.000 rs.

105. *Primer desembarco de Cristóbal Colon en América.*

Lienzo.—Al. 3,07.—An. 3,47.

Exposicion Nacional de 1862. Adquirido en 30.000 rs.

167. *La vuelta de las Hadas al lago*

Lienzo.—Al. 3,50.—An. 3,05.

Adquirido por Real órden de 20 de Marzo de 1865 en la cantidad de 20.000 rs.

REIGON (D. Francisco).—*Natural de Jaen, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Cárlos de Haes.*

61. *Diana en el baño.*

Lienzo.—Al. 0,76.—An. 1,00.

81. *Florinda, hija del Conde D. Julian, llamada la Cava. Asunto sacado de un romance.*

Lienzo.—Al. 00,64.—An. 00,69.

«Sentadas á la redonda,
La Cava á todas les dijo
Que se midiesen los brazos
Con un liston amarillo.
Midiéronse las doncellas,
La Cava lo mismo hizo,
Y en blancura y lo demás
Grandes ventajas les hizo.
Pensó la Cava estar sola;
Pero la ventura quiso

Digitized by Google

Que por una celosía
Mirase el Rey D. Rodrigo.
(*Romancero pintoresco*, Romance II.)

Adquirido por Real órden de 10 de Junio de 1861 en la cantidad de 4.000 rs.

RICO (D. MARTIN).—*Natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, pensionado en el extranjero por el Gobierno de S. M., premiado en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de* 1858 *y* 60.

45. *Un paisaje del Guadarrama.*

Lienzo.—Al. 0,68.—An. 0,99.

Exposicion de 1858, mencion honorífica de tercera clase, y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en 4.000 rs.

73. *Un país.*

Lienzo.—Al. 0,80.—An. 1,46.

Exposicion de 1860. Adquirido por Real órden de 29 de Diciembre de 1860 en la cantidad de 6.000 rs.

156. *Estudio á orillas del Marne.*

Lienzo.—Al. 0,89.—An. 1,50.

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 8.000 rs.

RIGALT (D. LUIS). *Natural de Barcelona, académico de mérito de la Real de San Fernando, discípulo de la Academia de aquella ciudad.*

44. *Recuerdo de Cataluña. (Paisaje.)*

Lienzo.—Al. 0,75.—An. 1,4.

Exposicion de 1858, premiado con mencion honorífica de primera clase, y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en 4.000 rs.

ROCA Y DELGADO (D. MARIANO DE LA). *Natural de Sevilla, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de*

Digitized by Google

Mr. Leon Cogniet, de Paris; medalla de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1858 y 60, y de segunda en la de 1862.

11. *Un Guarda de los alrededores del Canal.*

Lienzo.—Al. 0,42.—An. 0,35.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 1.000 rs.

26. *La oracion y agonía de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto.*

Lienzo.—Al. 1,69.—An. 2,4.

Adquirido por Real órden de 23 de Diciembre de 1857 en la cantidad de 10.000 rs.

34. *Miguel de Cervantes imaginando el Quijote.*

Lienzo.—Al. 1,70.—An. 2,1.

«En el año de 1602 fué Cervantes á Argamasilla de Alba con una ejecucion contra los deudores morosos en pagar los diezmos á la dignidad del gran priorato de Consuegra, los cuales, ayudados de sus parientes, no sólo lograron que la justicia le negase el cumplimiento, sino que le pusiese preso en la cueva ó sótano de la casa llamada de Medrano; en ella ideó y escribió la historia del ingenioso hidalgo *D. Quijote de la Mancha,* como lo testifica su prólogo.» (Pellicer, *Vida de Cervantes.)*

Adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en la cantidad de 10.000 rs.

68. *Ovejas sesteando en una junquera extramuros de la puerta de Atocha.*

Lienzo.—Al. 0,71.—An. 0,86.

Exposicion de 1860. Adquirido por Real órden de 20 de Diciembre de 1860 en la cantidad de 5.000 rs.

Digitized by Google

85. *Un redil de ovejas á los alrededores de la puerta de Bilbao, camino de Francia.*

Lienzo.—Al. 1,02.—An. 1,50.

Procedente de la Exposicion, y adquirido por el Ministerio para el Museo por la suma de 6.000 rs. en 20 de Enero de 1863. Medalla de segunda clase por la pintura de animales.

131. *Vacada en la pradera del Manzanares.*

Lienzo.—Al. 0,38.—An. 1,05.

Adquirido por Real órden de 24 de Febrero de 1865 en la cantidad de 6.000 rs.

172. *El Parador de Navajas.*

Lienzo.—Al. 1,40.—An. 2,21.

Adquirido por Real órden de 1 de Diciembre de 1865 en la cantidad de 5.000 rs.

RODRIGUEZ (D. Ramon).—*Natural de Cádiz, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de Mr. Leon Cogniet, mencion honorífica de primera clase en la Exposicion Nacional de* 1860.

80. *Los heridos de Africa. Una barca se aleja de las costas africanas llevando á bordo algunos soldados heridos recogidos en la playa despues de una accion.*

Lienzo.—Al. 2,33.—An. 2,63.

Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1860.

ROMEA (D. Ramon).—*Natural de Tarragona, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la de Tarragona; premiado con mencion honorífica de primera clase en la Exposicion de* 1860.

86. *Recuerdos de Villalba al pié de Guadarrama*

Digitized by Google

próximo á la estacion del ferro-carril del Escorial á Madrid.— Paisaje con una figura.

Lienzo.—Al. 0,80.—An. 1,43.

Procedente de la Exposicion y adquirido por el Ministerio para el Museo en 4.000 rs. en 20 de Enero de 1863. Medalla de tercera clase por el paisaje.

RODRIGUEZ IBAÑEZ (D. VICENTE).—*Natural de Búrgos, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y de D. Cárlos de Haes.*

134. *Un paisaje, estudios de las Provincias Vascongadas.*

Lienzo.—Al. 0,57.—An. 0,72.

Adquirido por Real órden de 24 de Febrero de 1865 en la cantidad de 3.000 rs.

RODRIGUEZ DE GUZMAN (D. MANUEL).—*Natural de Sevilla, discípulo de D. José Domingo Becquer, premiado en varias Exposiciones Nacionales, y con medalla de oro en la de Sevilla.*

19. *La feria de Santiponce.*

Lienzo.—Al. 1,24.—An. 1,94.

Adquirido por Real órden de 31 de Julio de 1856 en la cantidad de 7.000 rs.

28. *Rinconete y Cortadillo.*

Lienzo.—Al. 1,26.—An. 1,76.

«Despues de haber sido admitidos como cofrades en la Hermandad del Sr. Monipodio, y luego que almorzaron todos, rompió Monipodio un plato é hizo de él unas tejoletas, que colocaron entre sus dedos, acompañó su copla y en el baile á la Escalante, que se habia quitado un chapin que en forma de pandereta golpeaba: la Gananciosa en tanto les hacia el son en las seguidillas con una escoba.»

Adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en la cantidad de 6.000 rs.

Digitized by Google

165. *Las Habaneras.*

Lienzo.—Al. 1,26.—An. 1,76.

Adquirido por Real órden de 20 de Marzo de 1865 en la cantidad de 5.000 rs.

173. *Una Gitana diciendo la buenaventura á unos gallegos.*

Lienzo.—Al. 1,27.—An. 1,83.

Adquirido por Real órden de 19 de Diciembre de 1865 en la cantidad de 5.000 rs.

ROLDAN (D. José).—*Profesor y Académico de número de la de Bellas Artes de Sevilla, medalla de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de los años de* 1858 60 *y* 62.

71. *Una Misa.*

Lienzo.—Al. 1,20.—An. 1,86.

Exposicion de 1860. Adquirido por Real órden de 29 de Diciembre del mismo en la cantidad de 10.000 rs.

107. *Los pilluelos de Sevilla.*

Lienzo.—Al. 0,62.—An. 0,83.

Adquirido por Real órden de 14 de Enero de 1863 en la cantidad de 4.000 rs.

ROSALES (D. Eduardo).—*Natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Luis Ferrant, pensionado en Roma por el Gobierno de S. M.*

118. *Copia de un fresco del Sodoma que representa la muerte de una Santa monja sostenida por dos religiosas de su órden. Detrás una pilastra con adornos sobre fondo de oro. En el fondo paisaje, á la derecha una cascada y en último término una ciudad romana.*

Lienzo.—Al. 2,14.—An. 1,34.

Recibido por órden verbal del oficial del negociado de Bellas Artes.

Digitized by Google

135. *D.ª Isabel la Católica dictando su testamento.*

Lienzo.—Al. 2,87.—An. 3,98.

«La Reina Doña Isabel murió en Medina del Campo en 26 de Noviembre de 1504. En 12 de Octubre del mismo año, y en la misma villa, otorgó su célebre testamento, que es el mejor testimonio en que resplandecen con tanto brillo las ilustres prendas de su espíritu y de su carácter, y la prueba más completa de la constancia con que á la hora de su muerte seguia fiel á los principios que habian dirigido su conducta durante su vida.» (Prescott, *Historia de los Reyes Católicos.)*

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 50.000 rs. Primera medalla.

RUBIO DE VILLEGAS (D. José).—*Natural de Madrid, discípulo de la Real Academia y de D. José Aparicio, académico de número, obtuvo mencion honorífica en la Exposicion de* 1858.

42. *Un paisaje que representa el interior de un bosque.*

Lienzo.—Al. 0,70.—An. 0,82.

Exposicion de 1858 y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en 4.000 rs.

SANCHEZ BLANCO (D. Pedro).—*Natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, del Sr. Rivera y de Mr. Rouloff, premiado en diferentes Exposiciones.*

82. *Vista tomada en Dordrecht (Holanda).*

Lienzo.—Al. 0,56.—An. 1,25.

Adquirido en 5.000 rs. por Real órden de 10 de Junio de 1861.—Corvera.

101. *Un paisaje. Vista del molino de Dordrecht.*

Lienzo.—Al. 0,62.—An. 0,83.

Exposicion Nacional de 1862. Adquirido en 3.000 rs.

Digitized by Google

SANS (D. Francisco).—*Natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y del Sr. Conture, en Paris.*

51. *Lutero; asunto tomado del Sueño del infierno, de Quevedo.*

Lienzo.—Al. 1,29.—An. 1,73.

Exposicion de 1858 y adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en 12.000 rs.

96. *Episodio de la batalla de Trafalgar.*

Lienzo.—Al. 3,09.—An. 4,23.

Cansado el comandante del navío *Neptuno* de la inaccion en que se encontraba durante la batalla, y viendo en peligro al *Trinidad* y al *Bocentauro*, abandona de improviso la línea del combate y se arroja en medio de cuatro navíos ingleses, con los que sostiene una sangrienta y desesperada lucha. Despues de la refriega, en que encontró honrosa muerte la mayor parte de los que le montaban, víctima el *Neptuno* de la deshecha tempestad que sobrevino, se estrella contra las rocas del castillo de Santa Catalina en el puerto de Santa María, donde el resto de la tripulacion que se libró de las balas, halla salvacion momentánea.»

Exposicion Nacional de 1862. Adquirido en 26.000 rs. Medalla de segunda clase.

SANZ (D. Julian).—*Natural de Santa Fe, discípulo de la Real Academia de San Fernando.*

50. *Un frutero.*

Lienzo.—Al. 1,3.—An. 1,45.

49. *Un bodegon.*

Lienzo.—Al. 0,81.—An. 0,95.

Exposicion de 1858 y adquirido juntamente con los núms. 50 y 50ª por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en 8.000 rs.

Digitized by Google

50.ª *Un bodegon.*

Lienzo.—Al. 0,81.—An. 0,95.

SERRA Y PORSON (D. José). *Natural de Roma, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.*

157. *Una liebre, un pato y varias aves.*

Lienzo.—Al. 1,21.—An. 0,87.

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 4.000 rs.

SIGUENZA (D. Joaquin). *Discípulo de la Real Academia de San Fernando, de la Escuela Imperial de Paris y de Mr. Leon Cogniet.*

170. *Entrada de una procesion en el templo, efecto de luna.*

Lienzo.—Al. 0,73.—An. 0,58.

Adquirido por Real órden de 9 de Junio de 1865 en la cantidad de 2.000 rs.

SOLER LLOPIS (D. Eduardo). *Natural de Alçoy, discípulo de la Escuela Superior de Pintura.*

124. *Jesus y la madre de Santiago, S. Juan y varios Apóstoles.*

Dibujo al lápiz.—Al. 1,03.—An. 2,12.

«Entonces se acercó á él la madre de los hijos del Cebedeo, adorándole y pidiéndole alguna cosa.—El dijo: —¿Qué quieres? Ella le dijo:—De que estos mis dos hijos se sienten en tu reino, el uno á tu derecha y el otro á tu izquierda. Y respondiendo Jesus, dijo:—No sabeis lo que pedís, ¿podeis beber el cáliz que yo he de beber? Dícenle:—Podemos.—En verdad bebereis mi cáliz: mas el estar sentados á mi derecha ó á mi izquierda no me parece á mí darlo á vosotros, sino á los que está prevenido por mi Padre.—Y cuando los diez oyeron esto, se indignaron contra los dos hermanos. Mas Jesus los llamó á sí y les dijo:—¿Sabeis que los

Digitized by Google

príncipes de las gentes, avasallan á los pueblos, y que los que son mayores ejercen potestad sobre ellos? No será así entre vosotros: mas entre vosotros el que quiera ser mayor, será su criado. Y el que entre vosotros quiera ser el primero, sea vuestro siervo. Así como el hijo del hombre no vino á ser servido, sino para ser siervo y para dar su vida en redencion por muchos.» (*Evangelio de S. Mateo*, cap. XX.)

Exposicion Nacional de 1864. Adquirido por Real órden de 24 de Febrero de 1865 en la cantidad de 4.000 rs.

SORIANO Y MURILLO (D. Benito). *Caballero de la Real y distinguida órden de Cárlos III, y profesor de la Escuela Superior de Pintura: obtuvo premio de segunda clase en la Exposicion de* 1856, *y mencion honorífica en la de* 1858.

21. *El suspiro del moro.*

Lienzo.—Al. 1,31.—An. 2,345.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 18.000 rs.

75. *Una noche en Posilipo.*

Lienzo.—Al. 0,90.—An. 0,72.

Exposicion de 1860. Adquirido por Real órden de 29 de Diciembre de 1860 en 7.000 rs.

SUAREZ I LANOS (D. Ignacio). *Discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Bernardino Montañés, natural de Gijon* (*Oviedo*), *medalla de tercera clase en la Exposicion de* 1858, *de segunda en la de* 1860 *y de primera en la de* 1862.

106. *Sor Marcela de San Félix, monja en las Trinitarias descalzas de Madrid, viendo pasar el entierro de Lope de Vega su padre.*

Lienzo.—Al. 2,04.—An. 3,07.

Exposicion Nacional de 1862. Adquirido en 24.000 rs.

Digitized by Google

TEXIDOR (D. José). *Vecino de Barcelona, discípulo de don Ramon Martí y Alsina.*

166. *Costa de Cataluña.*

Lienzo.—Al. 0,65.—An. 1,74.

Adquirido por Real órden de 20 de Marzo de 1865 en 2.000 rs.

TORRÀS (D. Francisco). *Natural de Tarrasa, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.*

154. *Martirio de los Santos Servando y German.*

Lienzo.—Al. 2,66.—An. 3,22.

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 10.000 rs.

UNCETA Y LOPEZ (D. Marcelino). *Natural de Zaragoza, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Cárlos Luis de Rivera: mencion honorífica en las Exposiciones Nacionales de 1858 y 1860, y medalla de tercera clase en la de Bayona.*

35. *Batalla de Guadalete.*

Lienzo.—Al. 1,55.—An. 2,35.

«D. Rodrigo, último Rey de los godos, se aleja vencido en su caballo Urelio del campo de la batalla dada á las huestes agarenas en la orilla del rio Guadalete, y arroja la corona, que perdió en aquella memorable jornada.»

Adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en la cantidad de 6.000 rs.

151. *Jóven marroquí llevando del diestro á un caballo.*

Lienzo.—Al. 1,40.—An. 2,27.

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 4.000 rs.

Digitized by Google

URGELL (D. Modesto). *Vecino de Barcelona.*

158. *Costas de Cataluña.*

Lienzo.—Al. 0,75.—An. 1,70.

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 1.000 rs.

VALDIVIESO Y HENAREJOS (D. Domingo). *Natural de Mazarron (Múrcia), pensionado por aquella Diputacion provincial, medalla de tercera clase en la Exposicion de 1862 y de segunda en la de 1864.*

129. *El Descendimiento.*

Lienzo.—Al. 2,57.—An. 3,45.

Adquirido por Real órden de 24 de Febrero de 1865 en la cantidad de 20.000 rs.

VALLES (D. Lorenzo). *Discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Francisco Cerdá, pensionado en Roma por el Excmo. Sr. Duque de Sesto.*

169. *El cadáver de Beatriz de Cenci expuesto en el puente de San Angelo.*

Lienzo.—Al. 1,37.—An. 1,01.

«A fines del siglo XVI y bajo el pontificado de Clemente VIII, una de las más nobles familias de Roma conspiró contra su mismo padre el conde Francisco Cenci, hombre de depravadas costumbres; odiaba á su segunda esposa y á todos sus hijos, deseándoles la muerte y vejándoles con toda clase de violencias; para colmo de iniquidad, contrajo una pasion incestuosa por su misma hija Beatriz, jóven de veinte años de edad.

»Los hijos, de acuerdo con la madrastra, compraron dos asesinos que dieron muerte una noche al conde Cenci en su mismo lecho.

»Averiguado el caso, toda la familia fué procesada y á Beatriz se le aplicó la tortura; pero prefirió los su-

Digitized by Google

frimientos y una muerte ignominiosa á la pérdida de su honor, no queriendo jamás declarar como causa atenuante el atentado de su padre.

»En consecuencia, el 11 de Setiembre de 1599, por órden del Papa, fuéron ejecutados y confiscados sus bienes; el cadáver de Beatriz fué expuesto á la entrada del puente de San Angelo, donde acudió el pueblo á contemplar sus restos, cubriéndolo de flores, para demostrar su simpatia por aquella mártir del pudor.» (*Extracto de un manuscrito de la Biblioteca del Vaticano.*)

Adquirido por Real órden de 20 de Marzo de 1865 en la cantidad de 12.000 rs.

VAN-HALEN (D. Francisco P.). *Natural de Vich, pintor de cámara de S. M., académico supernumerario de la de San Fernando, caballero de la Real y distinguida órden de Isabel la Católica.*

152. *Batalla de las Navas de Tolosa ó de Alacob, ganada contra los moros, en las inmediaciones de Sierra Morena, por D. Alonso VIII de Castilla, ayudado de los Reyes de Aragon y Navarra, el dia* 16 *de Julio de* 1212.

Lienzo.—Al. 2,00.—An. 2,82.

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 8.000 rs.

VERA (D. Alejo). *Natural de Viñuelas, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Federico de Madrazo. Medalla de primera clase en la Exposicion de* 1864.

109. *El entierro de S. Lorenzo en las catacumbas de Roma.*

Lienzo.—Al. 2,24.—An. 2,33.

«Y cuando era el primer crepúsculo del dos de los

Digitized by Google

idus de Agosto, fué Hipólito, que por las maravillas del beato Lorenzo habia creido y recibido el bautismo, con el sacerdote Justino, y recogieron el cuerpo y le envolvieron en un lienzo en aromas, y lo trasportaron á la casa de la viuda Ciriaca en la vía Tiburtina, donde muchos sacerdotes y muchos cristianos perseguidos se reunian, y le dieron sepultura en una cripta que habia en la huerta de la casa, despues de ofrecer Justino el sacrificio de alabanza, del que participaron la viuda Ciriaca, la cristiana Flaria é Hipólito, y de derramar muchas lágrimas sobre su santo cuerpo.» (*Actas de los Mártires.*)

Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1862. Adquirido en 30.000 rs.

VERA Y CALVO (D. Juan Antonio). *Natural de Sevilla, discípulo del Sr. Becquer y de la Real Academia de San Fernando.*

36. *Jesus en casa de Marta y María.*

Lienzo.—Al. 1,13.—An. 1,44.

Adquirido por Real órden de 10 de Febrero de 1859 en la cantidad de 8.000 rs.

VICENS (D. Juan). *Natural y vecino de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Jaime Batlle.*

138. *Primera hazaña del Cid.*

Lienzo.—Al. 1,58.—An. 2,16.

«La razon con la nobleza
Más vale que diez amigos;
Son tan soberbios los golpes,
Y tan sin reparo han sido,
Que la cabeza del cuerpo
En un punto han dividido.

Digitized by Google

Por los cabellos la lleva
Y dándola al padre, dijo:
Quien os trató mal en vida
Catadle á vueso servicio.»

(Romances caballerescos. *El V de los anónimos de la primera parte de los romances del Cid.*)

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 8.000 rs.

VISEL DE GUIMBARDA (D. MANUEL).

3. *Batalla de Lepanto.*

Lienzo.—Al. 2,37.—An. 3,69.

Adquirido por Real órden de 3 de Abril de 1856 en la cantidad de 6.000 rs.

VIVES Y ZIMES (D. RAMON).—*Natural de Reus, discípulo de la Academia de San Fernando, mencion honorífica en varias Exposiciones Nacionales.*

16. *Caza muerta y paisaje.*

Lienzo.—Al. 1,86.—An. 2,51.

Adquirido por Real órden de 7 de Agosto de 1856 en la cantidad de 6.000 rs.

ZAMACOÍS (D. EDUARDO).—*Natural de Bilbao, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de Mr. Meissonier, medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de* 1862.

161. *Los limosneros.*

Tabla.—Al. 0,20.—An. 0,27.

Adquirido por Real órden de 22 de Febrero de 1865 en la cantidad de 4.000 rs.

NOTA. Las descripciones de estos cuadros así como las noticias que se dan sobre sus autores, están copiadas de los CATÁLOGOS oficiales de las Exposiciones de Bellas Artes donde han figurado.

Digitized by Google

Digitized by Google

INDICE

DE LOS ARTISTAS CUYAS OBRAS FORMAN LA GALERIA DE CUADROS CONTEMPORÁNEOS.

	Páginas.
Agrasot y Juan, Joaquin	V
Algarra, Cosme	VI
Armet, Juan	VI
Aznar y García, Francisco	VI
Balaca y Canseco, Ricardo	VI
Barrocta, Juan de	VII
Belmonte y Varas, Mariano	VII
Brugada, Antonio	VII
Bushell, Francisco	VIII
Cabral y Aguado, Manuel	VIII
Camaron, Vicente	VIII
Cano, Eduardo	IX
Casado del Alisal, José	IX
Castellano, Manuel	X
Cava y Casamitjana, Antonio	X
Contreras, José Marcelo	X
Diaz Carreña, Francisco	XI
Diaz Valera, José	XI
Domenech, José María	XI
Eder y Gattens, Federico	XI
Esquivel, Antonio María	XII
Esquivel, Cárlos María	XIII
Estéban, Víctor	XIV
Estrada, José María	XIV
Fierros, Dionisio	XIV

Digitized by Google

Ferrán, Manuel..... XV
Ferrant, Fernando..... XVI
García Hispaleto, Manuel..... XVI
García Ibañez, Francisco..... XVI
García Martinez, Juan..... XVI
Gomez y Cros, Antonio..... XVIII
Gonzalez, Federico..... XIX
Gonzalez Bande, José..... XIX
Gonzalvo, Pablo..... XIX
Haes, Cárlos..... XX
Hernandez, German..... XXI
Herrer, Joaquin María..... XXI
Hernandez Tomé, Francisco..... XXII
Jimenez Fernandez, Federico..... XXII
Jimenez Fernandez, José..... XXII
Jover, Francisco..... XXIII
Kunts, Pedro..... XXIII
Larraz, Cárlos..... XXIII
Leon y Escosura, Ignacio..... XXIV
Linde, Paulino..... XXV
Lopez, Luis..... XXV
Lozano, Isidoro..... XX
Madrazo, Luis..... XXVII
Manzano, Víctor..... XXVII
Martí y Alsina, Ramon..... XXVIII
Martí y Monsó, José..... XXIX
Martinez Espinosa, Juan..... XXIX
Maureta, Gabriel..... XXX
Mercadé, Benito..... XXX
Mirabent y Gatell, José..... XXXI
Miranda, Manuel..... XXXII
Montañés, Bernardino..... XXXII
Muñoz Degrain, Antonio..... XXXII
Ortega y Vereda, Francisco..... XXXII
Palmarola, Ignacio..... XXXIII
Padro y Pedret..... XXXIII
Parcerisa, Francisco..... XXXIV
Pizarro, Cecilio..... XXXIV
Ponzano y Mur, Luis..... XXXIV
Puebla y Tolin, Dioscoro..... XXXIV

Digitized by Google

Reigon, Francisco..... XXXV
Rico, Martin..... XXXIV
Rigalt, Luis..... XXXVI
Roca y Delgado, Mariano..... XXXVI
Rodriguez, Ramon..... XXXVIII
Romea, Ramon..... XXXVIII
Rodriguez Ibañez, Vicente..... XXXIX
Rodriguez Guzman, Manuel..... XXXIX
Roldan, José..... XL
Rosales, Eduardo..... XL
Rubio de Villegas, José..... XLI
Sanchez Blanco, Pedro..... XLI
Sans, Francisco..... XLII
Sanz, Julian..... XLII
Serra y Porson, José..... XLIII
Sigüenza, Joaquin..... XLIII
Soler Llopis, Eduardo..... XLIII
Soriano Murillo, Benito..... XLIV
Suarez Llanos, Ignacio..... XLIV
Texidor, José..... XLV
Torras, Francisco..... XLV
Unceta y Lopez, Marcelino..... XLV
Urgall, Modesto..... XLVI
Valdivieso y Henarejos, Domingo... XLVI
Valles, Lorenzo..... XLVI
Van Halen, Francisco..... XLVII
Vera, Alejo..... XLVIII
Vera y Calvo, Juan Antonio..... XLVIII
Vicens, Juan..... XLVIII
Visell de Guimbarda, Manuel..... XLIX
Vives y Zimes, Ramon..... XLIX
Zamacois, Eduardo..... XLIX

Digitized by Google

Digitized by Google

APÉNDICE AL CATÁLOGO.

NUMERACION DE LOS CUADROS DEL MUSEO POR SU ÓRDEN SUCESIVO, CON EXPRESION DE LA PÁGINA DEL CATÁLOGO QUE Á ELLOS SE REFIERE.

Número del cuadro.	Página del catálogo.	Número del cuadro.	Página del catálogo.	Número del cuadro.	Página del catálogo.	Número del cuadro.	Página del catálogo.
1	1 y 24	38	14	90	266	157	160
2	2 y 128	39	14	91	265	158	150
3	3	40	14	92	265	162	27
4	3	41	15	93	265	165	34
5	3	42	15	94	264	166	270
6	4	43	15	95	102	169	152
7	4	44	16	97	157	170	27
8	4	45	16	100	41	171	151
9	5	46	16	101	140	173	172
10	5	47	17	102	39	175	42
11	5	48	17	108	87	176	25
12	6	49	17	109	275	177	175
13	6	50	18	110	158	178	73
14	6	51	18	111	138	180	103
15	6	52	18	112	138	181	276
16	7	53	19	113	139	182	25
17	7	54	19	114	139	183	260
18	7	56	144	115	139	184	105
19	8	59	158	120	150	185	105
20	8	60	158	123	67	187	29
21	8	64	271	132	102	191	29
22	9	65	159	133	25	192	104
23	9	66	159	136	93	194	104
24	9	67	21	138	22	195	104
25	9	69	262	139	116	196	104 y 154
26	10	70	90	140	247	197	155
27	10	71	162	141	173	199	87
28	10	73	160	142	171	200	154
29	11	74	44	145	173	201	155
30	11	77	68	144	22	202	105
31	11	79	140	148	28	203	155
32	12	83	131 y 158	149	116	204	153
33	12	84	20 y 192	150	102	207	83
34	12	85	130	151	160	209	153
35	13	86	161	152	270	210	29
36	13	87	275	154	103	211	171
37	13	89	62	156	28	212	81

Digitized by Google

Número del cuadro.	Página del catálogo.	Número del cuadro.	Página del catálogo.	Número del cuadro.	Página del catálogo.	Número del cuadro.	Página del catálogo.
214..	 75	348..	 62	428..	 49	557..	 65
215..	... 105	349..	... 152	430..	 84	558..	 99
216..	... 154	350..	 63	431..	... 168	560..	 91
217..	... 105	351..	 57	432..	... 118	561..	 45
218..	... 106	352..	... 152	433..	 61	563..	... 248
219..	 75	353..	 94	436..	... 168	564..	... 249
220..	 38	354..	 65	439..	 71	565..	... 151
224..	... 106	355..	 58	441..	 92	566..	... 249
228..	... 270	356..	... 176	443..	 97	567..	... 250
229..	 96	357..	 80	444..	... 173	568..	 32
230..	... 251	359..	... 276	445..	... 110	569..	... 250
231..	 66	362..	... 260	446..	... 152	570..	... 100
234..	... 141	363..	... 144	447..	 39	572..	. . 159
235..	... 274	364..	... 271	452..	... 151	575..	... 175
236..	... 106	365..	 60	453..	... 127	580..	... 173
238..	 94	366..	 94	459..	 67	584..	 71
240..	... 107	367..	 94	463..	 28	585..	... 265
245..	... 223	368..	... 272	464..	... 263	587..	... 172
247..	... 271	369..	 21	465..	... 169	591..	... 175
249..	 26	370..	... 107	469..	... 169	596..	... 175
255..	 26	371..	... 161	470..	... 150	600..	... 172
258..	... 107	374..	 82	474..	 70	603..	... 156
273..	... 257	375..	... 100	476..	... 151	604..	... 175
300..	... 140	376..	... 108	478..	... 271	605..	... 173
302..	 85	378..	 90	480..	... 246	606..	... 266
303..	... 128	379..	 79	482..	... 110	607..	 65
305..	... 143	380..	 97	483..	.. 72 y 80	608..	 23
308..	... 248	381..	... 129	485..	... 169	609..	... 111
311..	... 143	383..	... 116	490..	... 265	610..	... 250
314..	 91	384..	... 108	495..	 99	611..	 45
317..	... 141	386..	 46	501..	... 280	613..	... 150
322..	 76	388..	... 123	506..	... 274	614..	 24
324..	 70	389..	... 267	507..	 46	616..	 43
325..	 52	395..	... 267	511..	... 156	617..	... 111
326..	 52	397..	... 129	512..	 85	618..	 20
328..	 63	398..	... 108	513..	... 110	621..	 95
329..	 52	401..	... 168	514..	 39	622..	... 117
330..	 51	404..	... 168	516..	 38	623..	 95
331..	 63	405..	 38	520..	... 110	628..	 77
332..	 53	406..	... 108	521..	... 112	629..	 76
333..	 53	408..	... 168	525..	 50	630..	... 170
334..	 53	409..	... 109	527..	.. 37 y 73	631..	... 167
335..	 63	410..	... 124	530..	 36	633..	 22
336..	 54	412..	 96	532..	 73	635..	... 112
337..	 63	413..	... 124	534..	 93	636..	... 161
338..	 54	414..	 23	539..	... 151	637..	 90
339..	 54	415..	... 272	540..	 88	638..	 23
340..	 55	416..	... 124	541..	... 241	639..	 40
341..	 55	417..	 47	542..	... 111	640..	... 101
342..	 55	419..	... 175	544..	 38	650..	... 281
343..	 56	420..	 47	547..	 37	658..	... 174
344..	 57	421..	... 149	548..	 46	664..	 72
345..	 63	424..	... 124	550..	... 269	665..	... 246
346..	 57	425..	... 109	553..	 82	666..	... 266
347..	... 123	427..	... 109	555..	 78	667..	... 268

Digitized by Google

Número del cuadro.	Página del catálogo.	Número del cuadro.	Página del catálogo.	Número del cuadro.	Página del catálogo.	Número del cuadro.	Página del catálogo.
668..	 79	785..	... 247	902..	... 207	999..	 36
671..	... 117	787..	 95	904..	... 196	1045..	 64
673..	... 267	789..	... 167	906..	... 193	1046..	... 115
675..	... 268	790..	... 171	907..	... 195	1051..	... 127
679..	 34	791..	... 169	908..	... 190	1052..	 84
683..	... 251	792..	... 160	909..	 40	1054..	 29
684..	... 176	793..	 99	910..	... 188	1055..	 85
685..	 35	794..	... 277	911..	... 195	1056..	 85
688..	... 197	799..	 49	912..	... 190	1058..	 42
690..	 48	803..	 37	913..	... 193	1061..	... 235
696..	... 245	806..	 34	914..	... 205	1062..	... 253
698..	... 118	808..	... 246	915..	... 199	1063..	... 255
699..	 71	811..	... 175	918..	... 204	1064..	... 254
700..	 50	812..	 50	919..	... 205	1065..	... 252
701..	... 172	814..	 31	920..	... 189	1066..	... 252
704..	 74	819..	... 256	921..	... 190	1067..	... 253
705..	... 112	824..	... 197	924..	... 195	1069..	... 280
706..	 39	825..	... 118	925..	... 206	1072..	... 125
707..	 83	837..	... 169	927..	... 187	1073..	... 125
708..	... 264	841..	261 y 262	929..	... 273	1075..	... 125
709..	 21	845..	... 202	950..	... 242	1076..	... 125
714..	 93	849..	... 205	952..	... 262	1077..	... 126
715..	 86	852..	... 197	953..	... 144	1078..	... 126
717..	... 112	853..	... 200	954..	... 194	1080..	... 145
718..	... 264	854..	... 200	955..	... 186	1088..	 60
719..	... 113	855..	... 198	957..	... 189	1105..	... 115
720..	 80	856..	... 272	958..	... 191	1119..	... 115
722..	... 261	859..	... 201	959..	... 244	1138..	... 151
725..	 33	860..	... 198	940..	... 201	1141..	... 152
724..	 68	861..	... 201	943..	... 239	1168..	... 275
726..	... 269	862..	... 198	944..	... 206	1169..	... 275
728..	... 113	863..	... 273	945..	... 204	1519..	... 151
732..	 30	865..	... 242	947..	... 206	1667..	... 245
741..	 69	867..	... 240	949..	... 235	1668..	... 185
743..	 59	868..	... 241	952..	... 244	1669..	... 184
745..	 59	870..	... 240	953..	... 246	1670..	185 y 276
747..	 58	872..	... 202	955..	... 143	1671..	183 y 276
748..	 89	873..	... 202	957..	 25	1673..	... 208
750..	... 113	877..	... 196	966..	... 203	1674..	... 208
753..	... 114	878..	... 241	967..	... 207	1675..	... 199
755..	 43	879..	... 196	968..	... 204	1676..	182 y 208
756..	... 280	880..	... 240	973..	... 203	1677..	199 y 200
758..	... 126	883..	... 191	975..	... 236	1680..	... 184
759..	144 y 268	884..	... 114	977..	... 171	1681..	... 183
762..	... 269	887..	... 194	979..	... 205	1682..	... 184
763..	 89	889..	... 235	980..	... 279	1685..	... 237
764..	77 y 281	890..	... 170	983..	... 258	1684..	... 236
765..	 58	891..	... 170	990..	232 y 233	1685..	... 209
767..	 88	892..	... 194	991..	229 y 233	1687..	... 116
776..	... 114	893..	... 239	993..	... 199	1688..	... 98
777..	 31	896..	... 242	995..	 31	1689..	... 182
778..	... 157	897..	... 195	996..	 83	1716..	... 237
780..	... 114	898..	... 207	997..	 71	1717..	... 237
781..	 58	901..	... 230	998..	 20		

Digitized by Google

OBSERVACIONES.

1.ª Comprendidos en el inventario general del año 1856, no sólo los 603 cuadros descritos en el *Catálogo*, sino los que fuéron devueltos á S. A. R. el Sermo. Sr. Infante D. Sebastian, y otros muchos, en su mayor parte de escaso mérito, recuerda la Direccion esta circunstancia para que no se extrañe que aparezcan en el Catálogo, cuadros designados con un número superior al de 603.

2.ª El local que ocupa el Museo Nacional, no permite actualmente una colocacion y clasificacion de cuadros como seria de desear; pero mientras que por el Gobierno de S. M. se construye el edificio que tiene proyectado con este objeto, se hará otra numeracion nueva de todas las obras que á juicio de la Direccion deban figurar en el *Catálogo* al lado de las que ya enumera, y entonces se introducirán en otra edicion las variaciones siempre necesarias á esta clase de trabajos.

3.ª No se incluye la numeracion de los cuadros de autores contemporáneos, porque estando colocados en el *Catálogo* por órden alfabético, y teniendo cada uno de ellos un targeton con el nombre del autor, fácilmente se encontrarán.

Digitized by Google

ERRATAS MÁS NOTABLES.

Pág.	Linea.	Dice.	Léase.
40	25	650.....	659
77	22	210.....	628
79	18	688.....	668
98	7	1668.....	1688
144	16	Asunto mistico (Busto)...	Asunto mistico.
214	29	escrita.....	escrito
XII	24	Composicion, á los.....	Composicion los

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google